

# **AVERTISSEMENT**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **La recette des glaçons à l'eau**

Sketch culinaire

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-11** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :  
<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

## BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

### *Seul*

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### *En collectif*

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

#### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

#### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

#### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

- **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence

française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géo-politique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une

résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de

"grossissement".

- **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

## **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

### *En collectif*

- **Volume 6**

#### ***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicquée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère).

Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

- **Volume 9**

***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

*Est-ce qu'on s'aime ?*

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

*Qu'est-ce qu'on gagne ?*

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

*Qu'est-ce qu'on mange ?*

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

**Durée approximative** : 10 minutes

**Personnages** :

- **Chef** : Chef cuisinier télévisuel
- **Grouillot** : Petite main d'émission culinaire télévisuelle

**Synopsis** : Le chef cuisinier présente sa recette des glaçons à l'eau et est assisté dans la préparation par un grouillot empoté.

Les rôles peuvent être tenus indifféremment par des hommes ou des femmes.

Le rôle de grouillot est un rôle muet, mais essentiel. Il apportera la dimension visuelle comique au sketch. C'est un rôle de clown. Seul Chef parle.

Grouillot va tenter de mettre en pratique les recommandations de Chef et va provoquer des catastrophes. Il est recommandé d'aller bien au-delà des quelques indications des didascalies qui ne sont que des suggestions.

**Il est important que les spectateurs connaissent le principe d'écriture : chaque réplique commence par une lettre de l'alphabet. Ainsi il sera en attente du prochain mot. Chacun ayant suivi un jour une recette de cuisine, cela permettra au public d'imaginer le prochain verbe qui débutera la réplique suivante.**

Un plan de travail avec des ustensiles de cuisine. Derrière, Chef et Grouillot. En fond de scène un réfrigérateur-congélateur.

La scène est dans la pénombre.

Chef et grouillot se préparent à l'enregistrement. On peut voir un technicien qui règle les micros, une maquilleuse qui remet un peu de poudre, un accessoiriste qui apporte un ustensile ou un ingrédient.

Soudain tout le monde s'en va. Chef et Grouillot se redressent et font face à la caméra, c'est-à-dire face au public. La lumière est envoyée en pleins feux.

### **Chef**

**Amis téléspectateurs amateur de cuisine savoureuse et de recettes faciles, bonsoir...**

*Grouillot ouvre la bouche pour dire quelque chose. Chef poursuit.*

... aujourd'hui une préparation de saison, la recette des glaçons à l'eau.

*Grouillot regarde Chef avec un air à la fois interloqué, las et déçu.*

**Bien vous assurer que votre congélateur est sur thermostat -1**

*Grouillot vérifie le réfrigérateur-congélateur et fait OK de la tête, avec un air satisfait.*

**Cuire dans une grande quantité d'eau, un bon litre d'eau préalablement rinçée.**

*Grouillot remplit un saladier d'eau, dans lequel il fait couler de l'eau qu'il remue comme s'il rinçait. Puis il verse le contenu du saladier dans une casserole moyenne. Il s'arrête satisfait. Chef le regarde irrité. Grouillot ajoute une grande quantité d'eau dans la casserole moyenne. Puis allume le feu sous la casserole.*

**Découper en fines lamelles une tasse d'eau bien fraîche.**

*Grouillot va chercher un tasse d'eau dans le réfrigérateur. Il tente de couper avec un couteau de cuisine. C'est trop grand pour entrer dans la tasse. Chef lui donne un couteau à beurre. Grouillot coupe l'eau dans la tasse. Et montre à Chef qui approuve le travail.*

Émonder 100 grammes de gouttelettes.

*Grouillot mouille sa main et fait tomber des gouttelettes sur une planche à découper et les émonde avec un très très grand couteau.*

Frictionner énergiquement les lamelles avec les gouttelettes émondées.

*Grouillot prend d'une main des gouttelettes sur la planche à découper et de l'autre des lamelles dans la tasse et se frotte énergiquement les deux mains l'une contre l'autre.*

Garder les lamelles aux gouttelettes émondées au réfrigérateur sur une assiette.

*Grouillot se secoue les mains au dessus d'une assiette et va la placer au réfrigérateur.*

Hacher grossièrement une louche d'eau préalablement tiédie.

*Grouillot trempe son doigt dans une petite casserole pour vérifier la température, puis prend une louche d'eau dans la casserole et la verse sur le plan de travail. Il se munit d'un hachoir à main et hache l'eau. Il peut mimer la prononciation de grossièretés.*

Imbiber ce hachis grossier avec une mignonnette d'eau.

*Grouillot verse avec une extrême délicatesse une mignonnette d'eau sur la planche à découper et jetant des regards inquiet à Chef qui le surveille de près.*

Jeter l'excédent d'eau.

*Grouillot prend la planche à découper et l'égoutte sur le premier rang du public.*

*Chef ouvre une boîte en plastique et sort son contenu : kiwi et kumquat.*

Kiwi, on n'en a pas besoin. Kumquat non plus.

*Chef jette les fruits à la poubelle. Grouillot les regarde très déçu. Il fait mine de les ramasser, mais Chef l'en empêche.*

Laver à grande eau le litre d'eau que vous avez faire cuire.

*Grouillot prend la casserole moyenne du début et verse dedans le contenu d'une grande casserole d'eau ce qui fait que l'eau déborde.*

Mélanger l'eau cuite et bien lavée avec le hachis d'eau.

*Grouillot ne sait plus quoi est quoi. Il mélange à la main l'eau de la casserole avec un air dépité.*

Nouer un torchon propre au dessus d'une jarre et filtrer le mélange.

*Grouillot a du mal à installer le torchon au dessus de la jarre. Il s'emmêle, fait tomber le torchon...*

Ôter les morceaux d'eau excédentaire du torchon et les réserver.

*Grouillot essore le torchon dans un bol.*

Parsemer le mélange filtré de quelques pincées d'eau pas trop forte.

*Grouillot trempe ses doigts dans l'eau et fait des pichenettes au dessus de la jarre. Il est très tenté de faire des pichenettes sur Chef, qui le surveille.*

Quand un peu d'eau commence à suinter à la surface, ne rien faire.

*Grouillot qui s'apprêtait à faire quelque chose est tout décontenancé et ne sait pas quoi faire.*

**Retirer** les lamelles aux gouttelettes émondées du réfrigérateur.

*Grouillot sort très très délicatement l'assiette du réfrigérateur et la pose sur le plan de travail.*

**Saupoudrer** de perles de rosée...

*Grouillot cherche les perles de rosée en vain.*

...on peut éventuellement remplacer les perles de rosée par des gouttes d'eau.

*Grouillot est rassuré, il prend de l'eau dans un compte gouttes et fait tomber des gouttes sur l'assiette.*

**Tamiser** les morceaux d'eau préalablement réservés pour en extraire le suc d'eau.

*Grouillot secoue le bol d'eau dans lequel il a essoré le torchon. L'eau gicle tout autour.*

**Utiliser** le suc d'eau pour lier le hachis d'eau avec les lamelles aux gouttelettes émincées.

*Grouillot mélange le contenu de tous les récipients dans un saladier et touille comme un furieux.*

**Vaporiser** un nuage d'eau sur la préparation pour l'humidifier légèrement.

*Grouillot ne sais plus où il en est. Il tourne en rond, brasse tous les ustensiles, s'agite dans tous les sens. Chef perd patience.*

**Wasser !** (*Grouillot panique*) **Water** (*Grouillot s'affole*) Faut que je vous le dise en quelle langue ?

*Grouillot trouve enfin un vaporisateur qu'il remplit d'eau. Il vaporise un peu partout avec allégresse. Y compris sur le Chef qui n'apprécie pas. Le Chef sort un bac à glaçons en forme de X.*

**X** est la forme recommandée pour les bacs à glaçons qui se démoulent bien. C'est scientifiquement prouvé. Vous pouvez remplir.

*Grouillot remplit le bac à glaçons en forme de X avec le contenu du saladier, puis il montre le résultat avec la satisfaction du travail fait et bien fait.*

**Y** a plus qu'à attendre que ça prenne au congélateur.

*Grouillot place le bac à glaçons au congélateur avec fierté. Il sort un bac à glaçons identique déjà congelé. Le Chef sert deux grand verres d'eau. Grouillot s'apprête à prendre un glaçon pour le mettre dans son verre. Le Chef l'arrête. Il sort un glaçon du bac à glaçon et prend un couteau. Le Chef gratte avec fierté le glaçon avec son couteau au dessus du verre de Grouillot et au dessus du sien. Des copeaux de glace tombe dans les verres..*

**Zest** de glaçon dans le verre d'eau pour donner une petite touche de saveur.

*Chef goûte comme s'il s'agissait d'un nectar subtil et se délecte. Grouillot goûte, il trouve ça sans goût. Il jette le verre d'eau à la figure du Chef.*

**Fin**