

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Les tueurs à gages : Qui part à la chasse perd sa place

Sketch mortel

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ca sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

- **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de

footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

- **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles

technologies pour sauver le couple.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

- **Volume 6**

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

- **Volume 9**

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Caractéristiques

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Max** : Hôtesse ou hôte d'aisance et tueur ou tueuse à gages.
- **Monsieur ou Madame Champignol** : Commanditaire d'un meurtre.
- **Usager ou usagère 1** : Usager/gère des toilettes. Rôle muet.
- **Usager ou usagère 2** : Usager/gère des toilettes.
- **Usager 3** : Usager des toilettes (un homme).

Il conviendra d'adapter le texte en fonction du genre des comédiens.

Synopsis

Monsieur Champignol rencontre Max, un tueur à gages. Il a envie de faire tuer quelqu'un, mais il ne sait pas qui. Il demande conseil à Max. La situation dégénère avec l'irruption d'un autre tueur à gages venant tuer Max.

Monsieur Champignol reprendra finalement l'affaire de Max.

Décor

Toilettes publiques

Costumes

- **Max** : Uniforme de travail, type livrée d'hôtel de luxe.
- **Monsieur ou Madame Champignol** : Endimanché
- **Usager 1** : selon le souhait du metteur en scène
- **Usager 2** : selon le souhait du metteur en scène
- **Usager 3** : selon le souhait du metteur en scène

Dans un des box des toilettes se trouve Usager 1. Le public, M. Champignol et Max ne le savent pas. Max fait un peu de ménage autour des lavabos.

Monsieur Champignol entre. Il est un peu mal à l'aise. Il tourne en rond.

Max

Vous cherchez quelque chose ?

Monsieur Champagnol

Non... Enfin si... Enfin non.

Max

Ah.

Un temps.

Monsieur Champagnol

C'est à dire, je cherche plutôt quelqu'un.

Max

Oui ?

Monsieur Champagnol

Je cherche Monsieur Max.

Max

Qu'est-ce que vous lui voulez à Max ?

Monsieur Champagnol

C'est pour une affaire.

Max

Quelle genre d'affaire ?

Monsieur Champagnol

Une affaire privée. Ne le prenez pas mal, mais je ne peux en parler qu'avec Monsieur Max.

Max

Je vois.

Un temps.

Monsieur Champagnol

Vous ne savez pas où je pourrais le trouver... Monsieur Max ?

Max

Qui le demande ?

Monsieur Champagnol

Monsieur Champagnol.

Max

Et qu'est-ce qui vous fait croire que Max est ici, Monsieur Champagnol ?

Monsieur Champagnol

C'est un ami commun qui m'a dit que je pourrais le trouver ici.

Max

Alors comme ça, vous avez un ami commun avec Max ?

Monsieur Champagnol

Un ami commun, c'est peut-être un peu excessif. Disons, une relation d'affaire commune.

Max

Et elle a un nom cette relation commune Monsieur Champagnol ?

Monsieur Champagnol

C'est à dire, c'est une information... un peu... confidentielle.

Max

A force de faire votre mystérieux, vous allez finir par être suspect Monsieur Champagnol.

Monsieur Champagnol

Ah mais oui... mais non.

Max

Mais si.

Monsieur Champagnol

Ah bon ?

Max

Mais oui.

Monsieur Champagnol

Alors, voilà. On m'a dit de dire que je venais de la part de Lulu la Nantaise.

Max

Lulu la Nantaise.

Monsieur Champagnol

Elle-même.

Max

Vous venez voir Max de la part de Lulu la Nantaise ?

Monsieur Champagnol

Parfaitement.

Un temps.

Max

Max, c'est moi.

Monsieur Champagnol

Ah bon Monsieur Max, c'est vous ? Vous n'êtes pas dame pipi ?

Max

Je ne suis pas dame pipi, je suis hôtesse d'aisance.

Monsieur Champagnol

Très bien. Excusez-moi, Monsieur Max. Pardon Madame Max.

Max

Max tout court, ça suffira.

Monsieur Champagnol

Très bien. Très bien. Je suis ravi de vous rencontrer.

Il tend la main pour la serrer à Max qui ne la prend pas. Léger moment d'embarras.

Max

Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Monsieur Champagnol

Mais finalement vous êtes dame pi... hôtesse d'aisance ou tueur à gages ?

Max

Chut !

Monsieur Champagnol

Excusez-moi... c'est la première fois que j'ai affaire à un tueur à gages...

Max

Vous allez parler moins fort oui ?

Monsieur Champagnol

Pardon, pardon. Alors vous êtes bien (*il articule sans émettre de son « tueur à gages »*) ?

Max

Oui, je suis bien celle que vous croyez.

Monsieur Champagnol

Il prend les mains de Max dans les siennes chaleureusement.

Je suis bien content.

Max

Bien maintenant qu'on a fait connaissance, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Monsieur Champagnol

Alors voilà, j'ai fait un petit héritage d'une tante éloignée. Ce n'est pas grand chose, mais je me suis dit, que c'était l'occasion de me faire un petit plaisir. Alors je viens faire appel à vos services.

Max

Vous connaissez mes tarifs ?

Monsieur Champagnol

Oui, oui, je suis au courant. C'est dans mon budget.

Max

Très bien. Alors ce sera qui ?

Monsieur Champagnol

Je dois vous avouer que je compte un peu sur vous pour me conseiller.

Max

Comment ça ?

Monsieur Champagnol

J'ai toujours rêver de m'offrir les services d'un tueur à gages...

Max

Chut !

Monsieur Champagnol

En parlant moins fort.

Pardon. J'ai toujours rêver de m'offrir les services (*il articule sans émettre de son « tueur à gages »*). J'en ai toujours rêvé depuis que je suis gamin.

Max

Vous rêviez de ça quand vous étiez gamin ?

Monsieur Champagnol

C'est cocasse non ?

Max

C'est le mot, en effet.

Monsieur Champagnol

Alors qu'est-ce que vous me conseillerez ?

Max

Je ne sais pas, c'est très personnel ça.

Monsieur Champagnol

J'ai envie de m'offrir vos services, mais je ne sais pas pour tuer qui. En tant que spécialiste, vous devez bien avoir quelques suggestions à me faire.

Max

Vous savez, il y a un éventail de possibilités très vaste. Je crois qu'il faut surtout vous faire plaisir. Un voisin pénible ? Un collègue irritant ? Un parent égoïste ? Une femme envahissante ? Un enfant dépensier ?

Monsieur Champagnol

Vraiment, je ne sais pas quoi choisir. Vos clients ils vous demandent quoi habituellement ?

Max

Vous savez c'est très variable. Evidemment, le best-seller, c'est l'aïeul à héritage. On joint l'utile à l'agréable. Ensuite nous avons le conjoint adultère. Mais c'est assez saisonnier.

Monsieur Champagnol

Ah oui, comment ça ?

Max

En général il y a un pic début février avant la Saint-Valentin. Le conjoint trompé préfère dépenser l'argent d'une soirée Saint-Valentin dans ma prestation.

Monsieur Champagnol

Oui, mais vous coûtez quand même beaucoup plus cher qu'une soirée de Saint-Valentin.

Max

Certes, mais on s'y retrouve sur la durée.

Monsieur Champagnol

Vous avez raison.

Max

Et bien sûr nous avons tout ce qui est relatif au monde du travail. Mais là, le pic est plutôt en fin d'année.

Monsieur Champagnol

Pour les fêtes ? C'est fascinant !

Max

Ce sont les mauvaises résolutions de fin d'années en quelque sorte. En début d'année, les gens se fixent des objectifs de carrière ou de rémunération. Et en fin d'année, pour beaucoup, les résultats ne sont pas à la hauteur de espérances. On n'a pas eu le poste convoité, on n'a pas eu la promotion escomptée. Alors, certains me font faire le ménage dans l'organigramme pour y trouver une place plus facilement.

Monsieur Champagnol

Vous êtes un accélérateur de carrière finalement.

Max

C'est vrai que le terme est approprié. Et enfin il y a la rentrée de septembre.

Monsieur Champagnol

Les parents qui ne veulent plus payer les études de leurs enfants ?

Max

Non, pas trop. Encore qu'avec la difficulté des jeunes à entrer sur le marché du travail, il y a peut-être une opportunité à saisir de ce côté-là. Je vous remercie pour l'idée. Je la note si vous n'y voyez pas d'inconvénient.

Monsieur Champagnol

Je vous en prie, faites. Moi je n'en ferai rien de cette idée de toute façon.

Max

Et bien, moi je vais l'exploiter votre idée. Vous savez, mon activité est comme les autres. Elle a une part de marketing. Les gens ont des besoins qu'ils ignorent. Il faut leur en faire prendre conscience.

Monsieur Champagnol

Et donc le pic de la rentrée alors ?

Max

Oui, le pic de la rentrée, ce sont les amours de vacances encombrants. Les gens s'accordent un petit extra pendant les vacances, mais pas forcément avec quelqu'un qu'on veut ramener dans ses bagages. Malheureusement, il y en a qui font l'erreur de s'accrocher. Qui insistent, qui relancent, qui harcèlent parfois. C'est pour ça que je suis parfois obligé d'intervenir.

Monsieur Champagnol

A ce point-là ?

Max

Oui, mais sur ce créneau c'est surtout une clientèle masculine, pour se débarrasser de celles qui ont flairer le pactole et qui se sont fait mettre enceinte délibérément. La trentenaire désespérée, prête à tout pour coincer un homme avant qu'on ne la regarde plus.

Monsieur Champagnol

Finalement, vous régulez aussi la démographie.

Max

Je vais vous dire Monsieur Champagnol, tueur à gages, c'est tout simplement un métier d'aide à la personne. Comme d'autres sont auxiliaires de vie.

*On entend le bruit de la chasse d'eau d'un des box.
Monsieur Champagnol et Max se figent et se regardent inquiets.*

Monsieur Champagnol

A voix basse.

Vous croyez qu'il a entendu ?

Max

A voix basse.

On va regarder sa tête quand il sortira et on le saura tout de suite.

L'usager 1 sort du box avec la tête de celui qui a entendu quelque chose qu'il n'aurait pas dû entendre mais qui fait comme s'il n'avait rien entendu et qui n'y arrive pas.

Il vient au lavabo pour se laver les mains. Il est très très inquiet.

Monsieur Champagnol et Max se regardent et conviennent que l'usager 1 en sait trop.

Max sort un pistolet muni d'un silencieux et abat l'usager 1 qui s'effondre à terre.

Monsieur Champagnol

Regardant l'usager 1.

Je crois bien que vous l'avez tué.

Max

Évidemment que je l'ai tué. C'est parfait, vous ne saviez pas qui faire tuer, maintenant c'est fait. Vous avez eu votre contrat. Vous pouvez me payer.

Monsieur Champagnol

Mais pas du tout. Je ne vous ai pas demandé de tuer ce pauvre type. Vous avez agi de votre propre initiative. Je ne paie rien du tout.

Max

Je vous le fais à 50%.

Monsieur Champagnol

Rien du tout. C'est votre mort, pas le mien.

Max

Bon, alors aidez-moi à le mettre dans ces toilettes en attendant que je m'en débarrasse.

Monsieur Champagnol

C'est votre mort, pas le mien. Débrouillez-vous.

Max

Si vous m'aidez, je vous fais 10% sur le vôtre.

Monsieur Champagnol

20%

Max

15 %

Monsieur Champagnol

OK 15%, ça marche.

*Max pose son pistolet à côté du lavabo.
Max et Monsieur Champagnol soulèvent le cadavre de l'utilisateur 1 et le portent vers le box de gauche.*

Max

On va le mettre dans le box de gauche. Faites bien attention de ne pas vous tâcher avec le sang. C'est très difficile à raver.

Monsieur Champagnol

Merci. Et sinon, comment vous vous débarrassez des corps ?

Max

Dans le box de gauche, j'ai installé un sani-broyeur haute performance. Il y a un peu de découpe, mais c'est très efficace pour faire disparaître le corps.

Monsieur Champagnol

Et puis c'est discret.

Max

C'est pour ça que j'ai pris ce poste d'hôtesse d'aisance.

Alors que Max et Monsieur Champagnol sont dans le box en train de « ranger » l'utilisateur 1, l'utilisateur 2 entre.

Monsieur Champagnol

Attention, on a de la visite.

Max

Merde, j'ai laissé mon flingue là-bas.

Monsieur Champagnol se dirige vers le lavabo alors que l'utilisateur 2 se dirige lentement vers le box dans lequel se trouve toujours Max.

Usager 2

Je viens voir Max de la part de Lulu la Nantaise.

Monsieur Champagnol

Max, c'est une visite pour vous.

Max fait signe à Monsieur Champagnol de se taire. Elle tente d'atteindre le lavabo où se trouve son pistolet.

L'utilisateur 2 sort un pistolet et tire sur Max qui s'effondre.

Monsieur Champagnol se saisit du pistolet de Max et tire sur l'utilisateur 2 qui s'effondre.

Max

Merde je crois bien que je suis touchée.

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :

pascal.m.martin@free.fr

en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**

- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.