

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Recherche Zyrgolex désespérement

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

- **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

- **Joyeuses Condoléances**

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

- **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

En collectif

- **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

- **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu, Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

- **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois amis mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

- **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ca sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

- **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de

footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

- **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

- **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

- **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles

technologies pour sauver le couple.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

- **Volume 6**

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

- **Volume 9**

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Caractéristiques

Durée approximative : 5 minutes

Personnages :

- **Client**
- **Vendeur 1**
- **Vendeur 2**

Les personnages sont des hommes ou des femmes.

Synopsis

Le client vient chercher sa commande de 2 pots de Zyrgolex. Il se heurte à l'incompétence et à l'incurie de 2 vendeurs.

Décor

Comptoir de magasin de bricolage.

*Le vendeur est derrière un comptoir et parle au téléphone (portable personnel).
Il mâche un chewing-gum, est moitié affalé sur le comptoir. Le comptoir est en fouillis.
Il se dégage une impression de négligé, de manque de nettoyage et de rangement.*

Vendeur 1

Hum, hum (*un temps*) Ah bon ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'il a dit ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu lui a dit ? (*un temps*) Non ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'elle a dit ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu lui a dit ? (*un temps*).

Client arrive et attend devant le comptoir.

Le vendeur 1 fait un signe de tête au client dans l'esprit « c'est pour quoi ? » sans interrompre sa conversation.

Client

C'est pour ma commande de...

Vendeur 1

Toujours au téléphone.

Ah bon ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'il a fait ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu as fait ? (*un temps*) Non ? (*un temps*) Et qu'est-ce qu'elle a fait ? (*un temps*) Non ? Et que-est-ce que tu as fait ? (*un temps*).

Le vendeur 1 fait à nouveau un signe de tête au client dans l'esprit « c'est pour quoi ? » sans interrompre sa conversation.

Client

C'est pour ma commande de Zyrgolex...

Vendeur 1

Reprend sa conversation téléphonique

Attends, faut... oui oui, mais j'ai du monde là... oui je te rappelle... voilà d'accord, OK, à tout à l'heure...

S'adressant à Client

Alors c'est pour quoi ?

Client

C'est pour ma commande Zyrgolex...

Le téléphone du comptoir sonne. Le vendeur 1 répond.

Oui ? (*un temps*) Oui, on en vend. Est-ce qu'on en a en stock ? Oui je pense. Combien ? 12 pots. Ah ben oui, dites-donc ça fait un paquet ça. Vous allez nous dévaliser. (*un temps*) Oui je peux vérifier qu'on en a suffisamment en stock. Attendez un petit moment.

Le vendeur 1 pianote du bout des doigts sur le comptoir pour imiter le bruit d'un clavier d'ordinateur. Puis il reprend la conversation téléphonique.

Oui, on en a en stock. Entendu, à tout à l'heure. Oui, je peux vous les mettre de côté. Voilà c'est fait (*un temps*) Oui, donnez-moi votre nom si vous voulez. Monsieur Duponchel ? Comment vous écrivez ça ? Hum, hum, hum, hum, hum, hum, H comme... haschisch ? OK, hum, hum. C'est ça à tout à l'heure.

Le vendeur raccroche. Puis revient vers le Client et s'adresse à lui.

Si fallait que j'aïlle voir les stocks à chaque fois qu'on m'appelle, je m'en sortirai pas... Alors c'est pour quoi ?

Client

C'est pour ma commande de Zyrgolex.

Vendeur 1

Vous avez le bon de commande ?

Client

Non. Fallait que je prenne le bon de commande ?

Vendeur 1

Ben oui. Pour retirer votre commande, faut le bon de commande. Si vous avez pas le bon de commande, vous pouvez pas retirer la commande. On a du vous le dire quand vous avez passer la commande que pour retirer votre commande il faudrait le bon de commande.

Client

Non.

Vendeur 1

Qui c'est qu'a pris votre commande ?

Client

Je ne connais pas son nom. Un grand, jeune avec une barbichette.

Vendeur 1

C'est Kevin. Faut jamais passer une commande avec Kevin. Il est gentil, je dis pas... mais il explique pas bien pour le bon de commande qui faut ramener pour retirer la commande. Voilà.

Client

Comment ça voilà. J'ai fait 40 km pour venir chercher ma commande de Zyrgolex, vous croyez pas que je vais repartir sans !

Vendeur 1

Oui, mais je vous ai expliqué que sans le bon de...

Client

Ca va. J'ai compris. Seulement je l'ai pas le bon de commande alors on va faire sans. Vous avez un double dans le livre de commandes avec ma signature, alors trouvez le double et allez me chercher mes deux pots de Zyrgolex.

Vendeur 1

Vendeur 1 regarde sa montre.

Vous allez voir ça avec mon collègue, parce que là, c'est l'heure de ma pause.

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :

pascal.m.martin@free.fr

en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.