

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Le don du 95C

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00039990 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
<http://www.copyrightdepot.com/rep87/00039990.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Seul

• **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

• **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

• **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

• **Opération canapé**

• 17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

• **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Eve. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

• **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

• **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

• **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g... de

footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Caractéristiques

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- Homme 1 : 30 ans
- Homme 2 : 35 ans
- Homme 3 : 50 ans
- La fée : une trentaine d'années

Synopsis

Trois hommes décident de se cotiser pour offrir des « dons » à la fille d'un de leurs amis qui vient de naître. Ils font appel à une bonne fée pour qu'elle dispense des dons à la petite fille.

Décor

Une terrasse de café.

Costumes

Contemporains sans particularité pour les hommes.

Pour la fée une tenue normale de type cadre commerciale. Plus une coiffe de fée (pointue avec un voile) et une baguette.

Les trois hommes sont attablés à une terrasse de café. Ils sirotent leurs boissons en grignotant des cacahouètes.

Homme 1 : On ne sait plus quoi leur offrir aux gamins maintenant.

Homme 2 : Dès la naissance, ils ont tout.

Homme 1 : Faut vraiment se creuser pour être original. Je cherche depuis un mois et je n'ai toujours rien trouvé.

Homme 2 : Moi les cadeaux utilitaires, j'ai horreur de ça. Je ne me vois vraiment pas offrir des bavoirs ou des tétines. Je laisse ça aux grands-mères.

Homme 2 : J'avais pensé offrir un cadeau aux parents, genre « Eduquer sans laisser de cicatrices » ou « Gérer les conflits de l'adolescence dès la naissance », mais j'ai eu peur que ça ne plaise pas. Les gens sont tellement susceptibles avec leurs gamins.

Homme 1 (à *Homme 3*) : Et toi ? T'as pas une idée ?

Homme 3 : Vous voyez à trop court terme les gars. Il faut se projeter dans l'avenir. Il faut voir loin.

Homme 2 : Un Plan Epargne Retraite ?

Homme 1 : Un crédit sur 50 ans pour un studio ?

Homme 3 : Pas du tout. Il faut être visionnaire et traditionaliste. C'est ça le secret.

Homme 1 : Je sais : un livre de cuisine : « Cuisiner les OGM comme nos grands-mères ».

Homme 2 : Ou alors, un guide pratique « Fabriquer vous-même votre pétrole ».

Homme 3 : Vous n'y êtes pas du tout. Il faut que cette petite ait des dons.

Homme 1 : Oui, d'accord, ça fait bien avancer le débat ton truc.

Homme 2 : Bravo. On progresse. Merci pour les platitudes. T'as bien fait de venir.

Un temps.

Homme 3 : J'ai fait appelle à une fée.

Un temps.

Homme 1 : Une fée comment ?

Homme 3 : Une bonne fée.

Homme 2 : Qu'est-ce que c'est que ça une bonne fée ?

Homme 3 : Une bonne fée, c'est une fée gentille, qui donne des dons positifs. Par opposition à la fée malfaisante qui donne des dons négatifs.

Homme1 : Et ça existe ça ?

Homme 3 : Parfaitement. J'ai donné rendez-vous à une fée ici-même. Elle devrait arriver d'une minute à l'autre.

Homme 2 : Et tu l'as trouvée où cette bonne fée ?

Homme 3 : C'est mon coiffeur qui me l'a recommandée.

Homme1 : Il est fiable ?

Homme 1 : Très.

Homme 2 : Alors OK.

La fée entre et se dirige vers la table des trois hommes.

La fée : Bonjour, je suis la bonne fée, nous avons rendez-vous n'est-ce pas ?

Elle sert la main aux trois hommes. Homme 3 se lève et avance une chaise à la fée qui s'assoit.

Homme 3 : En effet, c'est moi qui vous ai contactée au nom de nous trois.

La fée : Enchantée Messieurs. Je suis ravie de faire votre connaissance de visu.

Elle sort de son sac un ordinateur portable qu'elle pose sur la table et ouvre.

Homme 1 : Vous nous connaissez ?

La fée : Oui, quand votre ami m'a parlé de votre projet, j'ai consulté nos archives. Je voulais voir quels dons vous aviez reçus à votre naissance. C'est toujours amusant de voir ce que les gens font des dons qu'ils reçoivent.

Homme 2 : Ah bon, pourquoi vous dites ça ?

La fée : Parce que les individus ne développent pas forcément les dons qu'ils reçoivent à la naissance. C'est un potentiel qu'ils ont au départ, ensuite les circonstances font qu'ils les développent ou pas. C'est très amusant.

Homme 1 : C'est surtout très crétin comme principe.

La fée : C'est le destin cher Monsieur... Par exemple pour vous, votre don s'est-il développé ? (*Elle l'observe attentivement*) On dirait bien que non.

Homme 1 : Et c'était quoi mon don, je vous prie ?

La fée : Laissez-moi vérifier. (*Elle consulte son ordinateur portable*) Voilà, c'est bien ce que je pensais, c'est l'élevage de loutres.

Homme 1 : Quoi ? J'ai un don pour l'élevage de loutres, moi ?

La fée : Parfaitement cher Monsieur.

Homme 1 : Qu'est-ce que ça veut dire, Madame la Fée, je vous prie, d'avoir un don pour l'élevage de loutres ?

La fée : Mademoiselle la Fée, s'il vous plaît. Cela veut dire, que si vous vous étiez lancé dans l'élevage de loutres, vous auriez fait fortune à ce jour cher Monsieur.

Homme 1 : Mais qui peut être assez débile pour donner à un bébé le don pour l'élevage des loutres ? Donnez-moi le nom de ce sombre crétin, Mademoiselle, s'il vous plaît.

La fée : Hélas, Monsieur, cette information est confidentielle.

Homme 2 : Si tu avais eu un peu d'intuition, tu t'en serais rendu compte. Tu dois être un peu hermétique au surnaturel à mon avis.

Homme 1 : Je me passerai de tes commentaires. Qu'est-ce qu'il a eu comme don lui, le gros malin-là ?

La fée : Souhaitez-vous le savoir cher Monsieur ?

Homme 2 : Pas besoin qu'on me le dise. Je sais parfaitement. J'ai le don avec les filles. Ca tout le monde pourra vous le dire. Les filles m'adorent.

Homme 1 : C'est sans doute pour ça que tu es toujours célibataire. Il doit y avoir un moment où ça coince non ?

La fée : Cela ne m'étonne pas en effet, car cher Monsieur, vous avez un don pour danser le « Lac des cygnes » dans la chorégraphie de Marius Petipa de 1895. Les femmes doivent être sensibles à votre âme de danseur de ballet romantique.

Homme 2 : Et c'est maintenant que vous me le dites ?

La fée : Si vous me l'aviez demandé avant, je vous l'aurais dit avant.

Homme 2 : Je vais rattraper le temps perdu. Je vais devenir une étoile du ballet de l'Opéra de Paris. Vous allez voir ça. Quand on a un don... on a un don ! C'est tout.

La fée : Hélas, cher Monsieur, je crains qu'il soit un peu tard. Ne regrettez rien toutefois. Vous n'aviez un don que pour « Le lac des cygnes » dans la chorégraphie de Marius Petipa de 1895. Dans les autres ballets, vous auriez été une enclume.

Homme 2 : Mais c'est parfaitement idiot d'avoir un don que pour un seul ballet du répertoire.

La fée : Hélas, Monsieur, c'est une question de moyens. La personne qui vous a fait donner ce don, ne pouvait pas faire plus. Mais rassurez-vous, avec vos dispositions, vous pourrez quand même faire bonne figure en danses de salon. Peut-être même pourrez-vous décrocher quelques prix dans les concours régionaux. Qui sait...

Homme 1 (désignant Homme 3) : Et lui, c'est quoi son don ?

La fée : Souhaitez-vous le connaître cher Monsieur ?

Homme 3 : Oui, car je n'en ai vraiment aucune idée.

La fée : Vous avez le don de savoir remplir tous les formulaires de déclaration de revenus connus et à venir sans jamais vous tromper.

Homme 3 : Alors-là, excusez-moi, mais ça m'étonnerait beaucoup. Je sors d'un redressement fiscal suite à de multiples erreurs dans les informations que j'avais fournies. Alors, votre don...

La fée : Vous m'étonnez. Laissez-moi vérifier (*Elle consulte son ordinateur portable*). Autant pour moi, cher Monsieur. Vous avez bien le don de savoir remplir tous les formulaires de déclaration de revenus connus et à venir sans jamais vous tromper, mais uniquement pour les pays d'Asie.

Homme 3 : Mais c'est complètement crétin ! Qu'est-ce que j'en ai à foutre des déclarations de revenus des pays d'Asie !

La fée : Qui sait, qui sait. Peut-être que la personne qui vous a fait attribuer ce don était visionnaire. La Chine s'éveille et qui sait si dans 30 ans... Vous voyez, comme je vous le disais, tous les dons ne se révèlent pas systématiquement, il faut un petit coup de pouce du destin. Mais voyons plutôt ce qui nous réunit aujourd'hui. Je vous écoute.

Homme 3 : Nous voulons offrir un ou plusieurs dons à la fille d'un de nos amis qui vient de naître. Elle s'appelle Yzalis.

La fée (tapant sur son clavier) : Vous écrivez ça comment ?

Homme 3 : Je ne sais pas, je n'ai jamais essayé. Tout ce que je sais c'est que ça fait 24 points au scrabble.

La fée : Bien, je vais me débrouiller merci. Et vous aviez pensé à quoi comme don ? Plutôt des choses pratiques, plutôt des aptitudes physiques, intellectuelles ?

Homme 1 : Non, pas des trucs pratiques. On laisse ça aux grands-mères.

Homme 2 : Mais quand même des trucs qui pourront lui être utile dans la vie, pour sa réussite personnelle.

Homme 3 : Il faudrait surtout que ce soit un truc dont elle pourra se rendre compte par elle-même pour en profiter. Pas un truc débile du genre danser le Lac des Cygnes ou élever des loutres.

Homme 1 : Mais un truc de fille quand même. Quelque chose qui la valorise en tant que femme. Le don de lancer de marteau, c'est pas une bonne idée non plus à mon avis.

Homme 2 : Tu as raison. On va éliminer tout ce qui est sport. C'est un milieu malsain. Tous des drogués et des éclopés qui à 30 ans finissent commentateurs à la télé. Tu parles d'un avenir !

Homme 3 : Plutôt des aptitudes intellectuelles alors. Un don pour les maths ou pour la philosophie ou pour l'astrophysique.

Homme 1 : C'est bien, mais ça gagne pas ces trucs-là. C'est pas la peine d'avoir un don pour finir au SMIC dans un labo merdique.

Homme 2 : Un don artistique alors : le chant, la danse, la comédie, la musique, l'écriture, la peinture...

Homme 3 : T'es con ou quoi toi ? Si c'est pour qu'elle passe son temps à faire des manifs pour défendre le statut des intermittents, autant lui donner un don pour la marche à pied.

La fée : Peut-être pourriez-vous déjà définir le montant que vous souhaitez consacrer à ce don. Cela permettrait de faire un premier tri.

Homme 1 : Oui, bonne idée. Montrez-nous les tarifs;

La fée tourne l'ordinateur portable pour qu'ils puissent voir les tarifs.

Homme 2 : C'est en euros ?

La fée : Oui depuis 2001.

Homme 3 : Ah quand même. Ca fait cher. Surtout qu'on est pas sûr que son don se révélera.

Homme 2 : Si ça se trouve on va dépenser de l'argent pour rien.

Homme 1 : Il faut absolument choisir quelque chose dont elle pourra prendre conscience par elle-même.

Homme 3 : Et qui lui servira dans sa vie de tous les jours. Tout le temps. Dans sa vie privée comme dans sa vie professionnelle.

Homme 2 : Un truc qui la mettra en valeur pour elle-même et vis à vis des autres.

Homme 1 : Mais quelque chose de féminin, d'esthétique et de bon goût.

Homme 3 : Utile et efficace dans toutes les circonstances de la vie.

Homme 2 : Quelque chose qui lui ouvrira les portes de la réussite.

Homme 1 : Dont elle pourra se servir quand elle voudra dès qu'elle voudra.

Homme 3 : Qui sera à la fois source d'envie et d'admiration. Tout en étant plaisant et élégant.

Un temps d'intense réflexion masculine.

Homme 1, Homme 2 et Homme 3 (ensemble) : Des gros seins.

Homme 1 : On ne peut pas trouver mieux.

Homme 2 : Ca répond à tous les critères.

Homme 3 : Et dans 20 ans on en profitera un peu aussi.

Homme 1 : C'est bien, on va prendre ça.

Homme 2 : C'est combien, Mademoiselle, le don « Gros seins » ?

La fée pianote sur son ordinateur puis montre le tarif à l'écran.

Homme 3 : A ce prix-là, je crois qu'on ne pourra lui prendre que ce don-là.

Homme 1 : Oui, mais d'un autre côté, avec ce don-là, elle peut tout faire.

Homme 2 : En exploitant bien son don, elle se débrouillera sûrement bien mieux que d'autres qui auraient d'autres dons...

Homme 3 : A la limite, on lui expliquera.

Homme 1 : Exactement.

Homme 2 : Parfaitement, je pense qu'on a un devoir de suivi.

Homme 1 : Très bien, Mademoiselle, on va prendre ça.

La fée : Vous êtes certains ? Parce que nous avons aussi...

Homme 1 : Non, « Gros seins » !

La fée : Peut-être devriez-vous jeter un œil...

Homme 2 : Non, « Gros seins » !

La fée : Nous avons une promotion sur...

Homme 3 : Non, « Gros seins » !

La fée : Mais pourquoi pas quelque chose de plus... enfin de moins...

Homme 1, Homme 2 et Homme 3 (ensemble) : Non, « Gros seins » !

La fée : Bien. Quelle taille exactement ?

Homme 3 : 95 C, c'est bien non ?

Homme 1 et Homme 2 : Oui, oui, faut ça.

La fée : Parfait. Vous régler comment ?

Homme 3 : On peut vous faire trois chèques ?

La fée : Bien entendu.

Ils rédigent les chèques.

La fée : Et où se trouve l'enfant en ce moment ?

Homme 2 : A la Maternité des Bleuets.

Homme 1 : Vous allez donner un coup de baguette magique sur son berceau ?

La fée : Vous vous croyez encore au moyen-âge ? Avec les satellites et les portables, on fait ça sans se déplacer.

La fée pianote sur son ordinateur.

La fée : Voilà, j'ai le nom, le prénom, les coordonnées GPS de la chambre. Je suis prête.

Elle prend les chèques et les range.

Homme 3 : Attendez. Vous ne pourriez pas faire ça avec un peu plus de... comment dire... de cérémonial ? Nous sommes des hommes modernes, mais nous aimons aussi une certaine tradition.

La fée : Je peux vous faire la formule *Tradition*. Je vais sur place en grande tenue avec robe, coiffe et baguette magique. J'apparais, je donne le coup de baguette magique avec traînée de paillettes et arpège de harpe et je disparaïs. Mais il y a un supplément de 10%.

Homme 2 : Désolé, 10%, ça va faire trop.

Homme 1 : Vous ne pourriez pas nous faire juste la coiffe et la baguette ici. Pour nous.

La fée : Normalement, il y a aussi un supplément.

Homme 3 : Allez, faites un petit effort.

La fée : Bon, d'accord, parce que vous êtes de bons clients. Mais c'est vous qui payez la tournée alors !

Homme 1 : Allez, d'accord.

La fée sort de son sac sa coiffe et sa baguette. Elle fait quelques incantations et appuie sur une touche de son ordinateur avec sa baguette. On tend l'arpège de harpe.

Les hommes sont ravis comme des enfants et applaudissent.

La fée : Et voilà. La petite à reçu son don.

Les hommes prennent un air important et satisfait.

Homme 1 : Voilà, une petite qui part bien dans la vie.

Homme 2 : On ne pouvait pas faire mieux pour elle.

Homme 3 : Rendez-vous dans 20 ans les gars, pour le suivi.

Fin