

# AVERTISSEMENT

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **Pleine lune de miel**

**Sketch**

de Pascal Martin

## BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

*Seul*

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

*En collectif*

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

- **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

***Les G.O. De la géopolitique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

- **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

**Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

En collectif

- **Volume 6**

- Amuser, musée et demi*

- Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

- Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

- **Volume 9**

- Les naufragés du parking*

- Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

- Est-ce qu'on s'aime ?*

- Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

- Qu'est-ce qu'on gagne ?*

- Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

- Qu'est-ce qu'on mange ?*

- Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 35073 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep38/00035073.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

## Caractéristiques

**Durée approximative:** 10 minutes

**Distribution :**

- Amandine : la future mariée
- Rodolphe : le futur marié

**Décor :** Aucune particularité

**Costumes :** Aucune particularité

**Synopsis :** Amandine et Rodolphe préparent leur mariage. Amandine veut absolument avoir une pleine lune de miel. Rodolphe peine à lui faire comprendre que cela n'a pas de sens.

*Amandine et Rodolphe sont dans leur salon, ou dans leur jardin ou dans leur cuisine ou dans leur chambre. Amandine passe en revue une liste.*

**Amandine**

Tu as appelé le traiteur ?

**Rodolphe**

Oui, il va envoyer le devis, on l'aura pour la fin de la semaine.

**Amandine**

Tu as appelé l'orchestre ?

**Rodolphe**

Oui, ils sont libres.

**Amandine**

Ils auront des costumes bleu ciel comme j'ai demandé ?

**Rodolphe**

Ils vont faire au mieux.

**Amandine**

Rodolphe, il ne s'agit pas qu'ils fassent au mieux. Il s'agit qu'ils soient tous en bleu ciel. Tu n'as pas l'air de te rendre compte de l'importance de la chose.

**Rodolphe**

Si, si, chérie bien sûr.

**Amandine**

Alors ?

**Rodolphe**

Alors, je les rappellerai demain pour être sûr qu'ils seront bien en bleu ciel.

**Amandine**

OK. Tu l'as noté ?

**Rodolphe**

Non, c'est bon, j'y penserai.

**Amandine**

Tu devrais le noter.

**Rodolphe**

J'y penserai. Ne t'inquiète pas.

**Amandine**

Note-le, je préfère.

**Rodolphe**

Je n'ai pas mon agenda sur moi.

**Amandine**

Je te l'ai déposé à côté de toi. Au cas où. Heureusement que je suis prévoyante.

**Rodolphe**

Merci Chérie. *(Il note dans son agenda)*

**Amandine**

Tu as vérifié les dates pour notre voyage de noces ?

**Rodolphe**

Comment ça vérifier les dates ? Elles sont choisies les dates. On prend l'avion le lendemain du mariage. Sauf si la date du mariage change, il n'y a pas de raison de vérifier les dates du voyage de noces...

**Amandine**

Justement !

**Rodolphe**

Quoi justement ? Tu ne vas pas me dire que tu veux changer la date du mariage ! Il a fallu un an pour la fixer, pour être sûr d'avoir tous ceux que tu voulais avoir et pour être sûr de ne pas avoir tous ceux que tu ne voulais pas avoir !

**Amandine**

Il faut regarder la Lune pour le voyage de noces

**Rodolphe (égrillard)**

La Lune pendant le voyage de noces, on ne fait pas que la regarder...

**Amandine**

Rodolphe ! Soit sérieux je te prie !

**Rodolphe**

Oui, bon, si on ne peut plus plaisanter...

**Amandine**

Rodolphe, ce n'est pas un sujet de plaisanterie. Pour notre lune de miel, comment sera la Lune ?

*Rodolphe prend à nouveau un air égrillard, Amandine lui jette un regard réprobateur, il se ravise.*

**Rodolphe**

Je ne sais pas.

**Amandine**

Vérifie je te prie.

**Rodolphe**

Je n'ai pas mon ...

**Amandine**

Rodolphe !

**Rodolphe** (*il prend son agenda*)

Mais c'est quoi le problème avec la Lune ?

**Amandine**

Figure-toi, que moi je veux une pleine lune de miel !

**Rodolphe**

Pardon ?

**Amandine**

Je veux que pendant ma (*elle se reprend*) notre lune de miel, la Lune soit pleine.

**Rodolphe**

C'est quoi ? C'est un rite familial ? Une superstition ?

**Amandine**

C'est juste que je ne veux pas être volée sur la lune de miel.

**Rodolphe**

Comment ça volée, sur la lune de miel ? Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

**Amandine**

Tu comprends bien que si la Lune n'est pas pleine, mais en quartier, ça fait pas une Lune entière, mais une demi Lune, voire un quart de Lune. Alors du coup ça fait une lune de miel... partielle. Et ça, pas question !

**Rodolphe** (*décontenancé*)

Mais...

**Amandine**

Moi, je veux tout et tout ce qu'il y a de mieux. Alors tu penses bien que la lune de miel, elle a intérêt à être pleine !

**Rodolphe**

Je ne...

**Amandine**

Je les entends d'ici les remarques perfides des copines. Alors cette lune de miel, pas trop déçue ? Pas trop court ? Vous en avez profité quand même ?

**Rodolphe**

C'est complètement...

**Amandine**

Rodolphe, tu devrais savoir que je ne fais jamais les choses à moitié. Alors la lune de miel, ce sera une pleine lune de miel ! Voilà !

**Rodolphe**

Mais enfin Amandine, la pleine Lune ça n'a rien à voir avec la lune de miel ! (*égrillard*) Tu confonds l'activité des corps célestes et l'activité des corps terrestres !

**Amandine**

Rodolphe !

**Rodolphe**

Et puis la pleine Lune, en fait c'est un instant très court !

**Amandine**

Eh bien ça promet !

**Rodolphe**

Non, ce que je veux dire, c'est l'instant exact où la Lune est pleine, c'est une position astrale très courte. Une seconde, tac, c'est la pleine Lune. Après elle continue sa course et hop c'est fini. Avant ce n'est pas la pleine Lune et après ce n'est plus la pleine Lune.

**Amandine**

Une seconde ça fait pas bien long pour une lune de miel !

**Rodolphe**

Mais enfin Amandine, je te répète que la vraie Lune n'a rien à voir avec la lune de miel.

**Amandine**

Tu ne chercherais pas à te défilier pas hasard ?

**Rodolphe**

Comment ça ?

**Amandine**

Si j'ai bien compris, notre lune de miel, dans le meilleur des cas, si la Lune est pleine durera une seconde. Je ne suis pas sûr d'avoir le temps de bien en profiter, tu sais comment nous sommes nous les femmes, il nous faut du temps...

**Rodolphe**

Mais ça n'a aucun rapport !

**Amandine**

Moi je crois que tu inventes tout ça pour trouver une excuse.

**Rodolphe**

Mais pas du tout !

**Amandine**

Je sais très bien que la pleine Lune dure beaucoup plus longtemps qu'une seconde. Il suffit de lever le nez la nuit et on voit bien que la Lune elle est pleine plusieurs jours de suite. Et forcément les Lunes de miel pendant les pleines Lunes, ce sont des Lunes de miel... comment dirais-je... plus complètes.

**Rodolphe**

Mais puisque je te dis que ça n'a rien à voir !

**Amandine**

Rodolphe, si tu as des problèmes d'érection, il vaut mieux que nous en parlions maintenant.

**Rodolphe**

Mais non pas du tout !

**Amandine**

Pourquoi tu ne veux pas en parler ?

**Rodolphe**

Je ne dis pas non, je ne veux pas en parler, je dis non, je n'ai pas de problème d'érection !

**Amandine**

Ce n'est pas si grave. Il y a de très bons traitements maintenant...

**Rodolphe**

Mais enfin puisque je te dis que c'est inutile, ça va très bien, je t'assure.

**Amandine**

Je préfère quand même appeler ma sœur...

**Rodolphe**

Appelle plutôt quelqu'un d'autre parce que je crois que j'avais un peu trop bu ce soir-là et je ne lui ai pas donné un échantillon représentatif de ce que je peux...

*Rodolphe s'interrompt réalisant qu'il vient de commettre une gaffe. Amandine continue sa phrase sans réaliser tout de suite ce que vient de dire Rodolphe.*

**Amandine**

... comme elle est médecin, elle pourra...

*Un temps de gêne. Puis Rodolphe reprend en détournant la conversation.*

**Rodolphe**

Vois-tu, ce qu'il faut retenir, c'est que lorsque Lune n'est pas pleine, c'est que l'ombre de la Terre est projetée sur elle car à ce moment-là la Terre se trouve entre la Lune et le Soleil.

*Amandine s'approche de Rodolphe et lui donne une très grosse gifle qui l'envoie par terre assommé. Elle déchire sa liste qu'elle jette sur lui.*

**Amandine**

Quand tu ressortiras de ton trou noir, tu auras intérêt à t'éclipser !

**Fin**