

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Je crois que ça va pas être possible

Sketch réfrigérant

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-13** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ca sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

- **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géo-politique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

- **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

- **Volume 6**

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

- **Volume 9**

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Durée approximative : 5 minutes

Personnages :

- **L'homme** : plutôt rondouillard
- **Le videur** : plutôt grand et musclé

Synopsis

Un homme se lève la nuit pour grignoter dans le réfrigérateur et tombe sur un videur qui lui interdit l'accès au réfrigérateur.

Décor

Un frigo

Costumes

- Le videur en costume noir et polo noir.
- L'homme en pyjama et peignoir

L'homme entre dans la pénombre. Il se dirige vers le réfrigérateur. Il ne voit pas le videur posté devant le réfrigérateur et se cogne à lui.

L'homme (à voix basse)

Aïe ! Mais qu'est ce que c'est que ce truc ? Mais qu'est-ce qu'elle a encore laissé trainer dans la cuisine. Ce qu'elle est chiante à rien rien ranger. Merde.

Il retourne à l'entrée de la pièce et allume la lumière.

Aaaah ! Mais qu'est-ce que vous faites là vous ?

Le videur

Je...

L'homme

Si c'est pour piquer des trucs, vous tombez mal, ici on a rien...

Le videur

Je suis...

L'homme

Je peux vous donner ce que j'ai mais faudra pas faire trop le difficile.

Le videur

Ce n'est pas...

L'homme

C'est un peu la crise pour tout le monde. Tiens, j'ai toujours la même femme depuis 15 ans, c'est pour dire.

Le videur fait un pas en avant, menaçant.

Le videur

Je ne suis pas un voleur.

L'homme

Ah bon, j'aime mieux ça. (*Un temps*) En fait, non, j'aime pas mieux ça, je veux dire j'aime mieux pas ça. Ah, mais ça veut rien dire ce que je dis... mais c'est de votre faute aussi, vous avez vu l'heure. Franchement, c'est pas une heure pour faire la conversation...

Le videur

Je ne tiens pas particulièrement à avoir une conversation avec vous.

L'homme

Alors si en plus vous êtes associable...

Le videur

En plus de quoi ?

L'homme

Ah, vous voyez que vous avez envie de parler avec moi.

Le videur

J'ai pas spécialement envie de parler avec vous. Je parle avec vous parce que le hasard vous a mis là et que vous me parlez, alors je réponds.

L'homme

Le hasard m'a mis là ! Vous êtes gonflé ! Je vous rappelle que vous êtes dans ma cuisine.

Le videur

Plus exactement, votre cuisine et celle de votre épouse.

L'homme

Oui, si vous voulez. Ca ne fait pas de différence.

Le videur

Justement si.

L'homme

De toute façon, elle n'est pas là ce soir. Elle est en déplacement.

Le videur

Précisément, c'est pour ça que je suis ici.

L'homme

C'est quand même pas elle qui vous a demandé de venir ?

Le videur

Étonnamment si.

L'homme

Dites, vous êtes une sorte de champion du monde de l'usage de l'adverbe ou bien ?

Le videur

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, non.

L'homme

Si vous n'êtes pas un voleur, vous êtes quoi ? Un tueur à gages ? Un espion ? Un tueur en série ? Un agent du FBI en vacances dans ma cuisine ?

Le videur

Votre femme m'a engagé pour la remplacer.

L'homme

Il est inquiet et s'éloigne du videur.

Mais comment ça pour la remplacer. Dans quel domaine je vous prie ?

Le videur

Je...

L'homme

Non, parce que je ne suis pas contre les expériences nouvelles dans le couple... d'ailleurs on en avait parlé avec ma femme...

Le videur

Je suis...

L'homme

Je ne vous cache pas qu'on avait évoqué un truc à trois avec un autre homme... mais c'était un truc à trois pour elle... je veux dire avec elle... pas un truc à trois avec un homme tous les deux.

Le videur

Comment ?

L'homme

Faites un effort, je vous ai déjà dit que c'est pas la meilleure heure pour faire la conversation. Bref, je ne suis pas attiré par vous... *(le videur semble ne pas comprendre)*

Le videur

Pardon ?

L'homme

Sexuellement.

Le videur

Vous aussi vous aimez les adverbes non ?

L'homme

Ma femme vous a engagé pour séjourner dans ma cuisine déguisé en Thierry Ardisson qui aurait fait de la muscu. Très bien. Je ne discute pas. Je vais me prendre un truc à boire dans le frigo. On va se dire au revoir et je vais retourner dans ma chambre tout seul.

Le videur

Je crois que ça va pas être possible.

L'homme

Quoi ? Que je retourne dans ma chambre tout seul ? Ecoutez, on en a déjà parlé, vous êtes charmant, si si, je suis sincère, mais franchement entre nous, c'est sans espoir.

Le videur

Je crois que ça va pas être possible que vous preniez un truc à boire dans le frigo.

L'homme

Allons bon, voilà autre chose. Vous allez m'empêcher de prendre une boisson dans le frigo.

Le videur

Parfaitement.

L'homme

Vous voulez dire que vous êtes là pour ça ?

Le videur

Exactement.

L'homme

Ma femme vous a engagé pour m'interdire l'accès du frigo ?

Le videur ouvre la bouche et s'apprête à répondre.

Et si vous répondez par un adverbe je vous en colle une !

Le videur

Le videur se redresse et regarde l'homme de haut.

Vraiment ?

L'homme

Oui, bon. D'un autre côté on va pas non plus se chamailler sur la grammaire à cette heure-ci. (*un temps*) Sinon, votre fonction alors, c'est quoi ?

Le videur

Je suis videur.

L'homme

Mais vous videz quoi exactement ?

Le videur

Vous.

L'homme

Moi ? Mais d'où me videz-vous ?

Le videur

Du frigo.

L'homme

Alors là, c'est ridicule. Vous pouvez pas me vider puisque je ne suis pas entré.

Le videur

Je fais de la prévention. J'agis pour éviter d'avoir à vous vider. Et comme je fais de la prévention, je suis remboursé par la sécurité sociale.

L'homme

Je vous demande pardon ?

Le videur

Vous êtes en surpoids...

L'homme

Et oh ! Je vous en prie...

Le videur

Comment ?

L'homme

Non rien, poursuivez.

Le videur

Vous êtes en surpoids. Vous allez développer des maladies liés à ce surpoids. Diabète, cholestérol, problèmes d'articulation, maladies cardio-vasculaires...

L'homme

Vous êtes un videur ou un dictionnaire médical ?

Le videur

Comment ?

L'homme

Non rien, poursuivez.

Le videur

Donc afin de vous évitez de continuer à grossir en buvant des sodas la nuit, j'ai pour mission de vous empêcher de prendre des boissons dans le frigo.

L'homme

La nuit ?

Le videur

Tout le temps.

L'homme

Vous n'allez quand même pas rester devant ce frigo en permanence.

Le videur

Ma juridiction s'étant au placard des gâteaux et au bar.

L'homme

Et vous êtes payé par la sécurité sociale pour faire ce boulot ?

Le videur

Parfaitement.

L'homme

Ca y est, ça le reprend !

Le videur

Je coûte beaucoup moins cher que ce que coûterait les traitements des maladies que vous risquez de contracter si vous restez en surpoids.

L'homme

Et tout ça c'est une idée de ma femme ?

Le videur

Plus ou moins.

L'homme

Qu'est-ce que vous voulez dire ?

Le videur

En fait c'est un programme un peu plus général sur la santé à long terme.

L'homme

Faites-moi rêver.

Le videur

En fait, quand vous aurez perdu 15 kilos, la sécurité sociale financera sa nouvelle poitrine.

L'homme

Ah ben oui, là, je rêve. Elle va se faire refaire les seins au frais de la sécu ?

Le videur

Seulement si vous perdez 15 kilos.

L'homme

Et pourquoi ça je vous prie ?

Le videur

Pour trois raisons.

L'homme

Je vous écoute, stupéfiez-moi. Pourquoi refaire les seins de ma femme je vous prie.

Le videur

Premièrement, parce qu'ils en ont besoin.

L'homme

Enfin bon... (*Un temps*) euh... oui vous avez raison.. ça leur ferait pas de mal.

Le videur

Deuxièmement parce que vous avez droit à une gratification pour avoir perdu 15 kilos. C'est quand même un bel effort qui mérite d'être récompensé.

L'homme

Elle pourrait avoir quoi ? 95 C ?

Le videur

Oui, c'est possible.

L'homme

95 D ?

Le videur

Oui, pourquoi pas.

L'homme

Plus ?

Le videur

Si vous voulez mon avis, plus ce serait trop.

L'homme

Va pour le 95 D alors.

Le videur

Troisièmement, il a été démontré scientifiquement que les personnes ayant une vie sexuelle épanouie et satisfaisante étaient globalement en meilleure santé. Par conséquent, sur le long terme elles coûtent moins cher à la sécurité sociale.

L'homme

C'est une obsession la sécurité sociale chez vous...

Le videur

On récapitule. Vous perdez 15 kilos, donc vous serez plus attirant physiquement pour votre épouse. De son côté elle aura une magnifique poitrine ce qui la rendra plus attirante pour vous. Votre activité sexuelle va reprendre avec plus de régularité, par conséquent, votre santé va s'améliorer et au final, vous coûterez moins cher à la société.

L'homme

C'est sûr. Le raisonnement se tient. (*un temps*) Donc votre mission est de m'empêcher de prendre des boissons dans le frigo.

Le videur

Et des gâteaux dans le placard.

L'homme

Si je tente de prendre une boisson dans le frigo, vous ferez usage de la force.

Le videur

Parfaitement. J'ai droit à une fracture par semaine.

L'homme

On est bien d'accord que c'est votre seule mission ? M'empêcher de prendre des trucs dans le frigo ou dans le placard.

Le videur

Tout à fait.

L'homme

Bien. Donc rien ne vous interdit, à vous, de prendre quelque chose dans le frigo.

Le videur

Moi non. J'ai pas de problème de surpoids.

L'homme

Bien. Pouvez-vous s'il vous plait sortir une bouteille de bière et la poser sur la table.

Le videur

Mais...

L'homme

Quelque chose vous en empêche ?

Le videur

Euh non.

L'homme

Bon alors faites-le. Tiens, à y être sortez-en deux.

Le videur sors deux bouteilles de bière du frigo et les pose sur la table. L'homme les ouvre et en tend une au videur.

Allez, à la vôtre.

Ils trinquent. Un temps.

Le videur

Dites-moi, c'est pas comme ça que vous allez prendre vos kilos.

L'homme

Vous avez raison. C'est parce qu'il y a une faille dans votre raisonnement.

Le videur

Ah bon ?

L'homme

Réfléchissez. Si je perds 15 kilos et que ma femme passe au 95D, il va falloir qu'on renouvelle nos deux gardes-robes.

Le videur

Toute votre garde-robe ?

L'homme

Intégralement, c'est sûr.

Le videur

C'est vrai qu'il y a quand même des effets de bord.

L'homme

Pécuniairement oui.

Le videur

C'est peut-être pas une si bonne idée que ça.

L'homme

Finalement non.

Le videur

C'est à se demander, si ce n'est pas le lobby du prêt-à-porter qui est derrière tout ça.

L'homme

Honnêtement, je me demande si vous n'avez pas raison.

Le videur

Un temps

Sinon, c'était quoi votre problème avec les adverbes ?

L'homme

Franchement ?... Aucun.

Fin