

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

A droite après le deuxième astéroïde

Sketch spatial

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes

burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ca sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géo-politique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 9

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Le commandant** (un homme)
- **La scientifique** (une femme)
- **Le visiteur** ou la **visiteuse** (homme ou femme, adapter le texte en fonction)

Synopsis

Le commandant d'un vaisseau spatial est égaré dans l'espace avec à son bord une scientifique. Les avis divergent pour retrouver la bonne route, jusqu'à ce qu'ils rencontrent sur le chemin quelqu'un pour les aider. Faut-il prendre l'option GPS dans un vaisseau spatial ?

Décor

Le poste de pilotage d'un vaisseau spatial.

Costumes

Combinaisons de spationautes.

Le commandant et la scientifique sont penchés sur une carte de la galaxie (entièrement noire avec des petits points blancs). Ils sont perplexes, ils la tournent dans tous les sens.

La scientifique

Vous êtes sûr que c'est la bonne carte ? Je ne reconnais rien du tout.

Le commandant

Évidemment que c'est la bonne carte. C'est la carte de la Voie lactée.

La scientifique

Et alors ?

Le commandant

Et alors ? Et alors ? Où voulez vous qu'on soit à part dans la Voie Lactée ? On n'a quand même pas changé de galaxie !

La scientifique

Je n'en suis pas aussi sûr que vous ! Je ne reconnais rien du tout !

Le commandant

Qu'est-ce que vous voulez reconnaître ? Vous êtes déjà venue ici peut-être ?

La scientifique

Non, mais ce qu'il y a sur la carte n'a rien à voir avec ce qu'on voit au travers du hublot. C'est quand même un signe !

Le commandant

Evidemment, si vous vous fiez aux apparences !

La scientifique

Ca doit être mon approche scientifique des choses. Vous feriez bien d'en faire autant si vous voulez qu'on retrouve notre chemin.

Le commandant

Ben voyons

Un temps

La scientifique

Et puis d'abord, où est le nord ?

Le commandant

Le nord ?

La scientifique

Ben oui le nord. Une fois qu'on sait où est le nord, ça permet de commencer à se repérer. Tout le monde sait ça commandant.

Le commandant

Il n'y a pas de nord dans l'espace. Tout le monde sait ça docteur.

La scientifique

Bon, alors l'étoile du berger. Si c'est une étoile, ça doit se voir dans l'espace. En plus c'est la plus brillante, alors c'est facile.

Le commandant

Regardez donc par le hublot, et dites-moi laquelle est la plus brillante.

Elle regarde par le hublot.

La scientifique

C'est celle-là.

Le commandant

Vous pourriez être plus précise je vous prie.

La scientifique

Celle-ci, juste au dessus du gros caillou qui arrive sur nous.

Le commandant

Comment ça un gros caillou ?

Il se précipite au hublot.

Le commandant

Bordel de merde, un champ d'astéroïdes ! Vous ne pouviez pas le dire plutôt.

*Il prend les commandes et manœuvre pour éviter d'entrer en collision avec un astéroïde.
Ils sont violemment secoués. La scientifique s'obstine à lire la carte.*

Le commandant

Mais qu'est-ce que vous foutez avec cette carte ?

La scientifique

Je cherche où est le champ d'astéroïdes sur la carte pour savoir où nous sommes. C'est une aubaine ce champ d'astéroïdes non commandant ?

Le commandant

Ce sera une aubaine si on en sort vivant. Posez cette carte et aidez-moi plutôt à les éviter. Dites-moi s'il y en a qui arrivent sur nous.

La scientifique

Oui, il y en a... plein... partout.

Le commandant

Oui, ça je sais, mais dites-moi précisément par où ils arrivent, je ne peux pas avoir les yeux partout et piloter en plus.

La scientifique

Vous n'avez pas suivi le stage pilotage de vaisseau spatial en situation difficile ?

Le commandant

Non, j'avais pris composition florale en apesanteur ! Evidemment que je l'ai suivi le stage de pilotage, seulement ça n'empêche que c'est quand même pas facile alors si vous pouviez y mettre un peu du vôtre, ça m'arrangerait.

La scientifique

OK... Attention à droite... oui bien éviter... encore à droite un peu plus haut cette fois... oui belle esquive... attention à gauche par derrière... voilà impec commandant... par en-dessous, aïe, aïe, aïe... OUI ! ... ben dites-moi c'était juste... encore un petit à gauche... oui joli commandant... voilà ça se dégage... un petit dernier en haut à droite... et voilà c'est bon... on est sorti d'affaire commandant. Bien joué.

Le commandant

Merci. Il s'en est fallu de peu.

La scientifique reprend la carte.

La scientifique

Bon, alors ça ne nous dit toujours pas où on est. On devrait peut-être demander notre chemin non ?

Le commandant

Vous voulez que je passe pour une bille ou quoi ?

La scientifique

Personnellement ce pour quoi vous passez m'est parfaitement indifférent.

Le commandant

Et bien pas moi figurez-vous. Je n'ai pas envie de me trainer une réputation de gros naze qui se perd dans l'espace. Sans compter que comme nous sommes seuls tous les deux, ça va jaser.

La scientifique

Qu'est-ce que vous voulez dire ?

Le commandant

Que tout le monde croira que j'ai fait exprès de me perdre pour vous... enfin pour profiter de... enfin pour que nous... enfin vous voyez bien ce que je veux dire !

La scientifique

Oui ça va j'ai compris. Et alors ?

Le commandant

Et alors c'est très embarrassant.

La scientifique

Embarrassant pour qui ? Pour vous ou pour moi ?

Le commandant

Pour moi évidemment.

La scientifique

Je ne vois pas pourquoi.

Le commandant

Parce que tout le monde croira que j'en suis réduit à me perdre dans l'espace pour avoir l'espoir de séduire une femme parce qu'elle est à ma merci coincée dans un vaisseau spatial avec moi au milieu de nulle part.

La scientifique

Et ce n'est pas le cas ?

Le commandant

Evidemment que ce n'est pas le cas. Je ne m'y prends pas comme ça figurez-vous !

La scientifique

Ah oui et vous vous y prenez comment commandant ?

Le commandant

Eh bien, habituellement, je suis plutôt... Non, mais de quoi vous vous mêlez d'abord ?

La scientifique

C'est vous qui avez amené la conversation sur ce sujet, ce n'est pas moi.

Le commandant

Oui, bon, ça va. De toute façon, vu le prix que va coûter le temps qu'on passe à chercher notre route, on ferait mieux de ne pas le gaspiller à des futilités.

La scientifique

Vous pensez que je ne le vaud pas ?

Le commandant

Que vous ne valez pas quoi ?

La scientifique

Cet argent que ça coûte d'être perdus, vous pensez que je ne le vaud pas, c'est ça ?

Le commandant

Mais là n'est pas la question.

La scientifique

Ah bon, il me semblait pourtant que c'était ce que vous aviez dit.

Le commandant

Oui... mais non... mais si...

La scientifique

Domage... moi qui croyais que vous me faisiez le coup de la mauvaise route...

Le commandant

J'ai passé l'âge de ces enfantillages.

La scientifique

Je vois ça hélas...

Un temps

La scientifique

Bon et bien puisque nous sommes vraiment perdus, autant demander notre chemin.

Le commandant

Je vous ai déjà dit que c'était hors de question. Passez moi cette carte.

La scientifique

Si vous ne voulez pas appeler la Terre, on n'a qu'à demander à cette personne, là, dehors.

Le commandant

Ne racontez pas n'importe quoi.

La scientifique

Je vous assure, ce serait mieux. Personne ne saura que vous avez demandé votre chemin ici.

La scientifique tape au hublot et fait des signes vers l'extérieur. Le commandant est toujours absorber par la lecture de la carte.

La scientifique

Eh oh ! Eh oh !

Le commandant

Vous voulez bien cesser ce raffut, j'essaie de me concentrer pour trouver notre position.

La scientifique

Vous devriez m'être reconnaissant d'essayer de sauver votre réputation de pilote et de séducteur.

Le commandant

Qu'est-ce que vous racontez ?

La scientifique

Je compte demander notre chemin à cette personne, là, dehors, pour vous éviter l'humiliation devant vos petits camarades sur Terre. Vous pourriez me remercier de mon aide.

Le commandant

Vous faites de l'humour ou c'est le mal de l'espace ?

La scientifique

Regardez vous-même si vous ne me croyez pas.

Le commandant regarde enfin par le hublot.

Le commandant

Bordel de merde, qu'est-ce qu'il fout ici celui-là ?

La scientifique

Ou celle-là commandant. Avec ce scaphandre, on ne sait pas si c'est une femme ou un homme.

Le commandant

Pour être assez con pour se perdre ici...

La scientifique

Vous avez raison, ce doit être un homme !

Le commandant

Bon, lançons-lui un grappin pour le faire ou LA faire monter à bord. Je vais faire pivoter le vaisseau dans sa direction. Dites-moi quand je suis en face de lui ou d'ELLE pour envoyer le câble.

La scientifique

Allez-y... voilà c'est bon... doucement... encore un peu... moins vite... un peu plus... c'est bon... continuez comme ça... voilà c'est bien... oui... encore... encore... encore... OUI MAINTENANT.

Le commandant appuie sur un bouton avec beaucoup d'énergie. La scientifique le regarde intriguée.

La scientifique

Ca va commandant ? Vous avez l'air tout bizarre... j'ai dit quelque chose... ?

Le commandant

Tout va très bien docteur. Je vous remercie. Dites-moi plutôt comment va notre visiteur ou notre VISITEUSE.

La scientifique

Tout va bien. Elle ou IL approche.

Un temps, puis on entend frapper.

La scientifique

Tiens on frappe ! Qu'est-ce qu'on fait ?

Le commandant

Je ne sais pas. On n'a qu'à dire qu'on a déjà donné.

La scientifique

Ah ?

Le commandant

Qu'est ce que vous voulez qu'on fasse ? On ouvre le sas évidemment !

La scientifique

Et si c'était une ou UN extra-terrestre ?

Le commandant

Et qu'est ce que vous voulez que ce soit d'autre ici ?

La scientifique

Comment ça ici ? On ne sait même pas où on est !

Le commandant

Une chose est sûre, on n'est pas sur la Terre, alors c'est forcément un ou UNE extra-terrestre.

La scientifique

C'est peut-être dangereux.

Le commandant

De toute façon on est perdus alors...

La scientifique

Vous êtes certain ?

Le commandant

Oui et en plus on n'a pas la bonne carte...

La scientifique

Bon, alors j'ouvre le sas.

Le commandant

C'est ça, allez-y.

La scientifique appuie sur un bouton. Un temps, puis on entend frapper.

La scientifique

Tiens on frappe ! Qu'est-ce qu'on fait ?

Le commandant

Si on se cachait pour lui faire une farce ?

La scientifique

Ah ?

Le commandant

Mais non, on ouvre évidemment.

Le commandant appuie sur un bouton. Une porte s'ouvre. Une personne (humaine) entre.

Le visiteur

Salut.

Le commandant

Salut. (*Un temps*) Vous parlez notre langue ?

Le visiteur

Ou alors c'est vous qui parlez la mienne. Faut voir.

La scientifique

Oui, bon, peu importe. L'important c'est de se comprendre.

Le visiteur

Oui, alors là c'est une autre histoire. Ce n'est pas parce qu'on parle la même langue qu'on va forcément se comprendre. Vous savez des fois...

La scientifique

Oui, mais on a quand même plus de chance que si on ne parlait pas du tout la même langue.

Le visiteur

Du point de vue des probabilités pures, vous avez sûrement raison, maintenant faudra voir à l'usage.

Le commandant

Oui, bon, très bien. Qu'est-ce que vous faisiez, là sur votre astéroïde ?

Le visiteur

Qu'est-ce que ça peut vous faire ce que je faisais-là ?

La scientifique

On vous a récupéré tout seul au milieu de nulle part, c'est quand même pas banal. Vous pourriez être reconnaissant.

Le visiteur

Voilà, vous l'avez dit, je ne suis pas banal. Et d'abord vous ne m'avez pas récupéré. Je suis monté à bord, pour vous faire plaisir, parce que vous m'avez fait des signes désespérés.

Le commandant (à la scientifique)

Vous avez fait des signes désespérés ?

La scientifique

Pas du tout. J'ai fait des signes pas désespérés.

Le visiteur

Si, si, c'étaient des signes désespérés. Je sais très bien reconnaître des signes désespérés quand j'en vois. Et là, c'étaient des signes désespérés.

Le commandant (à la scientifique)

Vous êtes désespérée ?

La scientifique

Absolument pas. Je ne suis absolument pas désespérée.

Le visiteur

Moi, je crois que si, (*au commandant*) vous ne croyez pas vous ?

Le commandant

Si, je suis d'accord avec vous. Je pense qu'elle est désespérée, mais qu'elle ne veut pas l'admettre.

Le visiteur (au commandant)

Elle a des raisons d'être désespérée ?

Le commandant

Plutôt oui.

La scientifique

Mais pas du tout.

Le visiteur (*au commandant*)

C'est quoi son problème ?

Le commandant

On est perdu.

Le visiteur

Je comprends qu'elle soit désespérée.

Le commandant

Mais ça c'est rien.

Le visiteur

Ah bon ?

Le commandant

Non, le plus grave c'est qu'elle croyait que j'avais fait semblant de nous perdre pour pouvoir la séduire.

Le visiteur

Et c'est pas le cas ?

Le commandant

Non, on est juste perdu.

Le visiteur

En effet, elle a de quoi être désespérée.

Le commandant

Je ne vous le fait pas dire.

La scientifique

Mais de quoi je me mêle ? Je ne suis pas désespérée. Peut-être, à peine un peu anxieuse.

Le visiteur

Ah vous voyez, quand même. Elle n'est pas désespérée, elle est angoissée.

La scientifique (*au visiteur*)

Je n'ai pas dit angoissée, j'ai dit anxieuse. Mais maintenant que vous êtes là, ça va beaucoup mieux.

Le visiteur

Ah bon pourquoi ?

La scientifique

Vous allez pouvoir nous dire où on est.

Le visiteur

Ah bon ?

Le commandant

Vous devez bien savoir où on est puisque vous êtes là.

Le visiteur

Je ne vois pas le rapport.

La scientifique

Mais qu'est-ce que vous faites ici alors ?

Le visiteur

Je m'occupe du champ d'astéroïdes pardi.

Le commandant

V'là aut' chose !

La scientifique

Et qu'est-ce que vous faites ?

Le visiteur

Vous croyez peut-être que ça pousse tout seul les astéroïdes ? Un champ d'astéroïdes c'est comme un champ de carottes, il faut s'en occuper. Il faut ensemercer, il faut attendre que ça lève, puis il faut éclaircir et repiquer. Bref c'est du boulot. Et ce boulot c'est moi qui le fait.

Le commandant

Et vous ne savez pas où il se trouve exactement votre champ d'astéroïdes.

Le visiteur

Qu'est-ce que vous voulez que ça me fasse de savoir où il se trouve. Je ne vais pas aller ailleurs, puisque mon champ d'astéroïdes est là.

La scientifique

Je ne sais pas moi, vous pourriez vous intéresser.

Le visiteur

Pas le temps. Trop de boulot.

Le commandant

Vous pourriez le savoir, ne serait-ce que pour renseigner les gens de passage.

Le visiteur

Il ne passe jamais personne par ici.

Le commandant

La preuve que si.

Le visiteur

S'il faut que je m'occupe de tous les trains-savates de la galaxie, je ne suis pas sorti...

La scientifique

Et comment on va rentrer chez nous ?

Le visiteur

Vous voulez rentrez chez vous ?

La scientifique

Evidemment, c'est pour ça qu'on veut savoir où on est et qu'on a besoin de votre aide.

Le visiteur

Alors là c'est autre chose. Si vous voulez rentrer chez vous, je peux vous aider.

Le commandant

Et vous ne pouviez pas le dire plus tôt ?

Le visiteur

Vous m'avez demandé de vous dire où nous étions pas de vous indiquer la route pour rentrer chez vous. Nuance.

La scientifique

Alors c'est par où pour rentrer chez nous ?

Le visiteur

Ca dépend.

Le commandant

Ca dépend de quoi ?

Le visiteur

Ca dépend de là où vous allez.

Le commandant

Moi je vais en Ariège et elle dans le Pas de Calais. Ca va comme indication ?

Le visiteur

Pour l'Ariège, c'est à droite après le deuxième astéroïde, par là, vous voyez, puis c'est tout droit.

La scientifique

Et pour le Pas de Calais. ?

Le visiteur

Pareil.

Le commandant

Vous êtes sûr ?

Le visiteur

J'ai passé toutes mes vacances à Berck Plage, alors pensez si je suis sûr. (*Un temps*)
Bon, c'est pas tout ça, mais j'ai encore deux rangs d'astéroïdes à sarcler, faut que je vous laisse. Ravi d'avoir fait votre connaissance. Au revoir commandant, au revoir docteur.

Le commandant

Au revoir et merci de votre aide.

La scientifique

Merci et bon courage pour finir de sarcler.

Le visiteur sort.

Le commandant

Bon, il a dit quel astéroïde déjà ?

La scientifique

Le deuxième.

Le commandant

Celui-là ?

La scientifique

Non, l'autre.

Le commandant

Bon, alors allons-y.

Il manœuvre quelques commandes.

Le commandant

Et ensuite ?

La scientifique

Tout droit.

Le commandant

OK. Ca vous dérange si on fait un crochet par les Vosges avant que je vous dépose ? Je voudrais passer dire bonjour à ma mère.

La scientifique

Non, non pas du tout. Faut juste essayer d'arriver avant 17h00, sinon on sera pris dans les embouteillages sur la rocade de Calais.

Le commandant

D'accord, alors je vais passer en hyper espace tout de suite. On y sera à temps. Attachez bien votre ceinture, c'est parti. Dites, sinon, le Pas de Calais, c'est où par rapport aux Vosges ? C'est au Nord ou bien ?

Bruit du passage en hyper espace. Noir.

Fin