

# **AVERTISSEMENT**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **Mourir n'est pas jouer**

Sketch

De Pascal MARTIN

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 155762.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

*Seul*

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

*En collectif*

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Eve. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traitre ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

- **Scènes de footage**

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

17 textes à jouer... ou à lire.

17 sensibilités, 17 styles différents.

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g...  
de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

## Caractéristiques

Durée approximative: 15 minutes

Distribution :

- Tatiana : Ex James Bond's Girl, entre 50 et 70 ans
- Annabella : Ex James Bond's Girl, entre 50 et 70 ans
- Samantha : Ex James Bond's Girl, entre 50 et 70 ans

Décor : Maison de retraite. Il ne doit y avoir aucun indice laissant supposer que le lieu est en relation avec James Bond. Fauteuils, canapé, chaises. Une table. Un portemanteau type perroquet.

Costumes : Aucune particularité

Public: Tous

Synopsis : 3 ex James Bond's girl vieillissantes évoquent leurs souvenirs

Remarque importante :

Trois ex-James Bond'girls évoquent leurs souvenirs dans la maison de retraite qui leur est consacrée. Les 3 femmes (Tatiana, Annabella, Samantha) ne représentent pas les comédiennes qui ont joué dans les films. Elles représentent les personnages de fiction des aventures de James Bond.

Le principe consiste à ce que l'on comprenne progressivement qui elles sont et qui est cet homme dont elle parle. Le spectateur doit comprendre grâce aux allusions à la "mythologie" James Bond que l'on découvre dans les dialogues.

C'est seulement à la fin, avec le thème musical de James Bond que l'on confirmera explicitement de qui il s'agissait.

Cela fait de ce sketch un exercice de style à destination des connaisseurs de James Bond.

*Annabella et Samantha tricotent tranquillement.*

**Samantha** : Tu crois qu'il viendra ce soir ?

**Annabella** : Hier il a dit qu'il viendrait ce soir.

**Samantha** : Avant-hier aussi il avait dit qu'il viendrait hier soir. Et puis il n'est pas venu.

**Annabella** : Non, il n'est pas venu.

**Samantha** : Ce qui fait que il dit qu'il viendra et puis il ne vient pas.

**Annabella** : Et non !

**Samantha** : Ca fait combien de temps que tu ne l'as pas vu toi ?

**Annabella** : Je ne sais pas, un an peut-être.

**Samantha** : Sale menteuse. A tous tes anniversaires tu dis qu'il viendra et il ne vient jamais. Et puis on en a fêté un paquet de tes anniversaires depuis que tu es arrivée ici.

**Annabella** : J'en ai toujours fêté moins que toi ici, en tous cas. Ca te fait quel age déjà ?

**Samantha** : L'age de la sérénité.

**Annabella** : La sérénité, tu parles. Quand je te vois te trémousser comme une gamine quand on parle de lui, tu ne m'as pas l'air si sereine que ça. Un peu émoustillée moi je dirais. Et toi tu l'as vu quand pour la dernière fois ?

**Samantha** : J'ai eu une carte à Noël.

**Annabella** : C'est pas ce que j'appelle voir ça.

**Samantha** : Mais si parfaitement. C'était une carte avec sa photo dédicacée, alors ça fait que je l'ai vu.

**Annabella** : Et puis de toutes façons, nous en recevons toutes une. D'ailleurs c'est la même. Alors à ce compte-là, moi je l'ai vu ce matin en feuilletant mon album photos.

**Samantha** : Ah, ah ! Je t'y prends, tu feuilletes ton album photos le matin en douce. C'est ta petite drogue pour la journée. Un petit remontant pour tenir le coup.

**Annabella** : Ce n'est pas plus ridicule que de faire un régime permanent pour toujours rentrer dans ton maillot de bain de l'époque...pour ce que c'est efficace en plus !

**Samantha** : Oui, bon, il faut bien s'entretenir de toutes façons...

**Annabella** : Tu l'avais connu où toi ?

**Samantha** : C'était dans un chalet en Autriche. Feu de cheminée, peau de bête, caviar Sevruga, Vodka et deux bouteilles de Bolinger 59.

**Annabella** : Deux bouteilles ?

**Samantha** : Ah oui, il faut ça, c'est tellement salé ce caviar, ça donne une soif ! Et puis après tu passes ton temps à faire des allers-retours aux toilettes !

**Annabella** : Charmant.

**Samantha** : Et puis avec cette secrétaire qui l'appelait toujours au mauvais moment pour aller sauver le monde. Je t'assure ça n'était pas très suivi comme relation !

**Annabella** : Et ça a duré combien de temps en tout vous deux ?

**Samantha** : Alors attends que je calcule bien, entre le premier Dry Martini

*Elles se regardent et disent ensemble:*

**Samantha et Annabella** : Au shaker, pas à la cuillère.

*Elles rient.*

**Samantha** : Il est un peu maniaque, faut bien l'admettre.

**Annabella** : C'est le côté vieux garçon du personnage. Alors, ça a duré combien de temps vous deux ?

**Samantha** : Et bien donc entre le premier Dry Martini et le moment où il a disparu par la fenêtre ou par le toit je ne sais plus, ça a bien dû durer 4 heures. Peut-être 4 heures et quart si on compte qu'il est revenu.

**Annabella** : A bon il est revenu ? Il n'y en a pas beaucoup pour lesquelles il est revenu. Tu es même la première que je rencontre.

**Samantha** : En fait, il n'est pas revenu pour moi. Il avait oublié son Walter PPK sous l'oreiller.

**Annabella** : C'est vrai cette manie qu'il a de mettre son revolver sous l'oreiller. Au début ça m'excitait et puis un jour je ne sais pas ce qui s'est passé. Tu sais ce que sait, dans le feu de l'action, on ne maîtrise pas toujours ses gestes. Bref le coup est parti tout seul, j'ai eu une de ses peurs !

**Samantha** : A ça c'est sûr que ce genre de coup partait plus vite que l'autre genre de coup.

**Annabella** : Ah ! Tu trouves aussi ! Moi je n'avais jamais osé en parler à personne avant, mais la légende de son endurance, moi je dis, c'est simplement que quand ça vient pas, ça vient pas, c'est tout.

**Samantha** : C'est vrai que au bout d'un moment on finit par attendre la conclusion avec impatience.

**Annabella** : Ca part sûrement d'un bon sentiment. Remarque, parfois, on regrette que Q ne l'ait pas équipé d'un petit gadget pour nous. Un petit bouton habilement dissimulé et au bon moment, hop on éjecte ! Hop !

**Samantha** : Moi c'est le côté cascade qui m'a vite lassé. Et sur la commode, et sur le bureau, et dans la baignoire, et dans le fauteuil à bascule, là j'ai failli vomir. Et pour finir la peau d'ours ou de je ne sais pas quoi devant le feu de cheminée. Mais un ours quand tu as enlevé l'intérieur, il ne reste rien, tu parles d'un confort ! Je peux de dire que le grain du granit d'Autriche j'en ai bien profité, dans toutes les positions. J'ai été couverte de bleus pendant un mois !

**Annabella** : Oh, ma pauvre !

**Samantha** : Enfin, heureusement, le gouvernement britannique a été très correcte, j'ai eu une pension à vie et maintenant je peux bénéficier de la maison de retraite comme toi.

**Annabella** : Oh, mais vous savez, les choses ont bien changé ! Depuis que M est une femme, les filles n'ont plus les même conditions. Du temps du vieux c'était royal ! Moi avec ma pension, j'ai ouvert un salon de thé à Monaco. Mais maintenant, avec la

nouvelle, tu parles, un dédommagement forfaitaire de misère et hop disparaissent. Ah, je plains les nouvelles !

**Samantha** : Remarque, moi j'avais eu bien de la misère avec cette vieille bique de Money Penny. Elle trouvait toujours à redire sur mon dossier d'inscription.

**Annabella** : C'est de la jalousie.

**Samantha** : Et oui, tout ça parce que elle, elle n'a jamais réussi à ...

**Annabella** : Et tu l'as revu depuis ?

**Samantha** : Elle ?

**Annabella** : Non, lui !

**Samantha** : Non. Ça va faire 40 ans exactement demain. Et toi ?

**Annabella** : Ça a fait 35 ans l'an dernier.

**Samantha** : Et toi, tu l'as rencontré où ?

**Annabella** : Il m'a harponné aux Bahamas...au sens figuré.

**Samantha** : Ah ! Tu me rassures. Les Bahamas, c'est bien ça, le soleil, la mer, les hôtels de luxe..

**Annabella** : Tu parles ! J'ai eu la malchance de me retrouver avec lui sur la plage ! Question confort, tu repasseras !

**Samantha** : Vous n'aviez même pas une serviette ?

**Annabelle** : Penses-tu ! Il venait d'attaquer une base sous-marine ou je ne sais pas trop quoi et il est ressorti là avec sa combinaison de plongée. Alors, tu imagines !

**Samantha** : Oh, oui ma pauvre !

**Annabella** : La sable mouillée, c'est dur et froid comme du béton, le sable sec ça s'infiltrait partout. Merci les irritations ! Et les coups de soleil que j'ai pris ! Tu vois le tableau d'ici : deux heures à faire de la gymnastique à poil en plein soleil ! A la fin je ressemblait à une escalope panée oui !

**Samantha** : Deux heures ! Quand même !

**Annabella** : Oui, et bien crois moi qu'il m'a drôlement manqué le bouton pour déclencher l'éjection ! Heureusement, c'est le Ministère de la Défense britannique qui a pris en charge les soins dermatologiques. Voilà, et puis il y a quelques années, moi aussi, je suis venue prendre ma retraite ici.

*Elles soupirent et reprennent leur tricot. Tatiana entre. Elle lance son chapeau pour l'accrocher au portemanteau perroquet, mais il tombe à côté. Samantha et Annabella n'ont même pas relever la tête.*

**Annabella** : Tu sais bien, qu'il n'y a que lui qui arrive à faire ça. Je ne comprends pas pourquoi tu t'obstines depuis toutes ces années.

**Tatiana** : Tu ne peux pas comprendre. Mais moi je sais ! Je sais que le jour où j'y arriverais alors ce sera le signe qu'il reviendra me chercher. Je l'attends. Il viendra, je sais. Pour moi. Il faut que je le fasse tous les jours, si je loupe un jour et que c'est justement le jour où ça doit marcher, alors j'aurais raté mon tour et il reviendra pour l'une d'entre vous.

**Samantha** : Pauvre vieille folle avec tes chimères. Tu me fais de la peine tiens !

**Tatiana** : Vous ne pouvez pas comprendre, vous !

**Annabella** : Ca y est elle va nous resservir le couplet de la rédemption par l'amour !

**Tatiana** : Parfaitement ! Moi, je l'ai connu au temps de la guerre froide. Il fallait voir ce que c'était à l'époque la vie là-bas. J'étais une machine à la solde de l'Armée Rouge, prête à tuer père et mère pour l'amour du Parti. Mais il est arrivé, il m'aimait, il m'a ouvert les yeux et il m'a retournée !

**Annabella** : Et oui, comme nous toutes à un moment ou à un autre !

**Tatiana** : Ah ! Vous ne comprenez rien à l'amour vous les capitalistes.

**Samantha** : Oh non, je t'en prie tu ne vas pas nous remettre ça avec la lutte des classes ! Tu as été voir le menu ? On mange quoi ce soir ?

**Tatiana** : Des brocolis.

**Annabella et Samantha** : Encore !

**Tatiana** : Si on faisait un Scrabble en attendant ?

**Annabella** : Bonne idée.

**Samantha** : J'installe la table !

*Elles s'installent autour de la table et tirent des lettres.*

**Samantha** : A toi de commencer Tatiana !

**Tatiana** : ESPION, 9 points fois 2 = 18

**Annabella** : SPECTRE, 11 points fois 2 avec le mot compte double = 22

**Samantha** : REQUIN, 15 points

**Tatiana** : ASTON, 6 points. Et celle qui arrive à placer MARTIN (*prononcer Martine*) double son score, on est bien d'accord ?

**Samantha** : Oui, oui, c'est la règle.

**Annabella** : LONDRES, 8 points fois 2 avec le mot compte double = 16

**Samantha** : MOONRAKER, 5 points 2 avec le mot compte double = 10

**Tatiana** : MARTIN, je l'ai, c'est moi, j'ai placé ASTON MARTIN, je vais doubler mon score ! Attends, attends, je compte : 9 points fois 2 avec le mot compte double = 18, plus MI ça fait 5 de plus donc 23, plus AN ça fait deux points donc en tout 25.

**Samantha** : Attends un peu, MI, je suis d'accord pour MI6, mais AN, c'est quoi ?

**Tatiana** : Euh...l'abréviation de Armée Nationale ?

**Annabella** : Non, refusé, ce n'est pas homologué ici.

**Tatiana** : Euh, attends, si, si , ça doit exister, comme ça : AN !

*Elle prononce AN comme un ahanement (l'onomatopée s'écrirait en fait : Han !)*

**Annabella** : Je ne vois pas.

**Samantha** : Si, moi ça me dis quelque chose.

*Elle prononce à son tour AN comme un ahanement.*

**Annabella** : Ca y est j'y suis ! C'est quand Money Penny l'appelle au momen crucial et qu'il dit qu'il en a encore pour une demi-heure. Il revient au lit et alors là, c'est parti ! AN, AN, AN.

**Samantha** : Oui, c'est ça, je savais bien que ça me disait quelque chose, mais c'est tellement loin. On va l'ajouter à la liste des mots homologués.

**Tatiana** : Alors le score ?

**Annabella** : Oui, ça va pas la peine de demander, c'est toi qui gagne !

*On entend le thème de James Bond.*

**Samantha** : Ah c'est l'heure du dîner !

**Annabella** : Bon, allons-y. Nous finirons notre partie après manger.

**Tatiana** : Ca dépend, ils nous passent quoi ce soir à la télé ?

**Samantha** : Vivre et laisser mourir.

**Tatiana** : Quelle déprime, c'est toute l'histoire de notre vie ça.

**Annabella** : Oui, c'est pas trop gai.

**Samantha** : Vous prenez un apéro avant le dîner les filles ?

*Elles se regardent et disent ensemble:*

**Samantha et Annabella et Tatiana** : Un Martini Dry, à la cuillère, pas au shaker.

*Elles rient et sortent.*

**Fin**