

# AVERTISSEMENT

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **48622** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)**

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### **Bio divertissement**

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

### **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

### **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

## **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

## **Scènes de footage**

*Du foot au théâtre ?*

*Vous allez adorer ou détester !!!*

*Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?*

*En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.*

*Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...*

*Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.*

*Bon match !*

### ***Babil-foot***

*La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.*

## **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géo-politique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

## **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### **Les poids gourmands**

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

### **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### **Itinéraire bis**

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

## **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

### **Volume 6**

#### ***Amuser, musée et demi***

*Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.*

*Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.*

### **Volume 9**

#### ***Les naufragés du parking***

*Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.*

*Est-ce qu'on s'aime ?*

*Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.*

*Qu'est-ce qu'on gagne ?*

*Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.*

*Qu'est-ce qu'on mange ?*

*Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.*

# **Les mouches**

Sketch

**de Pascal Martin**

**Durée approximative** : 10 minutes

**Distribution** :

- 3 mouches client(e)s du restaurant.
- 1 mouche serveur(euse) stylé(e) de restaurant chic.
- 1 mouche sommelier

*Les personnages peuvent être joués indifféremment par des filles ou des garçons. Il conviendra simplement d'adapter le texte.*

**Décor** : Une table de restaurant. Un écriteau avec le nom du restaurant : « L'étron fumant ».

**Costumes** : Mouches

**Synopsis** : Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant.

*Nous sommes dans un grand restaurant. Sur scène, le serveur dresse une table. En coulisse on entend des vrombissements, comme une conversation lointaine, puis les clients-mouches entrent. Le serveur s'avance vers eux.*

**Le serveur**

Bonsoir Messieurs.

**Mouche 1**

Bonsoir, nous avons une réservation au nom de Mouchaboef.

**Le serveur**

En effet, votre table est prête. Si vous voulez bien me suivre.

*Le serveur les installe à la table préparée et leur donne les cartes.*

*Le serveur s'apprête à partir.*

**Mouche 2**

Excusez-moi.

**Le serveur**

Oui Monsieur ?

**Mouche 2**

Vous avez vu l'état de cette nappe ? Vous pensez vraiment que nous allons dîner sur une nappe dans cet état ?

**Le serveur**

Je vous prie de m'excusez Monsieur. Je reviens immédiatement.

**Mouche 2**

Non, mais c'est quand même incroyable de voir une nappe dans un état pareil !

**Mouche 3**

Tu as raison, dans un établissement de ce standing, on croit rêver !

**Mouche 1**

Je me demande si ce n'est pas un peu surfait comme endroit.

*Le serveur revient avec quelques fioles ou récipients.*

**Le serveur (à mouche 2)**

Monsieur a-t-il une préférence ? Tâche de gras ? Tâche de vin ? En tâche de sauce, nous avons ketchup, béarnaise ou mayo ? Tâche de sang ?

**Mouche 2**

Faites pour le mieux.

*Le serveur fait des tâches sur la nappe à la grande satisfaction des clients.*

**Le serveur**

Cela convient-il ainsi à Monsieur (à Mouche 2) ?

**Mouche 2**

C'est nettement mieux en effet.

**Le serveur**

A titre de dédommagement, la maison vous offre l'apéritif. Je vous envoie le sommelier.

**Mouche 3**

Ils ont des nappes pas sales, mais au moins ils ont le sens du commerce.

**Mouche 1**

Alors, on est pas bien là, dans la crasse ?

**Mouche 2**

Ouais, sans parler du bruit...

**Mouche 3**

.. et de l'odeur !

**Le sommelier**

Bonsoir Messieurs. Que prendrez-vous comme apéritif ?

**Mouche 1**

Qu'est-ce que vous nous proposez ?

**Le sommelier**

Nous avons tous les classiques. Fanta sans bulle tiède, lait tourné, vieux cidre aigre, vidange de fosse sceptique faisandée, fond d'urinoir bouché.

**Mouche 1**

Vous n'auriez rien de plus insolite pour changer ?

**Le sommelier**

Peut-être seriez-vous tenté par notre cocktail maison du jour ?

**Mouche 2**

Pourquoi pas ? C'est quoi aujourd'hui ?

**Le sommelier**

Eau croupie, lait de chèvre périmé et un zeste de citron pourri.

**Mouche 3**

Oh oui ! Très bien ! Je vais en prendre un.

**Mouche 1**

Oui, pour moi aussi.

**Mouche 2**

C'est un peu trop fort pour moi. Et c'est moi qui vole en tête pour rentrer, il vaut mieux que je sois raisonnable. Vous n'auriez pas quelque chose de plus léger ?

**Le sommelier**

J'ai un vieil Orangina moisi.

**Mouche 2**

Oui, ce sera très bien.

*Le sommelier s'éloigne.*

**Mouche 3**

Et pensez à nous mettre des cacahouètes bien rances !

**Le sommelier**

Mais bien entendu Monsieur !

**Mouche 1**

Et aussi des Curly très ramollis.

**Le sommelier**

C'est noté Monsieur !

**Mouche 2**

Dites-donc c'est nouveau cet endroit, je connaissais pas.

**Mouche 1**

Oui, je l'ai découvert il y a un mois. C'est devenu le meilleur resto de l'égout. Il a quand même trois chiures au guide Gastro.

**Mouche 3 (à Mouche 2)**

Mais d'où tu sors toi ? On ne parle plus que de cet endroit dans toutes les décharges du quartier.

**Mouche 2**

J'étais en déplacement à Paris. Je peux pas être partout.

**Mouche 1**

Qu'est ce que tu faisais à Paris ?

**Mouche 2**

C'était le Salon de l'Agriculture. Fallait que j'assure toute la coordination de la section bovine : 400 culs de vaches, 10 000 mouches, 50 000 moucheron, 100 kg de bouse à l'heure répartis sur 10 000 m<sup>2</sup> !

**Mouche 3**

Tu parles d'un boulot !

**Mouche 2**

M'en parles pas. L'année dernière on était deux, mais avec les réductions d'effectifs, cette année je me suis retrouvé tout seul.

**Mouche 1**

Je comprends que tu sois claqué. Tu vas voir, un bon petit resto ça va te retaper.

**Mouche 3**

Puisque tu étais à Paris, tu ne sais pas que notre petit resto habituel « La fiente en folie » a fermé !

**Mouche 2**

Non, je ne savais pas !

**Mouche 1**

Contrôle sanitaire ! Ca pardonne pas !

**Mouche 3**

Il servait des produits avant leur date de péremption !

**Mouche 1**

On a retrouvé les étiquettes dans ses poubelles. Des trucs tout frais ! Des œufs pondus la veille, des soda même pas éventés !

**Mouche 3**

Ca a fait un sacré scandale dans tout le collecteur Nord !

**Mouche 2**

Remarque maintenant que vous me le dites, je me souviens que la dernière fois que j'y ai mangé, le lendemain, je ne me suis pas senti très bien. J'avais trouvé que l'eau avait un drôle de goût.

**Mouche 1**

Evidemment, il servait de l'eau potable. Tu penses c'est moins cher, il suffit de se brancher à une fuite de canalisation !

**Mouche 2**

Quelle honte !

*Le serveur s'approche.*

**Le serveur**

Ces Messieurs ont-ils choisi ?

**Mouche 1**

Qu'est ce que vous avez au menu du jour ?

**Le serveur**

En entrée nous vous proposons un assortiment de crudités flétries, ensuite un chapelet de crottes de bique au purin sur son lit de fumier et en dessert une crème aux œufs tournée et son coulis de fruits rouges aigre.

**Mouche 3**

Oui, c'est bien. Je vais prendre ça.

**Mouche 1**

Oui, moi aussi. Mais pas trop de purin sur mes crottes de bique. J'ai du mal digérer.

**Le serveur**

C'est bien noté Monsieur.

**Mouche 2**

J'hésite. Je vais peut-être prendre à la carte. Après cette semaine à Paris à bosser comme un dingue, je vais me faire un petit plaisir.

**Mouche 1**

T'as bien raison, faut profiter des bonnes choses de la vie.

**Mouche 2**

Alors en entrée je vais prendre une farandole de crottins. Vous proposez quoi comme crottins ?

**Le serveur**

C'est un assortiment que le chef compose en fonction de l'arrivage. Aujourd'hui nous avons crottin de Percheron, crottin d'âne corse et crottin de Zèbre de Tanzanie. Le tout nappé d'une crème émulsionnée au lisier de Porc de Bretagne. Si je puis me permettre, je le conseille à Monsieur.

**Mouche 2**

Allez, c'est la fête ! Va pour la farandole de crottins.

*Mouche 2 consulte à nouveau la carte.*

**Mouche 2**

Dites-moi, elle est comment votre bouse de gnou ?

**Le serveur**

Elle pue Monsieur.

**Mouche 2**

Alors je vais en prendre. Et vous proposez quoi en accompagnement ?

**Le serveur**

Un vieille tonte de pelouse compostée.

**Mouche 2**

Très bien. C'est un peu lourd pour le soir, mais tant pis ! C'est la fête !

**Le serveur**

Merci Messieurs. Je vous envoie le sommelier pour les boissons.

*Le serveur s'éloigne.*

**Mouche 1**

Tu sais que Léonard est mort ?

**Mouche 2**

Non ! Qu'est-ce qui s'est passé ?

**Mouche 1**

L'accident bête. Il était parti en repérage sur un sac poubelle très prometteur qu'il avait repéré. Apparemment, il a pas vu le temps passé et il s'est fait surprendre par la nuit. Il a quand même voulu rentrer, il s'est fait bouffer par un crapaud.

**Mouche 2**

Oh c'est moche !

**Mouche 3**

Surtout qu'il n'a pas eu le temps de nous dire où était le sac poubelle.

*Le sommelier arrive.*

**Le sommelier**

Et que boiront ces Messieurs pour accompagner leur repas ?

**Mouche 3**

Qu'est ce que vous nous recommandez ? Mon ami (*il désigne Mouche 1*) et moi avons pris le menu du jour.

**Le serveur**

Je recommanderais à Monsieur un Château Lafiente bien piqué et très bouchonné. C'est ce qui s'accommoderait le mieux selon moi.

**Mouche 1**

Cela ira très bien ainsi, je m'en remets à vous.

**Le sommelier (à Mouche 2)**

Et pour Monsieur ?

**Mouche 2**

J'ai pris la farandole de crottins.

**Le sommelier**

Très bon choix Monsieur, si je puis me permettre. Pour accompagner ce plat, je vous recommande une cuvée Vieil égout 2009.

**Mouche 2**

Cela me semble très bien. Va pour le Vieil égout 2009.

**Mouche 3**

Vous nous mettez aussi une bouteille d'eau gazeuse s'il vous plait.

**Le sommelier**

Bien Monsieur, nous avons une Eau de caniveau gazéifiée à la flatulence de rat ou une Dégoulinure d'eau usée gazéifiée au pet de cancrelat.

**Mouche 3**

Mettez-nous la Dégoulinure.

**Le sommelier**

Très bien, c'est noté Messieurs.

*Le sommelier s'éloigne.*

**Mouche 3 (à Mouche 2)**

Alors tu as pu profiter quand même un peu à Paris ?

**Mouche 1**

Toute cette pollution, ces égouts gigantesques...

**Mouche 3**

Et les crottes de chiens sur les trottoirs ! Une tonne par jour, t'imagines !

**Mouche 2**

J'ai bossé comme un dingue, j'ai profité de rien je vous dis...

*Soudain noir complet brutal.*

**Mouche 1**

Allons bon ! Voilà autre chose !

**Mouche 3**

Qu'est ce qui se passe ?

*Le serveur et le sommelier arrivent avec une lampe électrique.*

**Le serveur**

Messieurs, je suis navré, nous avons un grave problème. Nous ne sommes pas en mesure d'assurer le service ce soir.

**Mouche 2**

C'est bien ma veine ! Pour une fois que je sors ! Et pour quelle raison je vous prie ?

**Le serveur**

Les vers luisants viennent de se mettre en grève illimitée.

**Les trois mouches**

Et merde !

**Fin**