

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Bon anniversaire

Saynète

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur www.copyrightdepot.com sous le certificat 00036858 qui peut être consulté à cette adresse :

<http://www.copyrightdepot.com/rep55/00036858.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Seul

- **Faims de mois (4F ou 3F-1H)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Eve. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?
Distribution de cadeaux ou de beignes ?
Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.
Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus
que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

- **Scènes de footage**

Vous allez adorer ou détester !!!
Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?
17 textes à jouer... ou à lire.
17 sensibilités, 17 styles différents.
En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du
foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.
Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de
g.... de footage de m...
Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.
Bon match !

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une
initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte
de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif
de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette
reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas
anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de
collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès
pondéral.
Lundi je commence mon régime.
Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Caractéristiques

Durée approximative: 10 minutes

Distribution :

- Lui : un homme
- Elle : une femme
- L'auteur : rôle muet

Décor : Une table dressée pour un repas d'anniversaire pour deux

Costumes : Aucune particularité

Tout public

Synopsis : Pour son anniversaire il lui offre un auteur de théâtre vivant. Elle est enthousiaste mais s'inquiète de savoir si elle saura bien s'en occuper.

Bon anniversaire

Sur scène Elle et Lui. Une table dressée pour un anniversaire et un grand paquet cadeau pouvant contenir un homme debout.

Lui : Bon anniversaire ma Chérie. Voici un petit cadeau.

Elle déballe le cadeau et y trouve un homme habillé de manière tout à fait ordinaire.

Elle : Oh, un Chippendale ! (*Elle s'assoit comme pour mieux profiter du spectacle*). Vous pouvez y aller. (*Un temps, rien ne se passe*). Vous avez besoin de musique peut-être ? Chéri, mets de la musique pour Monsieur, sinon comment veux-tu qu'il danse !

Lui : Mais ce n'est pas un danseur Chérie !

Elle : Ah bon ! Mais qu'est-ce que c'est alors mon Amour ?

Lui : Tu ne devines pas ?

Elle : Non.

Lui : Un auteur de théâtre !

Elle : Oh, un auteur de théâtre ! Quelle bonne idée mon Chéri ! Mais, mais...si je comprends bien il est vivant alors !

Lui : Eh oui ! Je me suis dit que ce serait quand même mieux de t'offrir un auteur de théâtre vivant. Ca fait plus moderne, et puis ça change.

Elle : Tu as raison. Quelle merveilleuse surprise mon Amour ! (*Un temps, elle l'observe*) Mais je ne sais pas si je saurai m'en occuper.

Lui : Tu verras, c'est très simple. On m'a tout expliqué (*il sort une notice*). Tous les jours un peu de papier et d'encre, des droits d'auteurs régulièrement, une publication de temps en temps. Et surtout, surtout et c'est là le plus délicat, il faudra bien faire attention : veiller à ce qu'il y ait des représentations de ses pièces.

Elle : Ah bon mais où ça ?

Lui : C'est écrit là, attends je vais le retrouver... (*il parcourt la notice*). Voilà j'ai trouvé... « représentations de préférence devant des spectateurs ».

Elle : Il faut vraiment qu'il y ait des spectateurs ? Parce que moi je n'en ai pas, où est-ce que je vais en trouver des spectateurs ? C'est que ça ne se déniche pas comme ça des spectateurs...

Lui (*relisant la notice*) : Ca ce n'est pas écrit...

Elle : Qu'est qu'on va faire si on ne lui trouve pas de spectateurs à ce pauvre Chou ?

Lui : Ils ont écrit qu'on peut remplacer par des subventions. Ca ne fait pas tout à fait le même effet, mais certains s'y habituent très bien.

Elle : Et il lui faut quoi comme exposition ? Lumière ? Ombre ? Mi-ombre, mi-lumière ?

Lui : Apparemment, c'est plutôt une espèce d'intérieur.

Elle : Pas trop exposé alors ?

Lui : Au début non, il faut qu'il reste un peu dans l'ombre, pendant la phase de maturation. Mais ensuite il ne faut pas hésiter à bien l'exposer, lui et son texte. Et si tu t'en occupes bien, normalement il produit régulièrement.

Elle : Tout cela est tellement excitant ! Quels moments exaltants nous allons vivre ! Et de quoi se nourrit-il, cet auteur ?

Lui : C'est tout l'intérêt de l'auteur vivant, il se nourrit de l'air du temps, de l'actualité, de faits de société. Il absorbe les faits et gestes de ses contemporains, il ingurgite le monde avec ses joies et ses malheurs, tu vois ce que je veux dire ?

Elle : Et c'est tout ?

Lui : Il aime bien aussi les repas au restaurant offerts par son éditeur.

Elle : Il faudra le sortir ?

Lui : Oui, mais pas tous les jours ! Tu l'emmènes au théâtre de temps en temps pour qu'il voit aussi ce que font les autres auteurs. Il paraît qu'il n'aime pas trop ça, mais faudra être ferme, pas question qu'il reste dans son coin.

Elle : Mais qu'est-ce qu'on va en faire pendant les vacances ?

Lui : Ne t'inquiète pas, on l'emmènera avec nous.

Elle : On ne va pas nous mettre dehors à cause de lui ? Parce qu'il y a des endroits qui n'acceptent pas qu'on vienne avec son...

Lui : Mais non, on accepte les auteurs de théâtre vivants dans tous les festivals maintenant ! Il y en a même qui leur sont entièrement consacrés !

Elle : Tant mieux, mais on ne va quand même pas aller dans une réserve ! Il peut supporter la compagnie des anciens il me semble. Le brassage des générations ça a du bon à mon avis.

Lui : Et puis de toutes façons je l'ai fait vacciner pour être tranquille.

Elle : Ah bon ! Et contre quoi tu l'as fait vacciner ?

Lui (*il sort un petit carnet qui se déplie en accordéon jusqu'au sol*) : Alors, j'ai fait pour le mieux. Je l'ai fait vacciner contre : les idées reçues, la pensée unique, l'humour facile, les clichés éculés, le copinage corporatiste, la provocation stérile, l'élitisme abscons...

Elle : Et la connerie ?

Lui : Non, ça ce n'était pas possible. On est obligé de prendre le risque...

Elle : Tant pis... (*un temps*)... finalement un auteur vivant c'est... (*un temps*) la vie quoi...

Lui : On peut dire ça oui. Alors tu es contente ?

Elle : Ce cadeau est vraiment merveilleux mon Amour. Quelle magnifique preuve d'amour, tu me fais là Chéri. J'ai hâte de raconter ça aux copines. Marie-Caroline va être verte de jalousie ! (*Un temps*) Et c'est la voisine qui va en faire une tête !

Lui : Ah bon pourquoi !

Elle : Tu sais ça ne va pas très fort dans son couple en ce moment !

Lui : Ah bon ? Qu'est ce qui te fait dire ça !

Elle : Pour son anniversaire, son mari ne s'est pas foulé, tu sais ce qu'il lui a offert ?

Lui : Non.

Elle : Un animateur de télé-réalité !

Fin