

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Chimène in black

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 38676 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep74/00038676.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Seul

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Eve. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traitre ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le

p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

- **Scènes de footage**

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

17 textes à jouer... ou à lire.

17 sensibilités, 17 styles différents.

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Caractéristiques

Durée approximative : 10 minutes

Décor : Le bureau d'une agence de casting.

Personnages

La responsable de casting

La candidate (la comédienne doit obligatoirement être noire)

Le candidat

René (abruti qui s'en sort bien finalement)

Synopsis

Deux candidats pensent se présenter au casting du troisième épisode de «Men in black». Il s'agit en réalité du casting d'une version contemporaine du Cid de Corneille, intitulée « Chimène in black ».

La responsable de l'agence de casting travaille à son bureau. Elle est très absorbée. On frappe à la porte.

La responsable (*sans lever les yeux de son dossier*) : Entrez

Deux personnes entrent. Une femme noire et un homme blanc, habillés costume/tailleur noir et chemise/chemisier blanc. L'homme porte une cravate noire. Ils portent tous les deux des lunettes noires. Le look « Men in black ».

Le candidat : Bonjour

La candidate : Bonjour.

La responsable (*toujours sans lever les yeux*) : Bonjour.

La candidate : On vient pour l'annonce

La responsable (*toujours sans lever les yeux*) : Vous avez un book, un CV ? Vous avez rempli le dossier de candidature ?

Le candidat et la candidate (*tendant un dossier*) : Oui.

La responsable regarde les dossiers puis les candidats, elle est surprise.

La responsable : Et vous venez pour quelle annonce ?

Le candidat : Pour « Men in black »

La candidate : Trois

La responsable : Qu'est ce que c'est que cette histoire ?

Le candidat : Vous avez bien passé une annonce dans Casting Hebdo ?

La responsable : Oui.

La candidate : Alors voilà, vos prochains « Men in Black » c'est nous.

La responsable : Mais je ne recrute pas pour « Men in black » et de toutes façons, c'est un film américain tourné à Hollywood.

Le candidat : Moi, ça m'étonnais un peu, mais bon, je me suis dit, avec la mondialisation... (*un temps*) On avait pensé que Simone pourrait prendre la suite de Will Smith et moi la suite de Tommy Lee Jones. Pour que ce soit ton sur ton en quelque sorte, si vous voyez ce que je veux dire.

La responsable : Ton sur ton ?

Le candidat : Il reste le problème du sexe évidemment, parce qu'avec Will Smith, bien entendu, ça ne colle pas vraiment.

La responsable : Vous avez des problèmes sexuels avec Will Smith ?

Le candidat : Moi non, mais Simone oui, c'est une femme, alors forcément, ça change...

La responsable : Ca change de quoi ?

Le candidat : D'un homme.

La responsable : Bien écoutez, je ne suis pas conseillère matrimoniale alors vos problèmes sexuels avec ce Will Smith que je ne connais pas vous les gardez pour vous. De toutes façons, je n'ai pas passé d'annonce pour un film.

La candidate (*elle fouille dans son sac à main et sort un tout petit bout de papier qu'elle tend à la responsable*) : Et ça c'est quoi alors ?

La responsable : Un confetti ?

La candidate : C'est votre annonce, j'ai pas rêvé. (*elle montre le texte*), c'est bien écrit « Men in black » ici non ?

La responsable : Oui, en effet, mais c'est écrit (*elle épelle*) : M È N E

Le candidat : Et alors ?

La responsable : Et alors, il manque le début de l'annonce.

Le candidat : Et c'est quoi le début de l'annonce ?

La responsable : C'est « Chimène in black ».

La candidate : Et « Chi », vous l'écrivez comment ? A l'anglaise (*elle épelle*) S H E ?

Le candidat : Ca veut rien dire, ça en anglais. Je comprends que les gens se trompent à vos castings avec les problèmes de langue que vous avez.

La responsable : Je n'ai pas de problème de langue. C'est Chimène (*elle épelle*) C H I M È N E. Pour information, c'est un personnage d'une pièce de Corneille. Corneille, l'auteur de théâtre, pas le chanteur de variété.

La candidate : Et quel est le rapport avec « Men in black » ?

La responsable : Aucun.

Le candidat : Je me demande si vous ne cherchez pas à nous embrouiller.

La candidate : Y a pas d'extra-terrestres non plus ?

La responsable : Dans la pièce non, mais en face de moi je me demande...

Le candidat : Non, parce que pour l'extra-terrestre, on avait quelqu'un à vous proposer. (*vers la coulisse*) René, amène-toi !

René entre. C'est un benêt assez épais affublé grossièrement d'un très approximatif et ridicule déguisement d'extra-terrestre.

La candidate : Parce qu'on c'était dit, comme ça, si ça peut rendre service, on fournit l'extra-terrestre gratuitement. On vous fait un lot. Trois pour le prix de deux.

Le candidat : Oui, parce que de toutes façons, c'est son frère et on est obligé de l'avoir avec nous. On ne peut pas le laisser seul, alors autant qu'il serve à quelque chose.

La candidate : Il a le QI d'une bûche, mais en extra-terrestre, il passe très bien non ?

La responsable : Mais je n'ai pas besoin d'un extra-terrestre pour ma pièce de théâtre !

Le candidat : Enfin, sans vouloir me mêler de ce qui ne me regarde pas, pour information les « Men in black », sont chargés de protéger la Terre de toute infraction extraterrestre et de réguler l'immigration intergalactique sur notre planète. Alors, sauf votre respect, m'est avis que sans extra-terrestre, ça va être difficile d'être crédible !

La responsable : Surtout pour ceux qui ont vu « Men in black I » et « Men in black II »

La responsable : Mais puisque je vous dis que je ne recrute pas pour « Men in black » mais pour « Chimène in black ». C'est une relecture multi-culturelle de la pièce d'un certain Pierre Corneille intitulée le Cid et dont l'héroïne s'appelle Chimène. Ca vous dit peut-être quelque chose ? Le metteur en scène veut transcender au travers d'une vision contemporaine de cette oeuvre majeure du répertoire, les problèmes communautaristico-ethno-religieux de notre tissu socio-urbain concentrationnaire ghettoïsant. Chimène est noire, Rodrigue est blanc et il repousse les Maures à la mer. On vise la couverture de Télérama mon cher avec ce projet, alors oubliez vos histoires d'extra-terrestres je vous prie, nous sommes des gens sérieux ici, c'est du Cid dont il s'agit !

René : Si je fais pas l'extra-terrestre, je veux bien faire le cidre. C'est bien aussi le cidre.

Le candidat : On verra René, on verra.

René : Je peux le faire, le cidre, tiens regarde, je te le fais.

René, se lance avec fougue dans une interprétation du cidre. C'est à la fois confus et empreint d'une certaine émotion, pour ne pas dire d'une certaine grâce. Quoique.

La candidate : Merci René, je crois que nous avons bien vu.

La responsable : Je pense que nous nous sommes tout dit. Merci de vous être déplacés, mais j'ai beaucoup de candidats à voir et je dois malheureusement clore cet entretien.

Le candidat et la candidate ne bougent pas.

La responsable : Oui ? Une dernière question peut-être ?

La candidate : On voudrait postuler pour « Chimène in black »

Le candidat : Elle pour Chimène...

La responsable : J'avais deviné merci. Et vous, pour le Cid j'imagine ?

René : Non, le cidre c'est pour moi. C'est moi qui le fait le cidre.

La responsable (un peu lasse) : Je crois que ça ne va pas être possible.

Le candidat : Ah bon pourquoi ?

La responsable : (*un temps de réflexion*) Problème d'âge. Je vous rappelle que Chimène et le Cid sont très jeunes. Vous vous souvenez certainement de la célèbre réplique :

« Je suis jeune, il est vrai; mais aux âmes bien nées

La valeur n'attend point le nombre des années .»

Alors, je pense que nous en resterons là si vous voulez bien.

La candidate : Moi, je pense que le propos du metteur en scène doit s'étendre au problème du vieillissement de la population.

Le candidat : Exactement, il faut arrêter de faire du jeunisme et de la ségrégation anti-vieux. Il suffit de faire 2 ou 3 adaptations pour traiter aussi d'un autre vrai problème de société. Tenez, écoutez-moi ça :

« Je ne suis plus jeune, il est vrai; vois ma tonsure

Mais les vieux pots font encore les bonnes confitures »

La responsable : Oui, c'est bien, mais non. On ne réécrit pas le texte de Corneille, on n'a pas le budget. Bon, pour conclure définitivement cet entretien, vous allez me faire chacun un petit essai. Comme ça, nous serons absolument sûrs. Alors, vous (*s'adressant à la candidate*), voici le texte : Acte II, Scène IV, c'est la troisième réplique.

La candidate (*lisant le texte*) : « Bon Dieu ! je tremble »

Elle dit le texte plusieurs fois avec des intentions différentes.

La responsable : Merci. A vous (*adressant au candidat*) : Acte I, Scène V, quatrième réplique.

Le candidat (*lisant le texte*) : « De quoi ? »

Il dit le texte plusieurs fois avec des intentions différentes.

La responsable : Bien merci, on vous écrira.

Le candidat, la candidate et René saluent la responsable et s'apprêtent à partir.

La responsable : Attendez, vous, René, restez je vous prie. J'ai un projet pour vous. Nous allons monter une version contemporaine RAP et muette du Bourgeois Gentilhomme. Attention, là, on ne vise pas la couv de Télérama, trop populaire, on vise la

cour d'honneur du Palais des Papes en Avignon cet été. Je vous verrais bien en maître de philosophie. Vous vous souvenez :

« Tout ce qui n'est point prose est vers; et tout ce qui n'est point vers est prose »

René : Oui, mais pour le cidre, on ne dit pas un verre, on dit une bolée.

La responsable : Oui, mais là, on abandonne le cidre René, on passe à autre chose. Venez avec moi, je vais vous présenter au metteur en scène, il va vous adorer.

Ils sortent. Il ne reste que les deux candidats.

La candidate : C'est malin, avec tout ça, elle nous a piqué René, on n'a plus d'extraterrestre.

Le candidat : C'est pas grave. Viens, il nous reste le casting de « L'arme fatale 6 », y a pas besoin d'extra-terrestre.

Ils sortent

Fin