

# **AVERTISSEMENT**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **Dix femmes et une montagne**

ou

## *Épanouissement dans la cohésion synergique*

Pièce de plein air pour 10 femmes

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 46733 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep155/00046733.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

**<http://www.pascal-martin.net>**

## BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne s'effritent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

### **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

### **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

### **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

### **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

## **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

## ***Les G.O. De la géo-politique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

## **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

## ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

## **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

## ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

## **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

## **Volume 6**

### ***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent

enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

## **Volume 9**

### ***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

*Est-ce qu'on s'aime ?*

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

*Qu'est-ce qu'on gagne ?*

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

*Qu'est-ce qu'on mange ?*

*Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.*

## Table des matières

Acte I.....	10
Scène 1.....	10
Scène 2.....	10
Scène 3.....	13
Scène 4.....	15
Scène 5.....	16
Scène 6.....	19
Scène 7.....	20
Scène 8.....	22
Scène 9.....	25
Scène 10.....	29
Scène 11.....	31
Scène 12.....	33

## **Caractéristiques**

**Durée approximative : 90 minutes**

### **Dix personnages féminins :**

**Anastasia** : Féruée de technologie. GPS, i-phone, PDA (Personal Digital Assistant). Membre d'une organisation de trafiquants de drogue.

**Bétina** : Ecolo intégriste. Elle est très soucieuse de la préservation de la nature.

**Chris** : Enquêtrice des stups. Elle cherche à démanteler un trafic de drogue.

**Dan** : Animatrice du stage. Elle se repose beaucoup sur les participantes pour éviter de se fatiguer.

**Elvire** : Elle a gagné à un concours. En fait elle a été inscrite par ses enfants qui espèrent qu'elle ne reviendra pas en raison de ses problèmes de santé.

**Fred** : Joueuse compulsive. Elle aime jouer à toutes sortes de jeux. Homosexuelle.

**Garance** : Assistante d'Hortense. Elle a été inscrite par Hortense sans lui demander son avis. Elle est la bonne à tout faire d'Hortense. Elle est claustrophobe.

**Hortense** : Chef du service archive d'une entreprise industrielle. Elle a été inscrite de force par son nouveau jeune manager pour lui inculquer les valeurs « modernes » de communication et de travail en équipe. Elle a inscrit son assistante pour avoir une « domestique » sous la main. Elle a peur en avion.

**Iris** : Ancienne danseuse étoile. Elle n'a jamais accepté la fin de sa carrière et de sa gloire. Elle vit dans la nostalgie. Elle a une condition physique exceptionnelle. Elle a un problème avec la maternité et avec les mères de famille. Elle n'a jamais voyagé, elle a tout inventé.

**Josette** : Religieuse. Elle est habillée en vêtements austères (jupe et veste grise), mi-bas opaques gris, grosses chaussures ou sandales (mais pas de randonnées). Elle ne porte surtout pas un déguisement de bonne-sœur pour mardi-gras.

## **Synopsis**

Un groupe de neuf femmes d'origines, d'âges, de conditions différentes sont encadrées par une animatrice pour participer à un stage de 2 jours de développement personnel sous la forme d'une randonnée en montagne.

Seulement parmi ces 10 femmes il y a une trafiquante de drogue. Une enquêtrice des stups est à sa recherche. Une concurrente de la trafiquante la cherche aussi pour reprendre de business.

## **Décor**

La montagne, un camp de tentes et un feu de camp.

## **Remarque**

Cette pièce est conçue pour être jouée de manière interactive avec le public qui à la fin de la pièce dispose de tous les éléments pour trouver qui est la trafiquante. En procédant par élimination, les spectateurs peuvent trouver le personnage recherché. Il faut bien écouter...

## **Acte I**

### **Scène 1**

*Chris*

*Chris est sur scène. Assise par terre ou sur son sac à dos. Chris sort un téléphone, compose un numéro.*

C'est bon, je suis en place. Non, pour l'instant, je suis seule, c'est pour ça que j'en profite pour appeler. Elles vont arriver d'un instant à l'autre. T'inquiète pas je vais trouver qui a fait le coup. On va pas continuer à se faire balader comme ça éternellement. Compte sur moi, je fais ce qu'il y a à faire et je rentre. Je suis pas sûre de pouvoir te rappeler quand on sera dans la montagne. OK, pas de souci, on fait comme convenu.

*Chris raccroche, range son téléphone, puis feuillette une revue ou un livre*

### **Scène 2**

*Chris, Fred*

*Fred arrive avec son équipement de randonnée.*

**Fred**

Bonjour.

**Chris**

Salut.

**Fred**

C'est ici le stage *Épanouissement dans la cohésion synergique* ?

**Chris**

En tout cas, c'est le point de rendez-vous.

**Fred**

Vous êtes seule ?

**Chris**

Plus maintenant.

**Fred**

Bref, on est les premières.

**Chris**

Je suis la première, vous êtes la deuxième.

**Fred**

Bon. Il n'y a plus qu'à attendre. (*Un temps*) L'animatrice n'est pas là.

**Chris**

C'est une question ou une affirmation ?

**Fred**

Euh... une question.

**Chris**

Non, elle n'est pas là puisque nous ne sommes que toutes les deux.

**Fred**

Elle aurait pu repartir.

**Chris**

Ben, non, elle est même pas arrivée.

**Fred**

On va attendre alors.

**Chris**

Exactement. C'était déjà ce que vous aviez l'intention de faire il y a 10 secondes. Changez rien.

*Un temps*

**Fred**

Vous savez jouer aux dominos ?

**Chris**

Oui

*Un temps*

**Fred**

Vous savez jouer au 421 ?

**Chris**

Oui

*Un temps*

**Fred**

Vous aimez jouer au scrabble ?

**Chris**

Je me suis trompé ou alors c'est vous ?

**Fred**

Comment ?

**Chris**

C'est pas un stage *sondage sur les loisirs ludiques* ici. C'est un stage *Épanouissement dans la cohésion synergique*. Et là, vous voyez, vos questions, elles m'épanouissent vraiment pas et si vous continuez comme ça, votre survie, elle est pas garantie.

**Fred**

Vous avez raison.

**Chris**

Merci.

*Un temps.*

**Fred**

On parle, on parle et on ne joue pas. Qu'est-ce que vous préférez alors ? Dominos, 421, scrabble ? J'ai aussi le jeu du cochon.

**Chris**

Et le jeu *La première qui l'ouvre se fait claquer le beignet* vous le connaissez ce jeu-là ?

*Fred se tait.*

### **Scène 3**

*Anastasia, Bétina, Chris, Fred*

*Anastasia et Bétina arrivent chargées de leurs sacs à dos. Anastasia tient à la main un i-phone.*

**Anastasia** (à Bétina)

Alors je vous l'avais bien dit que c'était dans cette direction. Voilà le reste du groupe.

**Bétina**

Pas besoin de tous ces gadgets électroniques pour savoir que 400 mètres au nord de la station de téléphérique c'est ici. On y arrive très bien avec une boussole.

**Anastasia**

Et vous en avez une ?

**Bétina**

Non. Mais là, n'est pas la question. Tous vos trucs électroniques, c'est la ruine de la planète. Vous avez une idée de ce qu'il a fallu consommer comme ressources naturelles pour fabriquer votre jouet de techno-victime ?

**Anastasia**

J'en sais rien. Mais ce que je sais, c'est que j'aurai peut-être du vous laisser vous débrouiller toute seule. Vue la direction que vous preniez, on n'aurait pas eu à subir vos commentaires d'écolo-victime pendant le reste du stage.

**Fred** (à Bétina et Anastasia)

Bonjour. Je suis Fred. Bienvenue.

**Bétina**

Bonjour, Bétina.

**Anastasia**

Enchanté, Anastasia.

**Bétina et Anastasia** (à Chris)

Bonjour.

**Chris**

Salut.

**Bétina**

Et vous êtes ?

**Chris**

La première.

**Anastasia**

C'est votre nom ou votre prénom ?

**Chris**

Je m'appelle Chris.

*Bétina ramasse un papier d'emballage près de Chris.*

**Bétina** (à Chris)

C'est à vous ce papier d'emballage ?

**Chris**

Non

**Bétina**

Vous êtes sûre qu'il n'est pas tombé de vos affaires ? Pourtant, il est à côté de vous.

**Chris**

A moins que ce soit moi qui me soit mis à côté de lui quand je suis arrivée. J'aime beaucoup m'asseoir à côté des papiers d'emballage quand je suis au milieu de nulle part, ça me rapproche de la civilisation.

*Bétina ramasse le papier d'emballage.*

**Bétina**

La civilisation vous a rattrapée, nous sommes arrivées pour vous tenir compagnie. Je vais vous débarrasser de ce reliquat de la société de consommation.

**Chris**

Si ça vous fait plaisir, vous gênez pas.

#### **Scène 4**

*Anastasia, Bétina, Chris, Fred, Garance, Hortense*

*Hortense et Garance arrivent. Hortense ne porte qu'un petit sac léger. Elle est suivie par Garance portant un très gros sac à dos.*

**Hortense**

Nous y voilà enfin. Je croyais qu'on n'arriverait jamais. Ca fait combien de temps qu'on marche Garance ?

*Garance, occupée à se défaire de son sac ne répond pas.*

**Hortense**

Eh bien Garance, je vous ai posé une question.

**Garance**

Oui ?

**Hortense**

Quoi oui ? Vous ne pouvez pas répondre oui à la question que je vous ai posée.

**Garance**

Non ?

**Hortense**

Quoi non ? Vous le faites exprès ou quoi ? Ca promet ma petite Garance, ça promet ce séjour de survie ou je ne sais pas trop quoi. Je vous demandais depuis combien de temps on marchait.

**Garance**

Depuis la station de téléphérique, ça fait dans les dix minutes de marche. En comptant les pauses pour boire.

**Hortense**

Vous faites, bien de m'y faire penser Garance. Il faut boire avant d'avoir soif, c'est ça le secret.

*Hortense boit une grande gorgée d'eau. Un temps.*

**Hortense**

Eh bien, ma petite Garance. Qu'est-ce que vous faites ?

**Garance**

Je reprends mon souffle. Ce sac pèse un poids !

**Hortense**

Et vous croyez que votre sac va monter tout seul jusqu'ici ? Je vous préviens, on ne vous attendra pas quand l'animatrice donnera le top départ.

**Garance**

Je vais aller chercher mon sac. J'ai posé le vôtre ici.

**Hortense**

J'ai vu, Garance, j'ai vu. Allez chercher votre sac. Vous avez la chance que tout le monde ne soit pas encore arrivé. Ne traitez pas.

*Garance sort.*

## **Scène 5**

*Anastasia, Bétina, Chris, Fred, Hortense*

**Hortense** (*à Chris*)

C'est vous l'animatrice ?

**Chris**

Salut.

**Hortense**

On part dans combien de temps ?

**Chris**

Salut.

**Hortense**

Quoi salut ? Vous l'avez déjà dit. Vous allez le répéter combien de fois ?

**Chris**

Autant de fois que nécessaire. Salut.

**Bétina**

Faut la comprendre à demi-mot.

**Hortense**

Ah oui ? Et salut, c'est la demi de quoi ?

**Bétina**

De salutations. Une formule de politesse en usage pour entrer en contact avec les gens. Une forme de marque de respect si vous préférez. Le respect d'autrui, le respect de son environnement, de la nature, des animaux, des plantes...

**Hortense**

(*À Bétina*) Ca va. Je crois que j'ai compris. (*À Chris*) Bonjour mademoiselle...

**Chris** (*rectifiant*)

Madame.

**Hortense**

Bonjour Madame. Pourriez-vous être assez aimable pour me dire dans combien de temps nous partirons.

**Chris**

Non.

**Hortense**

C'est un monde ça ! Qu'est-ce qui vous manque encore ?

**Chris**

L'information.

**Anastasia**

Chris, n'est pas l'animatrice. Elle participe au stage comme nous.

**Hortense**

Et bien ça promet. Et l'animatrice, où est-elle ?

**Fred**

On l'attend. Est-ce que ça dit à quelqu'un un petit poker en attendant ?

*Au cours des répliques qui vont suivre, le ton va monter entre Bétina et Fred jusqu'à ce qu'elles se crient dessus avec violence sur les dernières répliques.*

**Bétina**

Vous croyez vraiment que c'est le meilleur endroit pour jouer au poker ?

**Fred**

Y a pas d'endroit plus ou moins bon pour jouer au poker. Si on a envie de jouer et qu'il y a des joueurs, on joue. C'est tout.

**Bétina**

Et vous ne croyez pas que vous pourriez faire autre chose que de jouer au poker dans un endroit pareil ?

**Fred**

On peut jouer à la belote, au gin rami, à la canasta ou au bridge, comme vous préférez.

*Le ton monte entre Fred et Bétina.*

**Bétina**

Ca ne vous viendrait pas à l'idée de regarder le paysage, d'admirer la nature, de profiter de la majesté du lieu ?

**Fred**

C'est fait. J'ai tout regardé. Alors comme ça va pas changer tout de suite, j'avais pensé passer à autre chose. Comme on est dans un stage de cohésion, ça me paraît plus approprié de pratiquer une activité ludique collective plutôt que de regarder chacun de son côté pousser les montagnes. Qu'est-ce que vous en pensez ?

**Bétina**

Je pense que c'est pas la peine de venir jusqu'ici pour ne pas profiter de la nature et pour rester le nez coller à ses cartes.

**Fred**

Alors on n'a qu'à attendre la nuit. Ca fera plus ambiance tripot

**Bétina**

Exactement.

**Fred**

Et vous ferrez une partie de cartes ?

**Bétina**

Avec plaisir.

**Fred**

Alors c'est super.

**Bétina**

Ravie que ça vous plaise.

**Fred**

Et ben voilà. C'était pas la peine de s'énerver.

**Bétina**

Exactement. Puisque tout le monde est d'accord, maintenant on va toutes profiter du paysage.

**Hortense**

Oui mais...

**Bétina**

Le paysage, il est obligatoire ici !

**Hortense, Anastasia, Fred, Chris**

OK, OK !

*Elles avancent toutes à l'avant-scène, face public. Bétina montre le paysage. On comprend qu'elle donne des explications aux autres, les autres s'intéressent et pose des questions mais on n'entend pas ce qu'elles disent.*

*Anastasia s'écarte un peu du groupe, prend son PDA, compose un numéro et parle.*

**Anastasia**

J'y suis. Non, elles ne sont pas encore toutes arrivées. On attend les dernières et on part. Oui, je sais ce que j'ai à faire, t'inquiète pas, ce sera sans bavure. On a pas besoin de ça en ce moment. Tu peux me faire confiance. Je t'informe dès que c'est fait. Tu peux rassurer la patronne, je maîtrise la situation.

*Anastasia raccroche, range son PDA et rejoint le groupe.*

**Bétina**

Et là c'est le pic de la Glaniotte qui surplombe la vallée du Vignoulet qui monte jusqu'au col du Mourlinviaud. Vous en avez sans doute entendu parler à cause des manifestations contre la ligne à haute-tension...

**Chris**

En parlant de tension, la mienne est en train de monter. Je crois que j'ai ma dose de cours de géographie pour aujourd'hui... et pour les 2 jours qui viennent.

## Scène 6

*Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Hortense, Iris*

*Elvire et Iris arrivent. Elvire, habillée comme une femme d'affaires, tire une valise à roulettes. Iris porte une tenue de type expédition au sommet de l'Anapurna, avec lunettes et bonnet.*

**Fred**

Tiens, voilà Paul-Emile Victor et Barbie Randonneuse.

**Elvire**

Bonjour, excusez-moi, c'est bien ici le stage survie ?

**Anastasia**

Oui, quelque chose comme ça.

**Elvire (à Iris)**

Vous aviez raison. J'ai bien fait de vous suivre. Mais quelle idée de nous donner rendez-vous ici au bout de ce chemin pas du tout carrossable. Ma valise a versé pas moins de dix fois depuis la station de téléphérique.

**Iris**

A mon avis, ce n'est pas prêt de s'arrêter. On part pour une randonnée. Pas pour un stage de bridge. Vous comptez survivre longtemps avec vos escarpins ? Je serais vous, je mettrai mes chaussures de marche. Regardez-moi, je suis équipée. Vous comprenez, avec des chevilles de danseuse, je ne peux pas me permettre de prendre de risque.

**Elvire**

Mes chaussures de marche ? Mais je n'ai pas de chaussure de marche !

**Iris**

Je vous plains ma pauvre. Vous en trouverez peut-être à la station. Evidemment, ce sera pas le haut de gamme, mais ce sera toujours mieux que ça pour faire une randonnée.

**Elvire**

Comment ça une randonnée ? Moi je suis ici pour un séjour revivifiant. Il n'était pas du tout question de crapahuter dans les bois et de bivouaquer dans des huttes.

**Hortense**

Et pourtant, ma Chère, il va falloir vous faire à l'idée. Nous sommes toutes ici pour passer 2 jours dans cette montagne à la recherche de notre moi dans le dépassement de nous-mêmes.

**Anastasia**

La quête du moi dans le nous.

**Bétina**

Ou l'inverse.

**Iris**

Et réciproquement.

**Chris**

Et puis question de crapahuter dans les bois, ne vous inquiétez pas. A partir d'une certaine altitude, il n'y a plus d'arbres. Que des névés, des moraines et des marmottes.

**Iris**

Ca me rappelle quand nous sommes partis en Suisse avec le ballet de l'Opéra de Paris...

## Scène 7

*Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette*  
*Josette arrive portant un petit sac. Elle est suivie de Garance portant un gros sac.*

### Josette

Bonjour tout le monde. Je suis claquée. J'espère que cette montagne n'est pas en pente comme ça jusqu'en haut. Y a pas quelqu'un qui a inventé le 4x4 au XXème siècle ? Pourquoi ils en ont pas prévus ici ?

### Bétina

Vous ne trouvez pas qu'on peut se passer du secours de la mécanique polluante et dévoreuse d'énergie pour profiter des beautés naturelles de notre environnement ?

### Josette

La nature, je l'apprécie encore mieux assise dans une voiture avec un toit panoramique que le nez collé sur un chemin caillouteux à suer comme une mule.

### Bétina

Evidemment, si vous êtes atteinte de dysfonctionnement des glandes sudoripares... C'est autre chose.

### Josette

Pour information, mes glandes sudoripares fonctionnent de manière nominale. Par contre, j'ai la bile qui a tendance à s'échauffer assez vite si vous voulez tout savoir.

### Bétina

Et bien j'espère que vos problèmes de bile n'ont pas d'incidence sur votre foi, ma Sœur.

### Garance

Je ne suis pas fâchée d'être arrivée. Ce sac pèse une tonne.

*Garance sort une bouteille d'eau et un gobelet et boit.*

Quelqu'un à soif ?

### Josette

Oui merci

*Elle prend la bouteille et le gobelet puis boit. La bouteille et le gobelet passent suite de main en main. Tout le monde boit.*

### Hortense (en aparté à Garance)

Voyons, ma petite Garance, qu'est-ce que vous faites ? Open bar avec notre réserve d'eau ? Vous vous croyez aux *Restos du cœur* ou quoi ? C'est à peine si j'aurai assez d'eau pour le séjour. Ne commencez pas à gaspiller.

### Garance

C'était pour la cohésion synergique épanouissante

### Hortense

Oui, eh bien, comme dit le proverbe : « Cohésion épanouissante bien ordonnée commence par soi-même ». Alors, allez récupérer cette bouteille d'eau. Et puisqu'on ne part pas tout de suite, profitez-en pour aller faire le plein aux toilettes de la station de téléphérique.

### Garance

Que je redescende et que je remonte encore une fois ?

**Hortense**

Croyez-moi, nous serons bien contentes de trouver cette eau dans quelques jours.

**Garance**

Bon, alors j'y vais. Vous m'attendez pour partir.

**Hortense**

Ne vous inquiétez pas Garance. Je ne partirai pas là-haut sans eau.

*Garance sort*

## **Scène 8**

*Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Hortense, Iris, Josette*

**Elvire**

Excusez-moi de revenir là-dessus, mais qu'est-ce que c'est que ce stage. J'ai pas tout compris. On va faire quoi exactement ?

**Anastasia**

On va passer 2 jours ensemble dans cette montagne. On doit rejoindre le refuge du Contrebandier à pied.

**Elvire**

On va quand même pas faire de la contrebande ! Je ne vais pas commencer une carrière de trafiquante à mon âge avec ma valise à roulettes dans cette montagne.

**Anastasia**

Le nom du refuge, c'est le refuge du Contrebandier. Ca fait référence à l'époque où il y avait de la contrebande entre la France et l'Espagne. C'est fini ce temps-là.

**Chris**

Faut voir.

**Elvire**

Quoi ? Vous faites de la contrebande vous ?

**Chris**

Moi non. Mais les autres je ne sais pas.

**Elvire**

Je vous préviens que je ne veux pas tremper dans des histoires de trafic. Je suis venue pour me détendre, pas pour être mêlée à des trucs louches.

**Bétina**

Ne vous inquiétez pas. On est juste là pour faire partie d'un projet collectif et avoir un esprit d'équipe pour atteindre un objectif commun.

**Iris**

Enfin, on va essayer de le prouver qu'on en est capable. Si on nous a envoyées ici, c'est que c'est pas gagné. Il y a des marges de progression comme on dit pour être politiquement correct.

**Elvire**

Je ne vois toujours pas ce que je fais ici. Ce sont mes enfants qui m'ont inscrite à un concours et ils m'ont dit que j'avais gagné ce séjour d'épanouissement énergétique ou je ne sais pas trop quoi.

**Hortense**

Stage de d'épanouissement dans la cohésion synergique.

**Elvire**

Eh bien déjà le nom je le comprends pas ! Merci du cadeau !

**Josette**

Bon, si nous faisons connaissance. Je propose que nous nous présentions toutes en disant ce qui nous amène ici.

**Anastasia**

Genre le groupe de parole *Les montagnardes anonymes* ?

**Josette**

Si vous voulez. Comme j'ai proposé l'idée, je commence. Je suis Sœur Josette, mais vous pouvez m'appeler Josette.

**Iris**

Qu'est-ce que vous faites ici ? C'est pas un truc déjà très collectif la vie de religieuse ? Le réfectoire, les prières, les dortoirs, les douches...

**Josette**

C'est la Mère Supérieure qui m'a inscrite pour que je trouve des idées pour notre couvent. On veut diversifier nos activités. On fait des produits bio du terroir...

**Bétina**

Alors là, je dis bravo, ça c'est un côté positif de la religion.

**Iris**

Y en a pas tant que ça. C'est vrai que ça vaut le coup de le signaler.

**Josette**

C'est gentil, merci. Le problème, c'est que les produits bio, ça ne rapporte pas assez, alors il faut qu'on trouve d'autres activités. On voudrait proposer des stages de développement personnel. Alors je viens voir comment ça se passe.

**Iris**

Mais qu'est-ce que vous allez leur faire faire ? La religion, en soit, c'est pas déjà un truc de développement personnel ça ? Si je comprends bien, vous faites de l'espionnage industriel.

**Anastasia**

On dit de l'intelligence économique ou de la veille concurrentiel, c'est plus politiquement correct. Moi, c'est Anastasia, je suis ici, parce qu'il paraît qu'il faut que je me décolle de mes gadgets technologiques et que je m'ouvre aux autres. Si quelqu'un veut me parler, merci de parler fort, parce qu'avec les écouteurs, j'entends pas toujours.

**Fred**

Je m'appelle Fred. J'avais demandé un stage pour récupérer les points de mon permis, mais la Direction des Ressources Humaines s'est trompé et me voilà. Vu que c'est tout frais payés, j'allais pas dire non. D'autant qu'on est assez pour se faire une ou deux parties de belote le soir à la veillée. Alors autant en profiter non ?

**Iris**

Moi, je suis Iris. En ce qui me concerne, c'est mon coach personnel qui m'a recommandé de m'oxygéner et de me changer les idées en relevant un nouveau défi. Pour tout vous dire, j'étais danseuse et j'ai du mal décrocher de ce métier pour passer à autre chose. Alors ce stage, c'est l'occasion de faire un break.

**Bétina**

Mon nom est Bétina. Je fais partie du mouvement *Écologie et tourisme citoyen* et je suis là pour évaluer ce stage du point de vue de son intérêt et de son empreinte écologique. Notre mission est de délivrer des labels écologiques aux activités pratiquées dans la nature. Le classement va de zéro à 5 glands. Et je vous en prie, ne me demandez pas pourquoi ce sont des glands.

**Chris**

Moi c'est Chris. C'est à cause d'un nouveau boulot que je dois commencer dans ma boîte. Je vais devoir travailler en équipe alors que jusqu'à présent je bossais tranquille toute seule. Alors faut que

je m'habitue à la promiscuité de la foule. Je crois que je vais être gâtée avec vous.

*Tout le monde attend qu'Hortense prenne la parole, mais elle ne dit rien, feignant d'être occupée.  
Un temps.*

**Josette (à Hortense)**

Et vous ? Qui êtes vous dans cette assemblée ?

**Hortense**

Je suis Madame Duponchel.

**Josette**

Vous avez bien un prénom, Madame Duponchel ?

**Hortense**

Oui, évidemment, comme tout le monde. Quelle question !

**Josette**

Et ce prénom est ?

**Hortense**

Hortense.

**Josette**

Cela vous dérange-t-il, Hortense, que nous vous appelions par votre prénom ?

**Hortense**

Puisque la familiarité semble être l'usage à partir d'une certaine altitude... eh bien d'accord.

**Josette**

Et que nous vaut le plaisir de votre compagnie, Hortense ?

**Hortense**

La société pour laquelle je travaille et une autre ont fusionné. Par conséquent, le département des archives que je dirige va devoir fusionner avec le département de l'autre entreprise. Comme s'il n'avait pas été plus simple de ne garder qu'un département et de recycler les employés surnuméraires à d'autres tâches.

**Chris**

Mais c'est peut-être ce qui se passe. Vous êtes peut-être en train d'être recyclée sans le savoir. Votre homologue est peut-être en train de s'installer à votre place.

**Hortense**

Vous me sous-estimez ma petite. Vous pensez bien que j'ai pris mes précautions.

**Josette**

Bien, nous avons donc fait toutes connaissance. C'est parfait. Il ne manque plus que notre accompagnatrice. J'espère qu'on va pouvoir bientôt partir car la nuit tombe vite en montagne.

**Hortense**

Attendez, je ne peux pas partir. Il me manque ma gourde.

## Scène 9

*Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette*

*Garance arrive portant les gourdes pleines.*

Ah, justement la voilà !

*Garance pose les gourdes et s'assoit épuisée.*

**Hortense**

Garance, vous serez bien aimable d'indiquer à ces personnes ce que vous faites ici.

*Garance a du mal à parler, elle est essoufflée.*

**Hortense**

Eh bien, mon petit, on vous attend.

**Elvire**

Laissez-la reprendre son souffle. On a le temps. L'animatrice n'est pas là.

**Iris**

Hortense a raison, il faut y aller. On va se refroidir. Croyez-moi, je sais ce que c'est, l'effort physique, en tant que danseuse...

**Elvire**

Ex-danseuse non ?

**Iris**

Elvire, quand on est danseuse, on l'est pour la vie.

**Elvire**

Tiens c'est comme religieuse, c'est pour la vie. C'est marrant, vous avez plus de points communs qu'on...

**Iris**

Et c'est aussi comme mère de famille, on a beau faire, quand y est, on en peut pas s'en sortir. Quand on a pondu, on n'est plus la même femme. N'est pas Fred ?

**Fred**

Vous savez, moi la maternité, c'est loin de mes préoccupations. Tant qu'il faudra passer par un homme pour être fécondée, je m'abstiendrai. C'est au dessus de mes forces.

**Elvire**

Ah vous êtes... je veux dire vous n'êtes pas...

**Fred**

Voilà, exactement, je ne suis pas hétérosexuelle, si c'est ce que vous voulez dire.

**Josette**

Vous trouvez pas que c'est bizarre qu'elle ne soit toujours pas arrivée, l'animatrice.

**Fred**

Il faudrait peut-être essayer de l'appeler.

**Anastasia**

Je peux la joindre. J'ai une connexion téléphonique par satellite.

**Bétina**

Non content de polluer la terre, l'homme a aussi pollué aussi l'espace. Et pour quoi ? Je vous le demande ?

**Elvire**

Si personne ne peut m'expliquer comment va se passer ce stage, moi je repars.

**Iris**

Ca fait une heure qu'elle devrait être là.

**Fred**

Je peux proposer un petit tarot, histoire de tuer le temps.

**Bétina**

Vous et vos jeux de cartes, ça commence à bien faire.

**Fred**

Moi, je dis ça, c'est pour tuer le temps. Mais j'ai des dés si vous préférez.

**Josette (à Garance)**

Alors ça va mieux maintenant ? Vous pouvez vous présenter au groupe ?

**Garance**

Oui. Ca va merci. Bonjour à toutes. Je m'appelle Garance

**Toutes**

Bonjour Garance.

**Garance**

Je suis ici avec Madame Duponchel...

**Chris**

Vous pouvez l'appeler Hortense.

**Garance**

Ah bon ?

**Anastasia**

Mais oui. Tout le monde s'appelle par son prénom. Sinon, on ne va pas s'en sortir. N'est-ce pas Hortense ?

**Hortense**

Puisqu'il le faut...

**Garance**

Donc, je suis ici avec Madame Hortense Duponchel avec qui...

**Fred**

Dites Hortense tout court.

**Garance**

Je suis ici avec... Hortense Du...

**Josette**

Avec Hortense du...

**Garance**

Hortense Du...

**Anastasia**

Hortense du...

**Garance**

Hortense du département des archives

**Toutes** (*sauf Hortense*)

Yes !

**Hortense**

Bon. Nous n'allons pas attendre éternellement que cette animatrice arrive. Nous n'avons pas à être victime de la désorganisation de cette personne. Personnellement, je redescends dans la vallée. Allons-y Garance.

**Garance**

Allons-y où ?

**Hortense**

Et bien, dans le village au bas de cette montagne. Je ne sais pas comment il s'appelle. Mais vous devez bien le savoir, puisque c'est vous qui vous êtes occupé de la logistique.

**Garance**

Oui. C'est Saint-Clément le Haut.

**Hortense**

Parfait. Alors réservez nous deux chambres dans un hôtel décent à Saint-Clément le Haut et on redescend.

*Garance sort son téléphone qui ne passe pas.*

**Garance**

J'ai pas de réseau.

**Hortense**

Ah, bravo. J'ai bien fait de vous confier la logistique.

**Garance**

Et le vôtre ? Il passe ?

*Hortense sort son téléphone.*

**Hortense**

Non. Pas de réseau.

**Garance**

Ah, vous voyez que vous c'est pas mieux.

**Hortense**

Oui, mais pour moi, c'est moins grave. Je ne suis pas responsable de la logistique de cette expédition.

**Bétina**

Demandez à Anastasia. C'est la NASA à elle toute seule ici.

**Elvire**

Tant que vous y êtes, réservez aussi une chambre pour moi. Je ne vais pas rester ici dans cette tenue pour crapahuter dans les cailloux.

**Fred**

Je vais descendre avec vous. On sera mieux à l'hôtel pour faire un bridge qu'ici.

**Iris**

C'est ridicule. On ne va pas faire un stage de survie à quatre. Autant que nous redescendions toutes ensemble.

*Pendant la discussion, Anastasia a pianoté sur son i-phone.*

**Anastasia**

Il n'y a qu'un seul hôtel à Saint-Clément le Haut. L'hôtel des Cimes.

**Hortense**

Eh bien, c'est parfait. Garance, occupez-vous de réserver 2 chambres pour nous en priorité puisque nous sommes les premières à avoir décidé de descendre.

## **Scène 10**

*Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette*

**Chris**

Ca va pas être possible.

**Garance**

Comment ça ?

**Chris**

Vous voyez ça, là en bas ?

**Josette**

Oui, évidemment, c'est la cabine du téléphérique.

**Chris**

Plus précisément, c'est la cabine du dernier téléphérique redescendant dans la vallée.

**Hortense**

Garance, faites quelque chose !

**Garance** (*criant*)

Ouh, ouh !

*Progressivement toutes les femmes (sauf Chris et Anastasia) se mettent à crier pour attirer l'attention de la télécabine. C'est l'occasion d'un collectif visuel créatif laissé à l'initiative du metteur en scène.*

**Chris** (*rétablissant le silence*)

Oh ! Arrêtez un peu ce vacarme. Ca ne sert à rien. Le téléphérique est piloté par un opérateur qui se trouve en bas dans la vallée. Pas la peine de vous égosiller.

**Elvire**

Mais comment on va redescendre ?

**Hortense**

Ah bravo pour la logistique ! On est coincées ici. Merci bien.

**Bétina**

On peut toujours descendre à pied. On peut aussi se dispenser des extensions technologiques qui nous atrophiaient les membres et le cerveau.

**Iris**

Exactement. On a perdu le goût de l'effort physique. Si vous aviez passé le nombre d'heures que nous les danseuses nous passons à travailler à la barre, une ou deux heures de marche ne vous feraient pas peur.

**Elvire**

Mon Dieu ! Et vous n'avez pas peur pour vos délicates chevilles de danseuse ?

**Iris**

Vous, vous n'avez pas de souci à vous faire pour redescendre. Vous vous posez sur votre valise à roulettes. Et hop ! Elle sera en bas en 5 minutes la championne du bobsleigh des pâturages.

**Josette** (*à Anastasia*)

Et vous, avec votre truc-là, vous ne pouvez pas l'arrêter et le faire revenir le téléphérique ?

**Fred**

C'est vrai avec votre connexion satellite, vous pouvez rien faire ?

**Iris**

C'est pas la peine d'avoir un machin aussi sophistiqué si c'est juste pour téléphoner.

**Anastasia**

Bon ça va. Vous vous croyez où là ? Dans un film de science-fiction ou quoi ? Ce truc comme vous dites, c'est fait pour communiquer, pas pour piloter des téléphériques à distance. Alors lâchez-moi un peu d'accord. Miss Développement Durable a raison. Celles qui veulent descendre, elles n'ont qu'à utiliser leurs jambes. Pour celles qui auraient oublié ce que c'est, c'est les deux trucs qui se trouvent entre leurs fesses et le sol.

## **Scène 11**

*Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette*  
*Un temps pendant lequel tout le monde se calme. Chacune s'affairant de son côté.*

**Iris**

La nuit va tomber dans combien de temps ?

**Bétina**

Dans environ une heure la lumière va commencer à baisser et il fera complètement noir dans deux heures.

**Josette**

Est-ce que quelqu'un à le numéro de l'animatrice ?

*Chacun fouille dans ses affaires, sort des papiers, des dossiers, des post-it...*

*Un papier tombe de la poche de Garance. Le public doit le voir, mais aucun personnage ne doit y prêter attention.*

**Elvire**

J'ai un numéro sur mon dossier.

**Anastasia**

Donnez, je vais essayer.

*Anastasia compose le numéro sur son i-phone.*

**Anastasia**

C'est le numéro du siège. C'est un répondeur.

**Fred**

Laissez quand même un message, on ne sait jamais.

**Anastasia**

Bonjour, ici le groupe du stage de survie. Nous sommes au point de rendez-vous convenu. Un peu au dessus de l'arrivée du téléphérique au dessus de Saint-Clément le Haut et nous n'avons pas de nouvelles de notre animatrice. Merci de me rappeler au 06 12 34 56 78 si vous avez ce message.

**Iris**

Personne n'a son numéro de portable ?

*Tout le monde fait non de la tête.*

**Hortense**

Vous ne croyez pas qu'on serait plus en sécurité près de l'arrivée du téléphérique. Et on serait plus près des toilettes publiques.

**Chris**

Oui. Ce sera plus sûr de se rapprocher de la civilisation. Ca ne vous pose pas de problème Bétina au moins d'être près de la civilisation ?

**Bétina**

Ca va ! J'ai rien dit.

**Josette**

Bon, alors allons-y.

**Anastasia**

La nuit va être longue.

**Fred**

On pourra toujours faire un tournoi de poker.

**Elvire**

Bonne idée. Je vais ramasser des cailloux pour faire les jetons.

**Fred**

Pas la peine, j'en ai. Et puis, il ne faut pas enlever les cailloux des chemins. N'est-ce pas Bétina ?

**Bétina**

En effet. Ça accentue l'érosion des sols par le ruissellement.

**Chris**

Josette, vous pouvez pas exorciser Bétina par hasard ? Je crois qu'elle est possédée !

**Josette**

Je vais voir ce que je peux faire.

*Josette fait quelques gestes étranges et/ou prononce des incantations en latin.*

Sort de ce corps Nicolas Hulot !

**Bétina**

C'est malin !

**Fred**

Allons Bétina, c'est pour rigoler !

**Garance**

Vous avez raison Bétina, mais faut pas en faire trop non plus.

*Toutes sauf Anastasia ramassent leurs affaires et s'apprêtent à redescendre à la station de téléphérique. Anastasia les laisse partir*

## Scène 12

Anastasia, Chris

**Anastasia**

Allez-y, je vous rejoindrai. J'ai une petite envie à soulager.

*Anastasia laisse son sac à dos sur scène et sort en coulisse du côté opposé à celui où sont sortis les autres personnages.*

*Chris revient sur ses pas et entre en scène avec discrétion. Elle s'approche sans bruit du sac d'Anastasia et commence à l'ouvrir. Anastasia revient et s'en rend compte, elle s'approche par derrière de Chris qui ne la voit pas arriver. Anastasia sans faire de bruit s'approche d'elle et lui fait une clé de bras pour l'immobiliser.*

**Anastasia**

T'as perdu quelque chose peut-être ?

**Chris**

Je me suis trompée de sac.

**Anastasia**

Me prends pas pour une truffe. Qu'est-ce que tu cherches ?

*Anastasia ressort sa clé de bras.*

**Chris**

C'est une erreur je te dis.

**Anastasia**

Ton sac il est là-bas, il est vert. Le mien il est bleu, tu te fous de moi ?

*Anastasia ressort sa clé de bras.*

Réponds-moi, pourquoi tu fouilles mon sac ?

*Chris se dégage et fait à son tour une prise pour immobiliser Chris qui se trouve bloquée.*

**Chris**

Tu m'emmerdes avec tes questions. J'aime pas trop qu'on me dérange quand je bosse.

**Anastasia**

Ah ouais, c'est quoi ton boulot, fouille merde ?

*Anastasia sort avec sa main libre un pistolet automatique et braque Chris qui elle aussi, par réflexe sort son arme.*

**Chris**

Arrête tes conneries.

**Anastasia**

Tu crois que tu m'impressionnes ? Tu serais pas la première que je descends.

**Chris**

Toi non plus, tu serais pas la première que je descends.

*Chris sort sa plaque de police.*

Seulement moi, c'est mon boulot. Alors tiens-toi tranquille et donne-moi ton arme.

*Anastasia ne lui donne pas son arme.*

**Anastasia**

Tu m'as toujours pas dit ce que tu cherchais dans mon sac.

**Chris**

J'enquête.

**Anastasia**

T'enquête sur moi ?

**Chris**

Pas uniquement.

**Anastasia**

T'enquêtes sur quoi alors ?

**Chris**

Si on te demande, tu diras que tu sais pas. Donne-moi ton arme. Pourquoi tu te balades avec un flingue ?

**Anastasia**

Les ours.

**Chris**

Arrête de te foutre de moi. Ma patience a des limites.

**Anastasia**

Fais-moi voir ta plaque d'un peu plus près.

*Chris tient toujours sa plaque à la main. Anastasia s'approche en tenant toujours son arme pointée sur Chris.*

**Chris**

Déconne-pas, j'ai pas envie que ça finisse mal.

*Anastasia observe la plaque de loin, mais parvient à lire.*

**Anastasia**

Brigade des stup's hein ? Tu cherches quoi sur le chemin du refuge des contrebandiers ? Tu crois qu'il y en a qui on relancé le business ?

**Chris**

Y a de ça. Alors tu vas poser ton arme bien gentiment et tu vas me laisser fouiller ton sac.

**Anastasia**

Je pose rien du tout. Mais tu vois je le range bien gentiment.

*Anastasia range son arme dans son blouson et pose ses mains à plat sur ses cuisses.*

Je laisse mes mains bien en évidence et tu peux fouiller mon sac autant que tu veux.

*Chris garde son arme à la main, un œil sur Anastasia et un autre dans le sac de Chris. Le sac d'Anastasia contient juste ce qu'il faut pour un jour de randonnée.*

**Chris**

On peut pas dire que tu te sois chargée.

**Anastasia**

Je suis pas sûre finir la randonnée. L'altitude, c'est pas bon pour moi, j'ai des vertiges.

**Chris**

Qu'est-ce que tu viens chercher ici ?

**Anastasia**

Peut-être bien la même chose que toi.

**Chris**

Faut qu'on s'explique. Je peux pas te laisser te balader avec une arme.

**Anastasia**

Qu'est-ce que tu vas faire tu vas me la prendre de force ? Tu vas appeler les renforts ?

**Fin de l'acte I**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :**

**[pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)**

**en précisant :**

- 1. Le nom de la troupe**
- 2. Le nom du metteur en scène**
- 3. L'adresse de la troupe**
- 4. La date envisagée de représentation**
- 5. Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**