

# **AVERTISSEMENT**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

**En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

**Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.**

**Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Qui veut passer pour un couillon ?

Sketch télévisuel

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)**

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

### **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes

burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

## **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

## **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

## **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

### **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géo-politique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

### **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Maurice un intégriste de la minceur. Maurice fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

### **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

## **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

### **Volume 6**

#### ***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

### **Volume 9**

#### ***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

*Est-ce qu'on s'aime ?*

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

*Qu'est-ce qu'on gagne ?*

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

*Qu'est-ce qu'on mange ?*

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

**Durée approximative: 10 minutes**

**Distribution :**

Les personnages peuvent être des hommes ou des femmes.

- Maurice, le candidat
- L'animateur
- L'assistant

**Décor :** Pupitre

**Costumes :** Contemporains.

**Synopsis :** Jeu télévisé pour perdre beaucoup d'argent qu'on n'a pas.

Ce sketch est aussi un clin d'œil à la chanson interprétée par Joe Dassin *L'été indien*. Les questions du jeu sont en rapport avec le premier couplet.

Ce texte fait partie d'un exercice de style sur la chanson *L'été indien*, téléchargeable ici : <http://www.pascal-martin.net/Detail.php?IdPiece=329>

### **Assistant**

*(Las et désabusé)*

Bonsoir. Merci d'être venus à l'enregistrement de notre jeu télévisé. Vous m'avez l'air d'être un public super, alors je compte sur vous pour mettre une ambiance de folie. Il faut que ça chauffe et qu'on s'éclate. Je veux que vous mettiez le feu au studio. Mais attention, pas d'anarchie. Je vais vous demander un peu d'attention.

Pendant l'enregistrement, je vous donnerai quelques indications pour réagir. Ce n'est pas dur, c'est écrit sur des panneaux que je vous montrerai.

On va faire un essai, vous allez voir c'est facile. Je montre le panneau et vous faites ce qui est écrit dessus. Quand je fais ce geste (*geste à trouver*) vous arrêtez.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir. Le public applaudit et au bout d'un moment il devrait s'arrêter naturellement.*

Voilà c'est ça, sauf que je n'ai pas fait le geste pour vous arrêter alors vous auriez du continuer. Un autre.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir fort. Le public applaudit plus fort, puis il fait le geste d'interruption.*

Je crois que vous êtes au point. Encore un.

*L'assistant brandit un panneau Rire. Le public rit, puis il fait le geste d'interruption.*

Bon, c'est impeccable. Un petit dernier pour être sûr.

*L'assistant brandit un panneau Dire oui. Le public dit oui, puis il fait le geste d'interruption.*

Maintenant je vous laisse, Patrick va arriver. Je compte sur vous.

*L'assistant libère la scène avec ses panneaux mais reste à un endroit où il pourra les montrer au public. Musique pétaradante pour l'entrée de l'animateur.*

**Animateur**

Bonsoir et bienvenue pour cette nouvelle manche de « Qui veut passer pour un couillon ».

*L'assistant brandit un panneau Applaudir fort, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Ce soir nous accueillons Maurice. On peut l'applaudir.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir moins fort, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Bonsoir Maurice.

*L'assistant brandit un panneau Inutile d'applaudir.*

**Maurice**

Bonsoir Patrick

**Animateur**

Que faites-vous dans la vie Maurice ?

**Maurice**

Je suis marcheur de plage.

*L'assistant brandit un panneau Ne rien faire de spécial.*

**Animateur**

Comme c'est intéressant et surtout tellement original Maurice. Mais dites-nous en quoi cela consiste-t-il exactement ?

**Maurice**

Je marche sur la plage.

**Animateur**

Et c'est tout ?

**Maurice**

C'est déjà pas mal. Tout le monde ne peut pas le faire.

*L'assistant brandit un panneau Émettre un vague murmure d'approbation, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

C'est vrai...

**Maurice**

Par exemple, les gens qui habitent à la campagne, ils ne peuvent pas.

*L'assistant brandit un panneau Ne rien faire*

**Animateur**

En effet...

**Maurice**

Et ceux qui habitent à la montagne non plus.

**Animateur**

Certes..

**Maurice**

Et tout le monde n'a pas l'usage de ses jambes.

**Animateur**

Oui, bien sûr, mais restons dans le jeu Maurice...

**Maurice**

Il y a les gens paralysés, par exemple, ils ne peuvent pas...

**Animateur**

Oui, merci Maurice,

*L'assistant brandit un panneau Applaudir avec soulagement, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Je rappelle la règle du jeu. Vous avez devant vous une cagnotte de un million d'Euros. Pour repartir avec cette somme, vous devez répondre à 10 questions. A chaque mauvaise réponse, je retire 200 000 Euros. (*Au public*) Est-ce que vous êtes prêts ?

*L'assistant brandit un panneau Dire oui, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Attention, on ne souffle pas !

*L'assistant brandit un panneau Dire Non, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Sinon, j'annule le jeu !

*L'assistant brandit un panneau Dire Oh là là, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Vous êtes prêt Maurice ? Un million d'euros c'est énorme Maurice. Etes-vous parfaitement prêt ?

**Maurice**

Je suis prêt.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir comme tout à l'heure, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Première question, Maurice : nous cherchons une saison. Je vous donne un indice, elle vient après l'été mais avant l'hiver.

## **Maurice**

Automne

*L'assistant brandit un panneau Applaudir un peu plus fort, puis il fait le geste d'interruption.*

## **Animateur**

Excellent Maurice. Après cette première question, vous conservez votre million. Mais attention, tout n'est pas encore gagné Maurice. Voici la seconde question : nous cherchons une partie de continent qui regroupe les États-Unis, le Canada et le Mexique.

## **Maurice**

L'Amérique du Nord.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir encore peu plus fort, puis il fait le geste d'interruption.*

## **Animateur**

Magnifique Maurice. Le million est toujours à vous. Que d'émotions n'est ce pas Maurice. Attention, ça se complique, troisième question : nous cherchons un vêtement féminin de dessus, d'un seul tenant, avec ou sans manche, couvrant le corps jusqu'aux genoux, aux mollets, aux chevilles ou aux pieds.

## **Maurice**

Une robe.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir encore un poil plus fort, puis il fait le geste d'interruption.*

## **Animateur**

Extraordinaire Maurice. Ce million c'est toujours le vôtre. Regardez-le, touchez-le, palpez-le. C'est votre argent Maurice ! Tout va bien, pas trop tendu ?

## **Maurice**

Ca va.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir comme la seconde fois, pas plus, puis il fait le geste d'interruption.*

## **Animateur**

Alors voici la quatrième question : nous cherchons une technique de peinture légère sur papier à base de couleurs transparentes délayées dans de l'eau.

## **Maurice**

L'aquarelle.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir frénétiquement, puis il fait le geste d'interruption.*

## **Animateur**

C'est proprement incroyable Maurice. Votre million est là devant vous. Il vous appartient. Imaginez tout ce que vous allez pouvoir faire avec tout cet argent Maurice ! On continue Maurice ? Vous tenez le coup ?

*L'assistant brandit un panneau Applaudir hystériquement, puis il fait le geste d'interruption.*

**Maurice**

Ca va.

**Animateur**

Cinquième question : nous cherchons une artiste peintre de l'entre deux guerres.

**Maurice**

Et c'est tout ?

**Animateur**

C'est déjà pas mal, tout le monde ne peut pas être artiste peintre entre deux guerres.

**Maurice**

Vous auriez un indice ?

**Animateur**

Entre la guerre 14-18 et celle de 39-45.

**Maurice**

*(Le gong de limite de temps retentit)*

Je ne vois pas.

*L'assistant brandit un panneau Grommeler de déception, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Quel dommage Maurice ! Il s'agissait évidemment de Marie Laurencin, Maurice !

*L'assistant brandit un panneau S'esbaudir, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Vous ne saviez pas ça Maurice ?

**Maurice**

Non.

**Animateur**

Vous voyez où votre ignorance vous mène Maurice ? Vous perdez 200 000 euros Maurice. C'est là qu'on regrette de passer plus de temps à regarder des matches de foot que d'aller au musée. Mais la situation n'est pas désespérée, il vous reste 800 000 euros et le public vous encourage pour la question suivante.

*L'assistant brandit un panneau Applaudir pour encourager ce nul, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Sixième question : nous cherchons une date de naissance, celle de Marie Laurencin, Maurice.

**Maurice**

1914

*L'assistant brandit un panneau Murmurer de doute, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Hélas non Maurice ! C'était 1883. Encore 200 000 euros qui s'envolent Maurice. Il reste 600 000 euros dans la cagnotte. A défaut d'être cultivé Maurice, vous pourriez au moins être perspicace. Si Marie Laurencin était peintre entre les deux guerres, elle n'a pas pu naître en 1914.

*L'assistant brandit un panneau Grogner de mécontentement, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Mais nous continuons cette manche passionnante. Septième question, Maurice : nous cherchons une date de décès, celle de Marie Laurencin.

**Maurice**

1945

**Animateur**

Hélas Maurice, hélas ! C'était 1956. Encore 200 000 euros qui s'envolent Maurice. Plus que 400 000 euros pour vous Maurice.

*L'assistant brandit un panneau Maugréer de rage, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Avez-vous répondu au hasard ou quoi ? Avez-vous dit 1945 à cause de l'entre-deux guerre ? Dans tous les cas c'est pitoyable Maurice. Vous méritez bien de perdre vos 200 000 euros. Il vous reste désormais 400 000 euros. Huitième question Maurice : nous cherchons un écrivain français célèbre, dont Marie Laurencin fut la maîtresse.

**Maurice**

Victor Hugo

*L'assistant brandit un panneau Emettre un doute sérieux, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

N'importe quoi Maurice ! Quand Victor Hugo est mort, Marie Laurencin avait 2 ans. Il s'agissait de Guillaume Apollinaire. Et oui, il ne faut pas répondre n'importe quoi non plus. On ne peut pas tout ignorer quand même Maurice, il y a des limites.

*L'assistant brandit un panneau Crier de désespoir, puis il fait le geste d'interruption.*

**Animateur**

Vous perdez donc encore 200 000 euros Maurice. Il ne vous reste donc que 200 000 petits euros. Ca valait à peine le coup de ce déplacer pour si peu mon pauvre Maurice. Et encore, vous pouvez les perdre. Neuvième question : nous cherchons le nom d'un peintre allemand que Marie Laurencin épousa en 1914 et dont elle divorça en 1920.

**Maurice**

Kandinsky

*L'assistant brandit un panneau Rester cois et dubitatif, puis il fait le geste d'interruption.*

### **Animateur**

Complètement à côté de la plaque Maurice ! Il s'agissait bien sûr de Otto von Wajten, baron et peintre allemand. Faudrait voir à réfléchir avant de répondre mon vieux.

*L'assistant brandit un panneau Crier de désespoir, puis il fait le geste d'interruption.*

### **Maurice**

*(timidement)* Oui, mais Kandinsky c'était crédible par rapport aux dates et tout ça.

### **Animateur**

N'essayez pas de la ramener avec votre maigre culture, Maurice. Tout le monde sait qu'à cette époque Kandinsky n'était plus allemand car il avait été naturalisé français. Vous perdez donc 200 000 euros mon cher Maurice, ça ne m'étonne pas de vous.

*L'assistant brandit un panneau Conspuer ce con de Maurice, puis il fait le geste d'interruption.*

### **Animateur**

Dixième et dernière question. Vous pouvez encore ne pas vous ruiner complètement. C'est votre dernière chance. Nous cherchons le titre d'une pièce de théâtre d'Alfred de Musset dont Marie Laurencin créa les costumes et les décors en 1928 à la Comédie Française.

### **Maurice**

On ne badine pas avec l'amour.

*L'assistant brandit un panneau S'étonner poliment, puis il fait le geste d'interruption.*

### **Animateur**

Mais c'est quoi ça, mon pauvre Maurice ? Vous n'y êtes pas du tout. Il s'agissait de « A quoi rêvent les jeunes filles », évidemment. On se demande à quoi vous pensez quand vous répondez.

*L'assistant brandit un panneau Hurler de douleur, puis il fait le geste d'interruption.*

### **Animateur**

Et voilà, mon cher Maurice, vous partez avec une dette de 200 000 euros. Maître Lebon, huissier, vous attend en coulisse pour régulariser tout ça. Merci d'avoir joué avec nous Maurice, et merci d'avoir honte de votre ignorance. Au revoir et à bientôt.

*Maurice sort.*

*L'assistant brandit un panneau Agonir Maurice d'insultes, puis il fait le geste d'interruption.*

### **Animateur**

Merci à vous cher public et à demain pour une nouvelle manche de votre jeu « Qui veut passer pour un couillon ».

*L'assistant brandit un panneau Applaudir et se casser*

**Fin**