

# **AVERTISSEMENT**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **Le gâteau d'anniversaire de Papa**

Saynète

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur [www.copyrightdepot.com](http://www.copyrightdepot.com) sous le certificat 00036858 qui peut être consulté à cette adresse :

<http://www.copyrightdepot.com/rep55/00036858.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

**Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions**  
(<http://www.abseditions.com>)

*Seul*

**Faims de mois (4F ou 3F-1H)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

• **Joyeuses Condoléances**

29 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

• **Un ange passe (3H, 3F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

*En collectif*

• **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

• **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

• **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

• **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traitre ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

- **Scènes de footage**

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

17 textes à jouer... ou à lire.

17 sensibilités, 17 styles différents.

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m... Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte. Bon match !

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### **Personnages :**

- Anaïs
- Martin
- Charles

Les personnages peuvent être indifféremment des filles ou des garçons (adapter le texte).

### **Synopsis :**

Trois enfants préparent un gâteau pour l'anniversaire de leur père ou de leur mère (adapter le texte). La lecture et la compréhension de la recette sont plus difficiles que prévues. Ce sketch est l'occasion de découvrir quelques expressions amusantes liées aux ustensiles de cuisine que l'on trouve dans toute les cuisines familiales mais dont on ne connaît pas forcément le nom.

### **Vocabulaire :**

*Cul de poule* : Récipient en métal (inox, cuivre) dont le fond est parfaitement rond.

*Fouet* : Ustensile composé de plusieurs fils d'acier (inox) entremêlés destiné à battre les œufs, les sauces et les crèmes.

*Moule à manqué* : Plat à gâteau rond à bords hauts (3 à 4 centimètres).

*Chemiser un moule* : Enduire le moule de beurre, puis de farine. Ce qui évite au gâteau d'attacher aux parois du moule et donc permet un démoulage plus facile.

*Poche à douilles* : Poche de tissu munie à son extrémité d'un embout métallique ou en plastique. On remplit la poche d'une préparation (crème par exemple), on ferme la poche et on appuie dessus. La préparation sort par la douille et permet de décorer un gâteau par exemple.

*Chinois* : Passoire (en général de forme conique) à mailles très fines pour tamiser la farine par exemple.

**Anaïs** : Bon, alors qu'est-ce qu'on fait pour l'anniversaire de Papa ?

**Martin** : On pourrait l'inviter au restaurant.

**Charles** : T'es fou, ça nous coûterait trop cher. Et puis il y va tous les jours au restaurant.

**Martin** : Alors on pourrait l'emmener au parc d'attractions. Il y a un nouveau manège qui a l'air super.

**Anaïs** : C'est son anniversaire, pas le tien. Il faut trouver quelque chose qui lui fasse plaisir à lui, pas à toi.

**Martin** : Vous n'avez qu'à trouver si vous êtes si malins.

**Anaïs** : J'ai une idée : un gâteau d'anniversaire.

**Martin** : Bravo pour l'originalité !

**Charles** : Comment veux-tu qu'on aille tout seuls jusqu'à la boulangerie ?

**Anaïs** : On va pas l'acheter, on va le faire. (*Elle sort un livre de recettes*). J'ai trouvé ça : « La pâtisserie des chefs » par Jean-Jacques LeMarchand, le chef des quatre étoiles.

**Martin** : C'est un astronaute ?

**Charles** : Non. Pourquoi tu dis ça ?

**Martin** : Parce que Anaïs elle a dit que c'était un chef des étoiles. Alors je pensais qu'il était astronaute et pour faire un gâteau dans une fusée ça doit pas être facile...

**Anaïs** : Mais non, c'est parce qu'il a quatre étoiles sur son maillot regarde (*elle lui montre la couverture du livre avec le cuisinier en photo*).

**Charles** : Ouah ! Il a gagné quatre fois la coupe du monde des gâteaux ! Il doit être super fort !

**Anaïs** : Qu'est ce que vous pensez d'un gâteau aux pommes ?

**Charles** : C'est nul !

**Martin** : N'y pense même pas.

**Charles** : Un gâteau d'anniversaire, c'est au chocolat.

**Martin** : Moi, je discute pas, c'est au chocolat ou rien.

**Anaïs** : Bon d'accord. (*Elle ouvre le livre et cherche une recette*). Alors je vous propose « Emotion de chocolat en fulgurance » ou « Suprême de croustille chocolatée ».

**Charles** : On t'a dit gâteau au chocolat.

**Martin** : Tu es sourde ou quoi ?

**Anaïs** : Mais ce sont des gâteaux au chocolat bande d'ignares, regardez (*elle leur montre les photos dans le livre*). Alors, lequel on fait ?

**Charles** : Le truc fulgurant, ça m'a l'air pas mal.

**Martin** : Oui, « fulgurant » c'est bien dans l'esprit astronaute, guerre des étoiles et tout ça...

**Anaïs** : Bon d'accord pour « Emotion de chocolat en fulgurance » . Bon alors, je vous lis la recette. Munissez-vous d'un cul de poule...

**Martin** : On fait un gâteau, on met pas de poule dans un gâteau !

**Charles** : Et puis surtout le cul de la poule, c'est dégoûtant. Tu es sûre qu'il a été champion du monde des gâteaux Jean-Jacques Machin-Chose ?

**Anaïs** : J'y peux rien, c'est ce qui est écrit.

**Charles** : Moi, je propose de ne pas mettre de poule dans le gâteau.

**Martin** : Et surtout pas de cul !

**Anaïs** : D'accord avec toi, on laisse tomber le cul et la poule. Ensuite il faut un fouet.

**Martin** : Facile, je m'en occupe (*il sort*).

**Anaïs** : Un moule à manqué.

**Charles** : N'importe quoi ! On ne veut pas le manquer ce gâteau ! On n'a qu'à dire que c'est moule à réussir, il faut avoir une positive attitude. (*Il cherche dans un placard et sort un moule à gâteau*).

**Anaïs** : Attends, ce n'est pas tout ! Un moule à manqué que vous chemiserez.

**Charles** (*enlevant sa chemise*) : J'espère que ça ne fera pas trop de tâches ! Il n'a pas dit la taille de la chemise Jean-Jacques Truc-Bidule ?

**Anaïs** : Non, mais la tienne à l'air d'aller.

*Charles place sa chemise dans le moule à manqué. Martin revient déguisé en Zorro avec un fouet à la main.*

**Martin** : Voilà, j'ai le fouet.

**Charles** : Et pourquoi tu as mis ton déguisement ?

**Martin** : Je te demande pourquoi tu as enlevé ta chemise ?

**Anaïs** : Bon, on continue. Une poche à douille.

**Martin** : Les douilles, c'est pour les ampoules électriques. C'est un gâteau au chocolat ou à l'électricité qu'on fait ?

**Anaïs** : Un peu des deux. Il faudra de l'électricité pour le cuire.

**Charles** : Oui, mais on n'en met pas dedans pour le cuire. On en met autour dans le four.

**Anaïs** : De toutes façons, on ne touche pas à l'électricité, c'est dangereux.

**Martin** : Bon, alors on n'a qu'à mettre la poche mais sans les douilles.

**Charles** : Il y a une poche à ma chemise qui est déjà dans le moule.

**Anaïs** : Bon alors ça ira. Ensuite, une cuillère en bois.

**Charles** : J'ai (*il sort une cuillère en bois*).

**Anaïs** : Et pour finir un chinois.

**Martin** : Un chinois de Chine ?

**Anaïs** (*vérifiant la recette*) : Ils disent pas.

**Charles** : Moi, je ne connais pas de Chinois. J'ai un copain qui est vietnamien. Le Vietnam c'est pas très loin de la Chine.

**Martin** : Tu crois qu'il serait d'accord pour nous aider ?

**Charles** : Je pense que oui, mais il est né ici, alors c'est pas sûr que ça marche pour la recette.

**Martin** : Et qu'est qu'il doit faire le Chinois ?

**Anaïs** : Il faut le remplir de farine.

**Charles** : Mon copain, ça m'étonnerait qu'il accepte qu'on le remplisse de farine...

**Martin** : Et puis une fois que la farine sera dans ton copain, je ne vois pas comment on finira le gâteau.

**Anaïs** : Bon, je crois qu'on ne va pas s'en sortir avec cette recette.

**Charles** : Qu'est ce qu'on fait alors pour l'anniversaire de Papa ?

**Martin** : On pourrait lui préparer un petit déjeuner d'anniversaire.

**Anaïs** : Bonne idée et on va lui porter au lit pour lui faire la surprise.

**Charles** : Qu'est ce qu'on lui prépare alors ?

**Martin** : D'habitude il mange de la brioche, du beurre, de la confiture, du thé et du jus d'orange.

**Anaïs** : Tout ça ? On pourrait trouver autre chose pour changer et lui faire la surprise.

**Charles** : Oui, on pourrait faire des céréales.

**Martin** : D'accord, mais au chocolat parce que, quand même, se sont des céréales d'anniversaire.

**Anaïs** : Bonne idée.

*Charles sort un bol, Martin sort un paquet de céréales chocolatées, Anaïs sort une bouteille de lait.*

**Charles** : Le lait ce n'est pas une bonne idée. Il risque d'en renverser dans le lit, il vaut mieux éviter.

*Anaïs repose la bouteille de lait. Martin verse des céréales dans le bol.*

**Martin** : Voilà, c'est prêt.

**Charles** : C'est parfait non ?

**Anaïs** : Je crois qu'il sera très content.

**Charles** : Bon alors on y va !

*Ils sortent en chantant « Joyeux anniversaire Papa... »*

**Fin**