

# **AVERTISSEMENT**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Qui va marcher sur la Lune ?

Sketch spatial

de Pascal MARTIN

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00040393 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep91/00040393.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

## BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

*Seul*

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

*En collectif*

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

#### ● **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

#### ● **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

#### ● **Scènes de footage**

*Du foot au théâtre ?*

*Vous allez adorer ou détester !!!*

*Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?*

*En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.*

*Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...*

*Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.*

*Bon match !*

### ***Babil-foot***

*La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.*

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géo-politique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

- **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

## **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

### ● **Volume 6**

#### ***Amuser, musée et demi***

*Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent enfermés.*

*Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.*

### ● **Volume 9**

#### ***Les naufragés du parking***

*Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.*

*Est-ce qu'on s'aime ?*

*Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.*

*Qu'est-ce qu'on gagne ?*

*Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.*

*Qu'est-ce qu'on mange ?*

*Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.*

# Caractéristiques

**Durée approximative : 10 minutes**

## Synopsis

19 juillet 1969. Aldrin, Armstrong et Collins préparent l'alunissage du vol Apollo 11. Qui ira sur la Lune, qui restera dans le module de commande ? Ca ne se bouscule pas pour descendre sur la Lune.

**Personnages** : Trois astronautes : Aldrin, Armstrong et Collins

**Décor** : L'intérieur du module de commande d'Apollo 11

**Costumes** : Combinaisons de vol d'astronaute.

### Armstrong

Bon, les gars, on ne doit plus être très loin maintenant.

### Aldrin

C'est pas trop tôt, j'ai un de ces mal de dents !

### Collins

Et tu crois que ça va s'arranger maintenant ?

### Aldrin

Je ne sais pas.

### Collins

Moi, je te dis que ça ne va pas s'arranger. Il n'y pas de vie sur la Lune. S'il n'y a pas de vie, il n'y a pas de dentiste.

### Aldrin

Tant qu'on n'a pas été voir, on ne sait pas.

### Armstrong

S'il y avait des dentistes sur la Lune, ça se saurait !

### Aldrin

Moi, je n'ai vu nulle part de recherches sérieuses pour savoir s'il y avait ou pas des dentistes sur la Lune. Si on n'en cherche pas, c'est sûr qu'on en trouvera pas.

### Armstrong

Oui, mais s'il n'y a rien d'autre, il n'y a aucune chance pour qu'il y ait des dentistes. Déjà, il n'y a pas d'eau, alors...

### Aldrin

Et alors ? A la rigueur, ça pourrait expliquer qu'il n'y ait pas de plombier, mais il peut très bien y avoir des dentistes.

### Collins

Le dentiste ne peut pas suivre sans eau. C'est une donnée scientifique irréfutable.

**Aldrin**

Evidemment, si notre réflexion est contrainte a priori par des hypothèses réductrices, on ne va pas faire beaucoup progresser la science. Ce n'était vraiment pas la peine de venir jusqu'ici pour entendre de pareilles énormités.

**Armstrong**

Bon, de toutes façons, pour l'instant on a autre chose à discuter.

**Aldrin**

Merci de vous intéresser à moi. Si je gêne, faut le dire, je m'en vais.

**Collins**

Et pour aller où gros malin ?

**Aldrin**

Chez le dentiste.

**Armstrong**

C'est une obsession !

**Aldrin**

Non, c'est une rage de dents.

**Armstrong**

Bon, chaque chose en son temps. On s'occupera de ta rage de dents plus tard.

**Aldrin**

Sympa !

**Armstrong**

Il faut décider qui va sur la Lune et qui reste ici en orbite autour de la Lune. Alors ceux qui préfèrent rester ici lèvent la main.

*Ils lèvent tous les trois la main.*

**Armstrong**

Ca va pas être possible. Il est prévu que 2 d'entre nous descendent sur la Lune et un reste ici.

**Aldrin**

Moi, je ne vois pas l'intérêt de descendre sur la Lune.

**Collins**

Ah bon pourquoi ?

**Aldrin**

S'il n'y a pas de dentiste, je ne vais pas perdre mon temps à aller sur la Lune.

**Armstrong**

On n'en est pas encore sûr qu'il n'y en a pas. Comme tu le disais si bien toi-même, personne n'en a cherché, donc on ne sait pas s'il y en a ou pas !

**Aldrin**

Tiens tout d'un coup on se range à mes arguments ! Ca pour me faire faire les corvées, il y a toujours un bon prétexte.

**Collins**

Comment ça les corvées ? Ca te ferai du bien de sortir un peu et de te dégourdir les jambes.

**Aldrin**

Et à toi ? Ca ne te ferai pas du bien peut-être ?

**Collins**

Non, moi ça va. J'ai des jambes courtes. Elles ont même raccourci depuis qu'on est partis.

**Armstrong**

Ah bon ? Comment tu sais ça ?

**Collins**

Je le sens, c'est tout.

**Aldrin**

Tes jambes ont raccourci en trois jours de voyage ? C'est bizarre ça. Parce que les gars d'Apollo 10 qui sont restés 10 jours dans l'espace, ils ne nous ont rien dit.

**Collins**

Est-ce que quelqu'un leur a demandé ?

**Armstrong**

Je ne sais pas.

**Collins**

Evidemment, si personne ne pose de questions, on n'avance pas. Moi je dis, tout ça ce n'est pas très scientifique.

**Aldrin**

Ca ne t'empêche pas d'aller sur la Lune, même avec des jambes raccourcies.

**Collins**

Tu rigoles ou quoi ? Je vais avoir la combinaison qui tirebouchonne sur les chevilles. De quoi je vais avoir l'air ?

**Aldrin**

On pourrait faire un ourlet vite fait non ?

**Collins**

Désolé, je n'ai pas pris ma trousse de couture.

**Armstrong**

Ca évidemment, si tout le monde s'en fout...

**Aldrin**

On n'a qu'à échanger nos combinaisons, moi je suis plus petit que toi. Elle devrait t'aller.

**Collins**

Tu rigoles ou quoi ? Si tu es contagieux, je vais me choper ton mal de dents.

**Armstrong**

Mais enfin, on n'a jamais vu qu'un mal de dents était contagieux.

**Collins**

Sur Terre, peut-être, mais ici, on ne sait rien. C'est même pour ça qu'on est là. Pour découvrir des trucs qu'on ne sait pas encore.

**Aldrin** (*à Armstrong*)

Bon, alors, il n'y a plus que toi.

**Armstrong**

Pourquoi moi ? Je n'ai pas plus envie que vous d'y aller sur la Lune. C'est tout plat, tout désert et plein de poussière. Merci bien. Et puis d'abord, je ne supporte pas la poussière.

**Aldrin**

Ce n'est pas ce que m'a dit ta femme.

**Armstrong**

Qu'est-ce que ma femme à avoir là-dedans ?

**Aldrin**

Je dis simplement que ta femme m'a dit que tu supportais très bien la poussière.

**Armstrong**

Mais de quoi elle se mêle celle-là. Et pourquoi elle te parle ma femme ?

**Aldrin**

Il faudra lui demander. Moi, tout ce que je peux dire, c'est qu'elle avait besoin de parler cette femme.

**Collins**

Ca c'est vrai, on sent que c'est une femme qui aime parler.

**Armstrong**

A toi aussi elle a parlé ?

**Collins**

Oui. On a parlé. J'ai eu l'impression que ça lui faisait beaucoup de bien.

**Armstrong**

Et quel rapport avec la poussière ?

**Aldrin**

Elle a dit qu'à la maison, tu ne prenais jamais un chiffon pour faire les poussières.

**Collins**

Exactement. Tu pouvais vivre sur un tas de poussière sans que ça te dérange le moins du monde.

**Aldrin**

Alors, ce n'est pas la poussière de la Lune qui va te déranger.

**Collins**

Surtout, que tu auras un scaphandre pour te protéger.

**Armstrong**

Mais ça n'a rien à voir. Ce n'est pas la même poussière !

**Aldrin**

Ca, personne ne sait.

**Collins**

C'est vrai que tant qu'on est pas allé sur la Lune, on ne peut pas dire que la poussière de la Lune n'est pas la même que celle de ton salon.

**Aldrin**

A mon avis, tu es le mieux placé pour aller sur la Lune.

**Collins**

Comme ça tu auras un truc à raconter à ta femme. Ca évitera qu'elle passe son temps à parler avec toute la base.

**Armstrong**

Ma femme parle avec toute la base ?

**Aldrin**

Collins exagère, elle ne parle pas avec toute la base. Avec les ingénieurs uniquement.

**Collins**

Ca fait quand même pas mal de monde.

**Armstrong**

Oui, bon ça va.

**Aldrin**

Moi, ce que j'en disais, c'était pour toi.

**Collins**

Pour sauver ton couple.

**Armstrong**

Comment ça pour sauver mon couple ?

**Collins**

Vu qu'elle a parlé longuement avec l'équipage d'Apollo 10, il vaudrait mieux que tu arrives avec du neuf.

**Aldrin**

Genre que tu as marché sur la Lune.

**Armstrong**

Vous croyez ?

**Aldrin et Collins**

Oui.

**Armstrong**

Bon alors OK. Je vais y aller.

*Un temps.*

**Collins**

Bon, alors moi je vous attends ici.

**Aldrin**

Voilà, moi aussi.

**Armstrong**

Je vais y aller sur la Lune et je vais rester la Lune. Elle verra si j'aime la poussière ou pas. Je vais passer le restant de mes jours dans la poussière, ça lui apprendra.

**Aldrin**

Tu déconnes ou quoi ?

**Armstrong**

Pas du tout. Je descends sur la Lune et je m'installe dans la poussière. Voilà. Et si elle veut me revoir, elle n'aura qu'à venir me chercher. J'ai tout mon temps.

**Collins**

Tu ne peux pas faire ça.

**Armstrong**

Et pourquoi pas ?

**Aldrin**

On va se faire engueuler si on revient sans toi.

**Collins**

Et puis on ne va pas laisser tout le matériel sur place, au prix où ça coûte. Ils vont nous passer un de ces savons !

**Armstrong**

Je m'en fous. Elle n'avait qu'à pas parler avec toute la base...

**Collins**

Seulement les ingénieurs...

**Aldrin**

Quand même, ça fait pas mal de monde...

**Armstrong**

Bon, ça va !

**Collins** (à Armstrong)

Tu devrais l'accompagner. J'ai peur qu'il fasse une connerie.

**Aldrin** (à Collins)

Et pourquoi tu n'y vas pas toi ?

**Collins**

Parce que moi, je n'ai pas peur du noir. Alors que toi oui.

**Aldrin**

Qui t'as dit ça ? C'est ma femme ?

**Collins**

Non, non. Je n'ai pas parlé à ta femme. Je le sais, c'est tout.

**Aldrin**

Et alors, c'est quoi le problème avec la peur du noir ?

**Collins**

C'est que celui qui reste en orbite autour de la Lune, il va passer du côté de la face cachée de la Lune et là-bas, il fait tout noir.

**Aldrin**

Tu es sûr ?

**Collins**

Certain !

**Aldrin**

Merde, ça c'est la tuile.

**Collins** (*à Aldrin et Armstrong*)

Bon, les gars, je ne voudrais pas vous presser, mais il va falloir y aller maintenant.

*Collins sort un papier de sa poche et le tends à Armstrong.*

**Collins**

Tiens.

**Armstrong**

C'est quoi ?

**Collins**

C'est le truc qu'il faudra dire quand tu poseras le pied sur la Lune.

**Armstrong**

Rien à foutre.

**Aldrin**

Allez, fait un effort. C'est un truc qui restera dans l'histoire.

**Armstrong**

Rien à foutre je vous dis.

**Collins**

Vraiment tu es lourd mon vieux.

**Aldrin**

Bon, ne l'énerve pas. Je le dirai moi. (*à Armstrong*) On dira à ta femme que c'est toi qui l'a dit, ça lui fera plaisir.

**Armstrong**

*Prenant le papier brutalement*

Donne-moi ça toi. Et le premier qui parle de ma femme, je l'assomme compris ?

## **Aldrin et Collins**

Compris.

*Noir progressif. On entend la voix d'Armstrong prononcer la fameuse phrase :*

*« That's one small step for a man, one giant leap for mankind »*

**Fin**