

# AVERTISSEMENT

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **Le Frontblondthon**

Sketch pour un homme seul

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 34716 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep34/00034716.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

*Seul*

1 **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

*En collectif*

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Eve. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traitre ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

- **Scènes de footage**

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

17 textes à jouer... ou à lire.

17 sensibilités, 17 styles différents.

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g...  
de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

## **Caractéristiques**

Durée approximative: 30 minutes

Distribution :

- Max : Sosie approximatif de Claude François

Décor : Aucun

Costumes : Costume de scène de Claude François

Public: Tous

Synopsis : Max est un sosie très approximatif de Claude François. Il se lance dans une exégèse abracadabrante des textes du chanteurs et bascule dans le délire.

*Max est habillé en sosie de Claude François alors qu'il ne lui ressemble pas du tout et porte simplement le costume de scène (pattes d'éléphant, blanc à paillettes, franges...) de la vedette.*

**Max, cherchant quelqu'un, un peu inquiet** : Bonjour. Vous ne les avez pas vues ? Elles devraient être là pourtant ! Quelle heure est-il ? 21h15 ! On avait dit 21h00, un quart d'heure de retard, ça commence bien ! Si c'est comme ça les jours de gala, ça va barder moi je vous le dis ! Elles ne me feront pas le coup deux fois !

Le spectacle c'est sacré ! Carré, au millimètre. Les franges, les paillettes, je veux que tout soit nickel ! Tout bien aligné, bien organisé.

Bon, les Claudettes elles sont passées où ? Quatre grandes bringues en maillot de bain à paillettes et bottes à franges, ça ne doit passer inaperçu quand même ! Ah quelle plaie !

Moi j'en voulais pas des Claudettes, mais on m'a dit que Cloclo sans les Claudettes c'était un peu comme Léo Ferré sans ses cheveux. Bon, alors j'ai dit OK pour les Claudettes, mais alors des ponctuelles. Et voilà !

Mais moi j'ai assez de charisme pour me débrouiller seul. Au début j'avais pas de Claudettes, souvenez-vous « Si j'avais un marteau », j'étais...nature... bio quoi. Et puis pour faire de l'audience les gens du marketing m'ont refilé des... des... OGM.

Organismes Généreusement Mamelus.

Je peux bien le dire maintenant, j'ai jamais aimé les Claudettes. Non, moi je trouve que ça manque de classe. Les plus grands ils n'ont pas de filles en maillots qui s'agitent derrière eux. Et vous imaginez *Et maintenant Michel Sardou et ses... Sardines, ou Mesdames, messieurs nous accueillons maintenant Francis Cabrel et ses Cabrettes.*

Non, moi je dis, cette débauche de corps en transe c'est pas correct. Et les gros plans sur les fesses, les cuisses, les seins. Quelle horreur ! Comment voulez-vous apprécier un beau texte de chanson quand vous êtes distrait par... par... par toute cette lubricité ? A voilà tant pis je l'ai dis. Je l'avais sur le cœur depuis trop longtemps, il fallait que ça sorte. Voilà c'est dit.

De toutes façons, si elles ne sont pas là dans 10 minutes, je les chanterai tout seul mes chansons. Elles croient peut-être que les chansons ne se suffisent pas à elle-même peut-être !

Tiens au hasard (*il déclame comme si c'était un poème*) :

Le lundi au soleil  
C'est une chose qu'on n'aura jamais  
Chaque fois c'est pareil  
C'est quand on est derrière les carreaux  
Quand on travaille que le ciel est beau  
Qu'il doit faire beau sur les routes  
Le lundi au soleil

Pas besoin de se trémousser en bikini pour faire passer un texte pareil. D'ailleurs moi je dis, un chanteur c'est pas un danseur. Il n'a pas à s'agiter non plus dans tous les sens quand il a un texte à défendre. Le poète n'a pas besoin d'artifices obscènes, un point c'est tout. Un texte de cette facture avec de belles rimes bien enchaînées, ça se suffit à soit même. C'est du miel qui coule dans l'oreille : Soleil-Pareil, Carreaux-Beau, Jamais-Route.

Oui, là ce ne rime pas très bien, mais c'est ce qu'on appelle une licence poétique. C'est pas grave, j'ai d'autres exemples (*il déclame comme si c'était un poème*) :

Alexandrie ce soir je danse dans tes draps  
Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas  
Les sirèn's du port d'Alexandrie  
Chantent encore la même mélodie wowo  
La lumière du phare d'Alexandrie  
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse.

C'est pas poignant ça ? Et ça rime. Moi j'aime bien quand ça rime. Parce que ça fait plus sérieux pour une chanson. Et là ça rime bien, c'est du miel dans les oreilles : Draps-Pas, Alexandrie-Alexandrie, ça c'est pas très élaboré comme rime... enfin bref, et enfin wowo-jeunesse.

Merde ça rime pas. C'est pas possible ça ! Les licences poétiques d'accord, mais pas tout le temps. Ca va bien un peu les licences poétiques, faudrait pas en abuser non plus !

Bon, c'étaient des mauvais exemples, faut pas s'arrêter là (*il déclame comme si c'était un poème, mais avec une certaine irritation*):

Elle est dans mon sommeil comme une fleur  
Un soleil sans soleil et sans chaleur  
Vous pouvez m'aider à la trouver  
Elle a les yeux bleus Belinda  
Elle a le front blond Belinda

Bon, alors Fleur-Chaleur, Belinda-Belinda, ça non plus c'est pas... enfin bref, Trouver... Merde, mais qu'est ce qu'il fout là, ce Trouver, tout seul comme un con. Il est même pas avec un truc qui rime pas. Question miel, les oreilles, elles peuvent repasser.

Ah, non vraiment, je vous jure ! Ces textes ! Ces textes !

Bon, d'accord, ça rime pas ! Mais il y a du fond, il y a un message. Bon, prenons le dernier passage.

Elle est dans mon sommeil comme une fleur

Bon, alors là, c'est un homme qui... non prenons plutôt le problème dans l'autre sens, c'est plus simple, donc c'est une femme qui... non finalement c'est plus compliqué en

partant de la femme. Revenons plutôt du point de vue de l'homme, car le chanteur, n'est ce pas, c'est l'homme. C'est son histoire avec cette femme. Bon. Donc voilà.

Oui, mais attendez, je commets une grosse erreur. Mais oui, là où je me trompe et vraiment je suis impardonnable, c'est que la première phrase est indissociable de la seconde. C'est un tout bien entendu. Vous allez voir.

Elle est dans mon sommeil comme une fleur  
Un soleil sans soleil et sans chaleur

Hein ? J'ai pas raison ? Ca prend tout de suite une autre dimension non ? Ecoutez bien : Un soleil sans soleil et sans chaleur. C'est un peu la négation du tout dans son contraire et réciproquement non ?

Et si on pousse plus loin, un soleil sans soleil et sans chaleur, ça vous évoque quoi ? Moi, je pense, enfin c'est ma modeste exégèse du texte, c'est une parabole astronomique. Vous ne voyez pas ? Un soleil sans soleil et sans chaleur, pour moi, c'est clair, c'est un trou noir. Oui, forcément, en première lecture ça échappe à la plupart d'entre nous. Mais en y repensant, je dis, c'est un truc profond et à la fois très cruel. Car traiter une femme de trou noir, même métaphoriquement, c'est très audacieux ! Mais très réducteur aussi, car en y regardant de plus près, c'est quand même un peu plus que ça. Mais bon, on n'est pas là pour faire de l'anatomie. On sent la souffrance de l'homme abandonné. Mais en même temps il est prêt à pardonner car que dit-il ensuite ?

Vous pouvez m'aider à la trouver  
Elle a les yeux bleus Belinda  
Elle a le front blond Belinda

Vous avez noté la détermination, il ne dit pas « Est-ce que vous pouvez m'aider à la trouver ». Non, cet homme est déterminé, il affirme, il interpelle, il harangue, il mobilise, il rassemble : « Vous pouvez m'aider à la trouver ». Il y a là une puissance fédératrice. On ne peut pas résister à cet appel. Surtout qu'après il donne son signalement. On sent un individu organisé, un chef, un meneur d'hommes, une pointure. Et que nous dit-il ? « Elle a les yeux bleus Belinda ».

Premièrement, elle a les yeux bleus, c'est déjà très discriminant. Ca doit représenter à peine 5% de la population mondiale. Les deux en plus.

Deuxièmement elle a le front blond, alors là forcément ça restreint encore le champ d'investigation. Si elle avait eu les cheveux blonds ça aurait été plus dur, mais le front. Et que personne vienne me parler de licence poétique. On est sérieux maintenant. On cherche une personne disparue, potentiellement en danger, peut-être même de mort, le danger. Alors pas de licence poétique qui tienne.

Elle a le front blond, un point c'est tout. Elle a le front couleur jaune paille. C'est extrêmement rare. C'est très probablement une maladie génétique entraînant une

dégénérescence de la pigmentation du front. Peut-être même est-ce une maladie orpheline qui fait des ravages dans l'indifférence générale. Vous avez entendu parler du Frontblondthon vous ? Moi jamais ! Et vous trouvez ça normal ?

Et enfin, indice non négligeable elle s'appelle Belinda, ça c'est une information importante. Si c'est pas discriminant ça ! Vous savez combien il y en a des gens dont le nom de famille est Belinda ? B-E-L-I-N-D-A : En France, il y en a 3 : 1 à Paris, 1 dans les Hauts de Seine et 1 dans la Somme. J'ai vérifié.

*(S'adressant à la régie, on a combien de spectateurs ce soir ? La régie répond un nombre)*

Bon, alors là c'est du gâteau. Alors si on s'organise bien en ciblant les services dermatologiques spécialisés dans les fronts polychromes des hôpitaux de Paris, des Hauts de Seine et de la Somme, en 2 jours on va la retrouver.

On va faire 3 groupes, à gauche Paris, au centre les Hauts de Seine et à droite la Somme. Moi je reste ici et je coordonne les recherches et j'anime deux jours non stop de débats, d'épreuves et de témoignages d'espoir avec une jeune femme. Qui peut passer 2 jours avec moi en position verticale. *(Il descend dans le public et choisit une jeune femme qu'il fait monter sur scène).*

Bonsoir quel est votre prénom ?

XYZ

Vous avez un téléphone portable XYZ ?

Oui

Quel est son numéro ?

06 xx xx xx xx *(En régie on note le numéro)*

*(Une ambiance musicale et lumière façon téléthon).*

Ce soir nous sommes réunis pour le premier Frontblondthon de l'histoire et c'est à la fois une grande fierté et une grande joie et une grande émotion et une grande aventure pour XYZ et moi d'animer cette soirée exceptionnelle avec les bénévoles, les chercheurs et avec vous le public si généreux sans lequel rien de tout cela n'existerait pas.

Alors XYZ, comment va se dérouler cette soirée exceptionnelle ?

*(Sauf à tomber sur une reine de l'impro, normalement XYZ devrait rester coite).*

Je crois que nous avons un petit problème avec le micro de XYZ, en attendant que la technique fasse le nécessaire, je vais donner le détail de la soirée, vous ne m'en voulez pas XYZ ? Merci.

Durant ces 2 jours exceptionnels, nous allons tenter de retrouver Madame ou Mademoiselle Belinda qui a les deux yeux bleus et le front blond. Pour cela nous avons envoyé des équipes de bénévoles formidables aux quatre coins de 3 départements. Ils doivent nous appeler pour nous rendre compte minute par minute des résultats de leur recherches.

Mais vous savez comme moi que le nerf de la guerre pour la recherche, c'est l'argent, aussi nous comptons vraiment, vraiment sur vous et sur vos promesses de dons. Nous allons vous rappeler le numéro que vous pouvez appeler pour faire vos promesses de

dons (*La régie donne le numéro de portable de XYZ. Un(e) assistant(e) apporte un papier à XYZ*)

Il semblerait XYZ que nous ayons déjà des premiers éléments encourageants communiqués par nos chercheurs. Sans doute des précisions supplémentaires permettant d'identifier encore mieux cette fameuse Madame ou Mademoiselle Belinda, peut-être même de la localiser, ce qui serait formidable. Pouvez-vous nous lire ces informations de toutes dernières minutes XYZ s'il vous plait ?

*(XYZ lit, enfin on espère)*

Ça fait dix fois qu'elle s'en va et qu'elle revient  
C'est elle qui fait mon cœur et qui défait mon cœur de ses mains  
Si vous la voyez  
Vous la reconnaîtrez

Elle a les yeux bleus Belinda  
Elle a le front blond Belinda

C'est formidable et magnifique à la fois. Alors que pouvons-nous en déduire chère XYZ ?

*(Sauf si XYZ est devenue sur une reine de l'impro, normalement XYZ devrait rester coite).*

Je crois que nous avons encore un problème avec le micro de XYZ. En attendant que la technique fasse le nécessaire, je vais tenter de décrypter pour vous en direct ces informations capitales.

Premièrement

Ça fait dix fois qu'elle s'en va et qu'elle revient

Nous sommes visiblement en présence d'une personne qui fait beaucoup d'aller et venues. Très mobile.

Deuxièmement

C'est elle qui fait mon cœur et qui défait mon cœur de ses mains

Je m'avance peut-être, mais elle semble être une spécialiste en massage cardiaque.

Troisièmement

Si vous la voyez  
Vous la reconnaîtrez

Je pense que nous pouvons interpréter cela comme le fait qu'elle est facilement identifiable, c'est mon avis personnel, mais je pense que c'est une personne qui porte l'uniforme. Ca me semble logique, mais ça n'engage que moi.

Et quatrièmement

Elle a les yeux bleus Belinda  
Elle a le front blond Belinda

Ce qui est une confirmation de ce que nous savions déjà, mais c'est toujours rassurant. A ce stade des recherches, toute certitude est la bienvenue.

Maintenant que votre micro remarque XYZ, avez-vous une hypothèse à formuler grâce à l'exploitation de ces indices ?

*(Sauf si XYZ en a marre de faire la potiche, normalement XYZ devrait rester coite).*

Vous savez XYZ que vous nous coûtez une fortune en micros !

Bon, je poursuis donc en attendant que la technique fasse le nécessaire.

Je pense qu'en l'état actuel de nos connaissances et grâce à l'avancée spectaculaire des recherches, nous sommes en mesure de dire ce soir que Madame ou Mademoiselle Belinda doit être employée au SAMU.

Nous allons faire une courte pause. XYZ, je vous remercie *(il la raccompagne à sa place dans le public)* sous les applaudissements du public. Nous allons redonner le numéro pour les promesses de dons. *(La régie donne le numéro de portable de XYZ)*. N'hésitez pas à être généreux, la recherche a besoin de vous.

*(On quitte l'ambiance téléthon. Une assistante entre en scène, elle est blonde et porte une blouse du SAMU. Elle ne parle pas mais fait signe à Max de sortir de scène)*

*(Il parle en sortant de scène)* Belinda, mais qu'est que tu fais là ? T'es pas de garde ce soir ? Te fâches pas chérie ! C'est juste pour m'amuser un peu. Tu sais je m'ennuie tellement à la maison sans toi mon amour. Oui, c'est un costume de Cloclo, je voulais un costume de Guy Béart, mais ça n'existe pas. Allez quoi c'est pas grave. C'est juste pour rigoler. Tu sais j'ai rien à faire moi à la maison en t'attendant. Si tu savais comme je m'ennuie. Si j'avais de quoi m'occuper, si j'avais des trucs à faire...

Si j'avais un marteau  
Je cognerais le jour  
Je cognerais la nuit  
J'y mettrais tout mon cœur  
Je bâtirais une ferme

Une grange et une barrière  
Et j'y mettrais mon père  
Ma mère, mes frères et mes sœurs  
Oh oh, ce serait le bonheur

*Max sort. Belinda enlève sa blouse, elle est en Claudette (maillot à paillettes et à franges). Elle fait quelques pas de danse façon Claudette et sort.*

**Fin**