

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Canapé de touche

Sketch érotico-footballistique

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 42830 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep116/00042830.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Seul

● **Faims de mois (4F ou 3F,1H)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

● **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

● **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

● **Opération canapé**

● 17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

● **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Eve. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

● **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

● **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.
Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

- **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?
En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Caractéristiques

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Norbert** (un homme)
- **Régine** (une femme)

Synopsis

Norbert est passionné de football. Sa passion envahit jusqu'à l'intimité de son couple puisque les préliminaires amoureux reposent sur la feuille de match de l'équipe de France de football.

Décor

Un salon. Un canapé. Une lampe.

Costumes

Norbert : Chemise, costume, cravate.

Régine : Tailleur (jupe, veste), chemisier, caraco (ou équivalent pouvant être montré sur scène)

Commentaire

L'élément essentiel de cette saynète est la composition de l'équipe de France de football. Il faudra bien entendu l'adapter selon la sélection au moment de la représentation. Le texte peut être joué avec une autre équipe nationale ou avec une équipe de club. Il suffit d'adapter les noms des joueurs et les numéros.

Un autre sport tout aussi exaltant que le football peut également être utilisé : le hockey sur gazon, le water-polo, le curling, le lancer de tongs... Il conviendra simplement de faire les adaptations nécessaires.

Composition utilisée dans cette saynète :

Gardiens de but :

Fabien Barthez : N° 16

Grégory Coupet : N° 23

Mickaël Landreau : N° 1

Défenseurs :

Eric Abidal : N° 3

Jean-Alain Boumsong : N° 2

Pascal Chimbonda : N° 21

William Gallas : N° 5

Gaël Givet : N° 17

Willy Sagnol : N° 19

Mikaël Silvestre : N° 13

Lilian Thuram : N° 15

Milieux de terrain :

Vikash Dhorasoo : N° 8

Alou Diarra : N° 18

Claude Makelele : N° 6

Florent Malouda : N°7

Patrick Vieira : N° 4

Zinédine Zidane : N° 10

Attaquants :

Djibril Cissé : N° 9

Thierry Henry : N° 12

Franck Ribéry : N°22

Louis Saha : N° 14

David Trezeguet : N° 20

Sylvain Wiltord : N° 11

Le téléphone sonne sur scène. Régine entre dans la précipitation. Elle arrive de l'extérieur de l'appartement, elle porte un manteau, un sac à main et le journal « L'équipe » sous le bras. Elle mâche un chewing-gum. Elle se précipite sur le téléphone.

Régine

Allo ? Ah c'est toi bonjour Maman. Oui, oui ça va. Je suis au point. J'ai tout préparé. Si, si, je t'assure, je suis prête. J'ai pris le journal pour faire une dernière révision. Le mois dernier, j'ai eu un trou. Résultat, j'ai encore loupé la fenêtre de tir, oui la lucarne si tu préfères. Très amusant. Maman, je sais que je suis en période d'ovulation. Je sais que c'est ce soir ou que ça reporte d'un mois. Arrête de me mettre la pression. Oui, je suis prête, ce soir, ça va marcher.. Qu'est ce que tu veux dire par une soirée poteau entrant ?... Maman ! Arrête avec tes plaisanteries footbalistiques douteuses. Bon je te laisse. Il faut que je me prépare. Oui, je sais que je peux t'appeler en cas de besoin, mais ça ira. Maman, maintenant j'y vais.

Régine raccroche et s'installe au salon. Elle ôte son manteau et ouvre le journal sur la table à la page de la composition de l'équipe de France de football et révise. On sent qu'elle a du mal.

Elle découpe la page du journal avec la composition de l'équipe pour se faire une anti-sèche. Elle cherche où la poser, mais ne trouve pas.

Norbert (depuis la coulisse)

Bonsoir Chérie.

Régine cache précipitamment le journal. Elle a toujours son anti-sèche à la main que Norbert ne doit pas voir. Norbert entre.

Régine

Bonsoir Chéri. Tu as passé une bonne journée ?

Ils s'embrassent. Pendant le dialogue qui suit, Régine tente de dissimuler son anti-sèche.

Norbert

Excellent ! Je les ai tous pourri sur les pronostics de la Ligue des Champions. J'ai 20 points d'avance. C'est tous des pélicans.

Régine

Et le boulot ça va ? Il devait pas y avoir une réorganisation ?

Norbert

Non, ce sera le mois prochain.

Régine

Ah bon ? Je croyais que c'était le mois dernier ?

Norbert

Oui c'est ça. Mais elle a été reportée.

Régine

Au mois prochain ?

Norbert

Non, le mois dernier, d'un mois.

Régine

Alors le mois prochain d'il y a un mois c'est maintenant. C'est bien ce que je disais.

Norbert

Oui, mais ça c'était celle d'il y a un mois. Maintenant, il y en a une nouvelle.

Régine

Pour maintenant ?

Norbert

Non pour dans un mois. C'est ce que je viens de te dire.

Régine

Et celle d'il y a un mois alors ? Elle est annulée ?

Norbert

On sait pas. On saura quand on aura la nouvelle. Si ça se trouve ce sera la même, ou pas ou les deux.

Régine

Mais à quoi ça sert toutes ces réorganisations ?

Norbert

A réduire les coûts.

Régine

C'est bien ça. Et qui est-ce qui travaille pendant que vous préparez la réorganisation ?

Norbert

Je sais pas. Les sous-traitants je suppose.

Régine

Ca coûte pas un peu cher ?

Norbert

Si, tu as raison. Mais on va demander aux sous-traitants de se réorganiser.

Régine

Bonne idée. Allez, assez parler boulot. Tu n'aurais pas envie de te faire une petite soirée en amoureux ?

Régine s'approche de Norbert, câline. Norbert ne répond pas à ses avances.

Norbert

Et si on buvait quelque chose ?

Régine

Champagne ?

Norbert

Champagne ! Je m'en occupe.

Norbert sort. Régine cherche où cacher son anti-sèche. Elle la colle avec son chewing-gum à la lampe. Elle vérifie qu'elle peut lire en prenant différentes positions que l'on doit supposer être les positions dans lesquelles elle se trouvera durant la phase des préliminaires amoureux.

Norbert

Et voilà. Champagne bien frais.

Norbert ouvre la bouteille et sert deux flutes. Ils boivent.

Régine (enjoleuse)

Alors mon champion. Tu ne veux pas me montrer de quoi tu es capable.

Norbert

Quoi ? Là maintenant ?

Régine (entreprenante)

Me dis pas qu'il y a qu'au bureau que tu es le champion !

Norbert

Non, bien sûr. Mais on n'a pas encore dîné.

Régine (provocante)

Mais j'ai de quoi satisfaire tes appétits mon Amour.

Norbert

Je vais peut-être reprendre une petite coupe alors.

*Norbert se dégage de l'étreinte de Régine pour se servir du Champagne.
Régine est déçue, mais ne renonce pas.*

Régine (féline)

Oui, bois mon Chéri. C'est la fin de la journée, l'heure où les grands fauves vont se déshaltérer. Tu es mon grand fauve Norbert ?

Norbert (sans conviction)

Et oui.

Régine

Est-ce que tu es mon lion ?

Norbert (peu enthousiaste)

Mais oui, bien sûr que je suis ton lion.

Régine

Allors, on va rugir de plaisir tous les deux ?

Norbert

Tu préfères pas qu'on dîne d'abord ?

Régine

Tu sais que le lion peut s'accoupler jusqu'à 50 fois par jour ?

Norbert

Sans manger lui non plus ?

Régine (*se jetant sur Norbert*)

Si tu as faim dévore-moi !

Norbert

Je vais peut-être me reprendre une petite coupe avant.

Norbert se dégage de l'étreinte de Régine pour se servir du Champagne.

Régine

Norbert, sois mon Lion là maintenant. Tu sais qui est du signe du Lion mon Chéri ?

Norbert

Non...

Régine

Thierry Henry. Numéro 12 de l'équipe de France.

A l'évocation de ce nom, Norbert sort de sa léthargie.

Norbert

Qu'est ce que tu viens de dire ?

Régine (*enflammée*)

Thierry Henry. Numéro 12 de l'équipe de France. Demande-moi tout ce que tu veux !

Norbert regarde enfin Régine avec intérêt.

Norbert

Numéro 21

Régine

Pascal Chimbonda

Norbert (*s'agitant*)

Oh toi, oh toi, oh toi !

Régine

Willy Sagnol N° 19

Norbert (émoustillé)

Hum, oui.

Régine tente d'ôter la veste de Norbert. Il résiste.

Régine

Djibril Cissé : N° 9

*Norbert cède et Régine lui ôte sa veste et en profite pour le caresser...
Elle lui prend les mains pour qu'il lui retire sa veste de tailleur.*

Norbert

Norbert temporise et ne veut pas ôter sa veste à Régine.

Ne nous précipitons pas. Il faut faire durer les préliminaires.

Régine

Franck Ribéry : N°22

Norbert

Norbert de plus en plus émoustillé enlève sa veste à Régine.

Alors là oui.

Régine

Florent Malouda : N°7

Patrick Vieira : N° 4

Régine retire la cravate de Norbert.

Norbert

Encore oui !

Régine

Mikaël Silvestre : N° 13

Lilian Thuram : N° 15

Il tente de lui enlever son chemisier, s'empêtrant dans les boutons. Elle l'enlève elle-même à la manière d'une strip-teaseuse en ponctuant chaque bouton d'un nom de joueur.

David Trezeguet : N° 20

Vikash Dhorasoo : N° 8

Grégory Coupet : N° 23

Mickaël Landreau : N° 1

Eric Abidal : N° 3

Norbert (très excité)

Oh Régine, Régine !

Régine

Régine s'approche de Norbert avec un air de tigresse. Elle déboutonne un bouton de la chemise de Norbert puis tire sur chaque pan pour l'arracher violemment.

Zinédine Zidane : N° 10

Norbert (extatique)

Ah !

Régine

Régine retire une de ses chaussures et la lance.

Gaël Givet : N° 17

Elle retire la seconde et la lance.

Claude Makelele : N° 6

Norbert (concupiscent)

Oh tu sais y faire toi !

Régine

Elle se penche pour retirer une chaussure à Norbert. Mais elle a un trou de mémoire.

Sylvain Wiltord... numéro...

Norbert

T'arrête pas continue, continue.

Régine

Régine ne retrouve pas le numéro.

Sylvain Wiltord... numéro...

Norbert

C'est trop bon, continue.

Régine

*Régine force Norbert à se déplacer pour se rapprocher de la lampe où est son anti-sèche.
A force de contorsionisme, elle parvient à lire.*

Sylvain Wiltord : N° 11

Norbert

Ah oui, ce que tu fais ça bien !

Régine

*Régine jette à nouveau un oeil à son anti-sèche au prix de contorsions périlleuses.
Puis elle ôte sa deuxième chaussure à Norbert.*

Louis Saha : N° 14

Norbert (*congestionné de désir*)

On peut dire que tu sais y faire toi alors !

Régine

Régine défait la ceinture du pantalon de Norbert et commence à ôter le bouton.

Fabien Barthez : N° 18

Norbert

Norbert réagit comme s'il venait de recevoir un sceau d'eau glacé. Il se raidit, repousse Régine, remet sa ceinture et sa veste.

Fabien Barthez : N° 18 ! Alors là, pour casser l'ambiance chapeau !

Régine

Fabien Barthez, c'est pas le N° 18 ?

Norbert

Ecoute Régine, je suis très déçu... on était bien parti et tu fous tout par terre.

Régine

Faut pas que ça te mette dans un état pareil mon Chéri, on va reprendre tranquillement.

Norbert

Non, vraiment. J'ai plus envie maintenant.

Régine

Allez, c'était juste une petite erreur de parcours, rien de bien grave.

Norbert

Non, vraiment. Je n'ai plus le coeur à ça. Et puis j'ai mal à la tête. Je crois que je vais aller me coucher.

Régine

Si on mangeait et qu'on reprenait après ?

Norbert

Non, j'ai plus faim. Je suis fatigué. Mange toi si tu veux. Mais ne me réveille pas en te couchant.

Régine

Je dormirai sur le canapé.

Norbert

Oui. C'est mieux. Bonne nuit Chérie. A demain.

Norbert s'apprête à sortir.

Régine

Chéri ?

Norbert

Oui ?

Régine

Fabien Barthez, c'est quel numéro ?

Norbert (*des sanglots dans la voix*)

Fabien Barthez, c'est le numéro 16.

Norbert ramasse ses affaires et sort en poussant un gros soupir. Régine ramasse ses affaires et se rhabille. Elle est déprimée. Elle retire l'anti-sèche, la lit puis la chiffonne. Elle compose un numéro de téléphone.

Régine

Allo Maman ? Non... Match nul. Problème avec le gardien. Y a eu du beau jeu, mais au dernier moment, j'ai merdé. Je suis sur la touche... oui sur le canapé dans le salon. C'est dur, il y a tellement de joueurs dans une équipe de foot ! C'est décidé, je vais quitter Norbert. J'ai pas d'avenir avec un supporter de football. C'est ma dernière nuit sur le canapé... (*un temps*) Maman, j'ai rencontré un autre homme. Oui tu as raison se sera mieux et moins difficile aussi les soirs de matches. Il est fan de volley-ball. Bonne nuit Maman.

Elle raccroche et se couche sur le canapé.

Fin

à N et R dont l'intimité inspira cette saynète dans laquelle certains éléments sont à peine exagérés. Avec mes remerciements et mes vœux de bonheur.