

# AVERTISSEMENT

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **Les tueurs à gages : mission stagiaire**

Sketch mortel

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

## BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

### *Seul*

- **Faims de mois (4F)**  
Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.
- **Joyeuses Condoléances**  
27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.
- **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**  
Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### *En collectif*

- **Opération canapé**  
17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

#### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

- **Jésus, Marie, Joseph !**  
18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

#### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

#### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

- **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence

française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géopolitique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

- **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

## **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

- **Volume 6**

### ***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicquée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e)

homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

- **Volume 9**

***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

*Est-ce qu'on s'aime ?*

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

*Qu'est-ce qu'on gagne ?*

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

*Qu'est-ce qu'on mange ?*

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

## Caractéristiques

**Durée approximative** : 15 minutes

### Personnages :

- **Josy** : tueuse à gages sénior au look de femme de ménage très prononcé
- **Kev** : tueur à gages junior en stage

### Synopsis

Josy, tueuse à gages sénior et Kev jeune apprenti fougueux préparent leur prochain contrat dans une certaine approximation.

### Décor

Peu importe.

### Costumes

- Josy : Femme de ménage
- Kev : Blouse d'homme de ménage sous laquelle il porte un costume « typique » de tueur à gages : noir
- Quelques accessoires en rapport : sceaux, balais...

*Josy et Kev entrent. Josy est très naturelle dans le style femme de ménage. Kev est aux aguets, limite stressé.*

**Josy**

Ca va Kev, détend toi.

**Kev**

Je suis un peu nerveux chef.

**Josy**

Y pas de raison. Ca va bien se passer. Et arrête de m'appeler chef.

**Kev**

Oui, mais c'est quand même vous la plus expérimentée Chef.

**Josy**

Oui, mais m'appelle pas chef, ça m'énerve. Appelle-moi Josy. Ca fera plus naturel.

**Kev**

Je savais pas que vous vous appeliez Josy, chef.

**Josy**

Oh putain ! Arrête de m'appeler chef, je te dis.

**Kev**

Oui, mais je trouve que chef ça vous va mieux que Josy. Ca fait plus sérieux, ça en

impose plus.

**Josy**

C'est quoi le problème avec Josy rapport à l'autorité ?

**Kev**

Je suis désolé Chef, mais ça me fait penser à Mamie Josy. Du coup vous manquez totalement de crédibilité pour le boulot.

**Josy**

Non, mais n'importe quoi !

**Kev**

Est-ce que je pourrais vous appeler par un autre prénom... un peu plus... comment dire... en rapport avec le prestige de la fonction ?

**Josy**

Comme quoi par exemple ?

**Kev**

Ca vous irait... Greta ?

**Josy**

Greta ?

**Kev**

Oui, je trouve que ça sonne mieux. Greeetaaaaa ! Hein, ça claque et puis ça fait un peu peur aussi. Non ? Le côté germanique, voire un peu cuir...

**Josy (l'interrompant)**

OK ! Va pour Greta, tant que tu m'appelles pas chef.

**Kev**

Oui...ch... Greta.

**Josy**

Bon, on peut commencer à bosser maintenant ?

**Kev**

Oui, c'est bon.

**Josy**

Alors, première étape. Prendre connaissance de la mission.

**Kev**

OK, Ch... Greta .

*Kev ne bouge pas. Un temps.*

**Josy**

Et alors, tu fais quoi ? Tu crois que ça va se faire tout seul ? Je te rappelle que tu es en stage, alors tu es là pour apprendre le métier.

**Kev**

Au temps pour moi, Ch... Greta. Je vous écoute.

**Josy**

Mais non, tu écoutes pas, tu fais. Le client nous a laissé le descriptif de la mission ici dans un livre qu'il a déposé pour nous, alors tu le trouves.

*Kev cherche sans succès ce qui est le descriptif de la mission. Josy finit par faire glisser le livre posé par terre devant lui pour qu'il le voit.  
Kev prend le parti d'appeler Josy, Chgreta.*

**Kev**

Je crois que j'ai trouvé Chgreta.

*Kev ramasse le livre avec d'infinies précautions.*

**Josy**

Tu fais quoi là, Kev ?

**Kev**

Je m'assure que c'est sans risque Chgreta... Voilà c'est bon...

*Kev ouvre le livre et est surpris.*

Euh... je crois qu'on a un problème, y a rien dans le livre.

**Josy**

Comment ça y a rien ?

**Kev**

Y a juste des pages.

**Josy**

Et tu t'attendais à quoi d'autre dans un livre ? Des MMS à cliquer ?

**Kev**

Je sais pas quelque chose de plus moderne. C'est trop vintage ce truc.

**Josy**

Oui, mais c'est comme ça. C'est les restrictions budgétaires. On revient aux bonnes vieilles méthodes : l'encre sur du papier.

**Kev**

On est au XXIème, siècle, faut vivre avec son temps. GPS, Internet, SMS.

**Josy**

Trop dangereux dans notre métier Kev. Tout ça, ça laisse des traces, on peut nous retrouver trop facilement. Tandis qu'avec ça (*elle montre le livre*), c'est du sûr.

**Kev**

Oui, ben moi si j'ai choisi ce boulot c'est pas pour me taper de la littérature. Et puis vous avez vu le titre *La conjuration des malfaisants*. Limite, c'est un manque de respect vis à vis de nous.

**Josy**

Mais non, tu te fais des idées. Ca n'a rien de personnel. Bon, t'as la grille de Loto ?

**Kev**

Ah oui, je l'avais oubliée celle-là. Ca aussi c'est trop ringard. On joue au loto ! Et pourquoi pas des mots fléchés ou des sudoku tant qu'on y est ?

**Josy**

Avec la grille de loto et le livre, on a le code pour décrypter notre mission.

**Kev**

Comment c'est trop compliqué le truc. Y pouvait pas envoyer un SMS ?

**Josy**

Mais puisque je te dis dis que... (*elle renonce à expliquer une seconde fois*). Bon, peu importe. Je t'explique le principe.

**Kev**

Attendez, je suis pas prêt.

**Josy**

Quoi encore ?

**Kev**

Faut que je me mette en tenue.

*Kev retire sa blouse d'homme de ménage. Il est en costume noir, polo noir. Il met des lunettes noires, des gants noirs, un perruque de cheveux noirs, un chapeau noir.*

**Josy**

C'est une panoplie que ta Mamie Josy t'a offerte à Noël ou bien ?

**Kev**

Quoi ?

**Josy**

Non, c'est bien, c'est discret, sobre et distingué. Rien à redire. Bon, je peux y aller maintenant ?

**Kev**

Oui Chgreta.

**Josy**

Bon, alors, dans chaque grille, il y a des numéros qui sont cochés d'accord ?

**Kev**

Vous allez pas m'expliquer comment on joue au loto quand même ? Vous me prenez pour une tanche ou bien ?

**Josy**

Écoute-moi. Les numéros cochés dans les grilles correspondent à des chapitres, des pages, des lignes, des mots et des lettres dans ce livre. En les repérant et en les mettant ensemble, ça forme le nom de notre mission.

*Josy agite sous le nez de Kev le livre « La conjuration des malfaisants ».*

*Kev la regarde d'un œil morne.*

T'as compris ?

**Kev**

Oui.

**Josy**

Bon, alors vas-y.

*Josy tend le livre à Kev qui le prend sans conviction. Il ouvre le livre et commence à le lire.  
Il a du mal.*

*Josy sort du matériel de ménage du chariot.  
Un temps.*

Alors, t'as décodé le message crypté ?

**Kev**

Attendez, pas encore. Je suis qu'à la page 2.

**Josy**

Comment ça à la page 2 ?

**Kev**

Ben vous m'avez dit de lire, alors je lis. Pas vite, mais je lis.

**Josy**

Mais faut pas lire tout le livre !

**Kev**

Ah bon ? C'est dommage ? Ca a l'air bien. Pourquoi je peux pas le lire ?

**Josy**

Tu peux le lire. Mais pas maintenant.

**Kev**

Ah bon. OK... Chgreta.

*Kev referme le livre et le remet par terre où il était.*

**Josy**

Mais pourquoi tu le jettes ce livre ?

**Kev**

Je le jette pas, je le range où il était puisque je peux pas le lire maintenant. Je le lirai plus tard, c'est pas grave. Je sais où il est rangé. Il est là.

**Josy**

Mais si, il faut le lire maintenant, mais pas en entier.

*Kev est un peu décontenancé.*

**Kev**

D'accord Chgreta. Pas de problème. J'en lis combien de pages alors ? Parce que pour vous donner une idée, j'avais bientôt fini la page 2.

**Josy**

Tu lis pas les pages, tu lis les lettres.

*Kev reprend le livre par terre, l'ouvre à une page au hasard et la regarde perplexe.*

**Kev**

OK. (*un temps*) Hum... je lis quelles lettres exactement Chgreta ?

**Josy**

Comment ça tu lis quelles lettres ? Celles de la grille de loto pardi !

*Kev est de plus en plus perplexe.*

**Kev**

D'accord, d'accord.

*Il reprend la grille de loto et la regarde d'un œil morne. Un temps.*

**Josy**

Alors ?

**Kev**

C'est à dire... que dans la grille de loto, y plutôt à lire des nombres que des lettres.

**Josy**

C'est que je t'ai expliqué. Avec les nombres de la grille de loto, tu trouves les lettres dans le livre. C'est un code.

**Kev**

Ah ben oui, c'est clair. Au temps pour moi, Chgreta.

*Il glisse la feuille de loto dans le livre, le referme et le range dans sa veste.*

**Josy**

Mais qu'est-ce que tu fais ?

**Kev**

J'attends le tirage.

**Josy**

Quel tirage ?

**Kev**

Le tirage du loto. Pour connaître les bons numéros pour trouver les bonnes lettres dans le livre. C'est bon j'ai compris. C'est pas la peine de me re-re-expliquer.

**Josy**

C'est pas les numéros du tirage qui nous intéressent, c'est les numéros qui sont cochés sur la grille. C'est ceux-là les bons numéros !

**Kev**

Trop fort ! Vous connaissez les bons numéros avant le tirage ? Vous allez vous faire un max de pognon alors ?

**Josy**

Mais non ! Les bons numéros pour trouver dans le livre le nom de notre mission. Le tirage on s'en fout.

**Kev**

Ah bon ! C'est pas les bons numéros pour gagner au loto ?

**Josy**

J'en sais rien. C'est pas pour ça qu'on a une grille de loto, c'est pour décrypter le message codé.

**Kev**

On va pas gagner au loto alors ?

**Josy**

Si peut-être. On verra bien.

**Kev**

Bon, alors, je vais garder quand même la grille au cas où.

**Josy**

Voilà, fait ça. Et en attendant trouve le nom de notre mission dans le livre en utilisant les numéros de la grille de loto. C'est bon t'as compris ?

**Kev**

Oui, oui, c'est bon. Pas de problème.

*Il tente de lire le livre en cachette de Josy, qui remarque son manège.*

**Josy**

C'est quoi ce manège Kev ?

**Kev**

Je lis le livre pour découvrir le nom du personnage qui est notre cible. Le problème, c'est que dans ce livre, il y a plein de personnages, alors c'est pas facile...

**Josy**

Oh putain, j'y crois pas. Donne-moi ce bouquin et la grille de loto.

**Kev**

C'est ma grille de loto Chgreta...

**Josy**

Oui, mais je te la rendrai. C'est juste pour te montrer le principe, parce que j'ai l'impression que c'est pas tout à fait clair.

**Kev**

C'est à dire...

**Josy**

Regarde et tais-toi. Première grille, premier numéro coché ?

**Kev**

8

**Josy**

Je vais au chapitre 8.

*Elle feuillette jusqu'au début du chapitre 8.*

Deuxième numéro coché ?

**Kev**

13

**Josy**

Je vais à la 13ème page du chapitre 8.

*Elle feuillette jusqu'à la 13ème page du chapitre 8.*

Troisième numéro coché ?

**Kev**

25

**Josy**

Je compte 25 lignes à partir du haut de la page 13.

Quatrième numéro coché ?

**Kev**

32

**Josy**

Je compte 32 mots à partir du début de la ligne 25.

Cinquième numéro coché ?

**Kev**

41

**Josy**

*Elle montre le livre à Kev.*

Je compte 41 lettres depuis le 32ème mot. Quelle est cette lettre ?

**Kev**

Q

**Josy**

Et voilà, t'as compris le principe. Tu n'as plus qu'à le faire avec les autres grilles de loto et ça te donnera le nom de notre mission.

**Kev**

Les SMS c'est quand même plus simple. Enfin, je dis ça, je dis rien.

**Josy**

Voilà, c'est tout à fait ça. Dis rien.

*Kev feuillette le livre et note les lettres qu'il repère dans le livre au dos de la grille de loto.  
C'est assez laborieux.*

*Josy sort une parure de lit de son barda de ménage : drap housse, housse de couette,  
taies d'oreiller.*

*Un temps.*

**Kev**

Voilà, j'ai terminé.

**Josy**

Très bien, tu as le nom de notre mission. C'est à dire le nom de la personne qui fait l'objet du contrat. Rappelle-toi, ça n'a rien de personnel. C'est juste le boulot. On le descend et on disparaît. C'est clair ?

*Kev ouvre sa veste dans laquelle il, y a toutes sortes d'armes : pistolet mitrailleur,  
revolvers, couteaux, serpes, seringues, fioles au liquide suspect...*

**Kev**

Alors, ça oui c'est clair.

**Josy**

Qu'est-ce que c'est que tout ce bazar ?

**Kev**

C'est mon matériel pour le contrat. Je vous rappelle que je suis tueur à gages, pas homme de ménage.

**Josy**

Oui, mais non. T'auras pas besoin de tout ça. On va plutôt utiliser ça.

*Elle lance à Kev la housse de couette. Il l'attrape et la regarde incrédule.*

**Kev**

Quoi ? On va se coucher ? Non, parce que moi, je suis pas du genre promotion canapé. Je dis ça, le prenez pas mal Chgreta, c'est pas que vous soyez pas une femme attirante pour votre âge. C'est juste que déontologiquement, coucher avec son supérieur hiérarchique, ça se fait pas.

**Josy**

C'est pas pour toi, c'est pour la cible.

**Kev**

Vous allez coucher avec la cible ? Vous êtes sûre qu'il voudra ?

*Josy le regarde d'un œil noir.*

**Josy**

Là n'est pas la question. On va le tuer avec ça.

**Kev**

Quoi ? On va le tuer avec une parure de lit ?

**Josy**

Parfaitement.

**Kev**

Non, mais Chgreta, c'est n'importe quoi ça. Pourquoi pas avec des cotons tiges ou des lingettes ?

**Josy**

Tiens, c'est vrai, c'est pas bête, j'y avais pas pensé.

**Kev**

Non, mais Chgreta, comment vous voulez que je me fasse un nom dans le métier avec un plan pareil. Vous imaginez ma réputation dans le milieu des tueurs à gages : Kev, le tueur à la housse de couette ! Un grand professionnel soutenu par l'industrie textile. Passez-lui 2 contrats et recevez en cadeau une parure de lit.

**Josy**

C'est ce qu'il y a de plus sûr, de plus discret et qui pourra passer pour une mort naturelle.

**Kev**

Ben voyons. Je vois les titres de la presse d'ici : Encore un accident domestique : un homme attaqué sauvagement par sa housse de couette. Maîtrisée par les forces de l'ordre elle a été neutralisée et transformée en chiffon à poussière.

*Josy sort un flacon contenant une poudre et des masques de protection respiratoire.*

**Josy**

Mets un masque et aide-moi.

*Kev s'exécute. Ils saupoudrent la housse de couette avec la poudre.*

**Kev**

Et sinon, vous avez prévu quoi d'autre ? Les chaussette piégées ? Le pèse-personne miné ?

**Josy**

Tais-toi et saupoudre. Avec ce poison en contact avec sa peau toute la nuit, il ne se réveillera même pas. Ca va passer par la peau, ses muscles vont se paralyser progressivement et il va mourir asphyxier car ses poumons ne fonctionneront plus.

**Kev**

Oh là là, un empoisonnement, le truc de gonzesse ! La honte que je vais me taper en rentrant au bureau moi.

**Josy**

Peut-être, mais quand on découvrira le corps, on sera déjà loin.

**Kev**

Oh ben ça c'est sur, on va pas nous poursuivre. Y a rien qui nous presse, on peut même rentrer en bus.

**Josy**

Bon, je t'explique le plan.

**Kev**

Ah bon ? Y a besoin d'un plan pour ça ?

**Josy**

Parfaitement. On entre chez lui discrètement. On défait le lit et on le refait avec cette parure-là.

**Kev**

Vous voulez pas qu'on passe un petit coup d'aspirateur tant qu'on est là ?

**Josy**

Arrête de m'interrompre. On change la parure de lit par celle-ci et on s'en va.

**Kev**

C'est tout ? Le plan c'est ça ?

**Josy**

T'as raison, j'ai oublié un truc. On referme la porte derrière nous.

**Kev**

Et vous pensez qu'il ne va pas s'en rendre compte ?

**Josy**

De quoi ? Que la housse de couette est empoisonnée ? Mais non, ça n'a pas d'odeur.

**Kev**

Mais non. Vous ne pensez pas qu'il va se rendre compte que la parure de lit a changé entre ce matin quand il s'est levé et ce soir ?

**Josy**

T'en connais beaucoup toi des hommes qui peuvent dire sans se tromper à quoi ressemble leur parure de lit ?

**Kev**

Je sais pas. C'est pas le genre de sujet de conversation que j'oserai aborder avec mes potes. Trop intime, question de pudeur vous voyez.

**Josy**

Moi qui ai été mariée...

**Kev**

Sans déconner ?

*Josy le regarde d'un œil noir.*

Non, je voulais dire, dans notre profession, c'est pas... enfin c'est plutôt...

**Josy**

Donc mon premier mari...

**Kev**

Ah bon, en plus vous en avez eu plusieurs ?

**Josy**

Fallait bien que je me fasse la main quand j'ai débuté dans le métier.

**Kev**

Oui, je comprends.

**Josy**

Donc j'ai eu l'occasion d'observer les hommes, et je peux te dire que ce n'est pas le genre de chose qu'ils remarquent.

**Kev**

Oui, mais sa femme, elle va le remarquer, elle.

**Josy**

Elle est pas là. Elle est à un séminaire de consultanttes en ressources humaines.

**Kev**

Domage. Bon, alors va pour la housse de couette. *Un temps.* Je pourrais pas lui mettre une balle quand même ?

**Josy**

Non !

**Kev**

Avec le silencieux ?

**Josy**

Non !

**Kev**

OK. J'insiste pas. On reste sur la quinzaine de la literie. Et sinon, je pourrais...

**Josy**

Non. *Un temps*. Bon, tu as le nom de la cible ?

*Kev ressort la feuille de loto sur laquelle il a décrypté le nom de la personne à tuer.*

**Kev**

Oui, nickel. Finalement, quand on a compris le truc...

**Josy**

Oui, voilà, quand on a compris... Alors c'est quoi son nom ?

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :**

**[pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)**

**en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**