

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

A plein tube

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

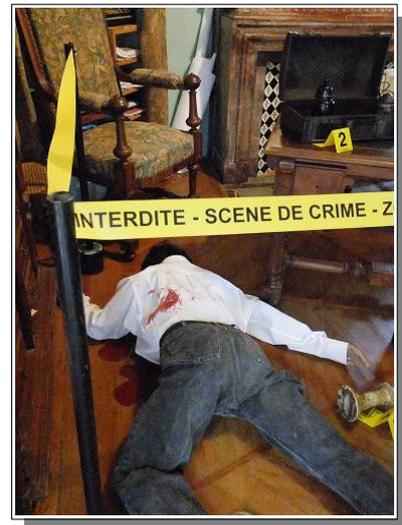
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- Colonel de Gendarmerie Marie-Félicie Lechombard
- Ingénieur (civil) : Jean-Brice Mounier-Rambol

Synopsis

Le Colonel de Gendarmerie Marie-Félicie Lechombard vient assister à la démonstration d'un radar à piétons mis au point par l'ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol.

Elle trouvera dans ce nouvel appareil un moyen de surveiller les escapades adultères de son mari.

Décor : Laboratoire des prototypes high-tech

Costumes : Blouse blanche pour l'ingénieur, uniforme pour le colonel.

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Matière à répliques*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre de Roselyne Goerlinger :



- Quatre répliques (en rouge dans le texte) :
 - Mon chéri, fais-moi un beau rôti saignant samedi à 13h, ou je te quitte.
 - Ce fut une après-midi délicieuse, pas de vent, pas de pluie.
 - Malgré mon âge, j'ai de belles érections.
 - C'est une pauvre cervelle ! Dès qu'elle subodore un beau membre, elle se pâme d'avance.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Parlant à son téléphone portable

Oui, le test c'est très bien passé. J'attends un Colonel de la Gendarmerie d'un instant à l'autre pour lui présenter le prototype... Oui, oui, je suis confiant, ça devrait lui plaire... C'est totalement innovant... Et si ça marche, on en vendra des milliers... T'imagines le pactole... Bon, je te laisse, je l'entends qui arrive... Mais oui, je sais que je joue ma dernière carte, je vais mettre le paquet... Mais oui, je sais, pas de gaffe, du respect... Mais oui je sais, je le brosse dans le sens du poil le Colonel... Compte sur moi. Je te rappelle plus tard.

Il raccroche.

L'ingénieur accueille le colonel dans son laboratoire de prototypes high-tech en faisant le salut militaire.

Bonjour Mon Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Bonjour M. Mounier-Rambol. Vous êtes un civil, vous n'avez pas à me saluer militairement. Et juste une précision, quand vous vous adressez à moi, vous ne devez pas dire Mon Colonel.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ma Colonel alors ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Non plus.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Qu'est-ce que je dis alors ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Rien.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Juste bonjour ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Non, ça manque de respect. Vous devez dire Bonjour Colonel.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

OK.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous pouvez pas dire « OK ».

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ah bon ? Pourquoi ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Ça manque de respect.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

D'accord.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous pouvez pas dire « D'accord » non plus, ça manque de respect aussi.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ah bon ? Au fait, je peux dire « Ah bon » ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Oui.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Super.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Ça non plus vous pouvez pas le dire.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Alors je dis quoi ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Quand ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Comment ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous voulez savoir quoi dire quand ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Quand je suis d'accord avec vous, je dis quoi ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Oui.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Juste « oui » ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

C'est pas assez précis « oui » pour dire « oui » ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Si si. Mais juste « oui » alors, pas « oui Colonel ».

Colonel Marie-Félicie Lechombard

« Oui Colonel », évidemment.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Très bien, je crois que tout est clair, Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Je le crois aussi.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Donc, je vous ai convoquée pour...

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Pardon ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Je disais, vous avez eu l'amabilité de répondre favorablement à mon invitation, et je vous en remercie, afin de vous présenter mon nouveau prototype.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

En effet. Il est au point ce prototype ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui Colonel. Nous avons pratiqué des tests en conditions réelles hier. **Ce fut une après-midi délicieuse, pas de vent, pas de pluie.** Tout s'est déroulé de façon nominale.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous m'envoyez ravie. Quels sont les résultats ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ils sont au delà de nos espérances Colonel. Jugez par vous-même.

Il tend un papier au Colonel qui s'en saisit pour le lire.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

En effet, c'est excellent M. Mounier-Rambol, excellent.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Vous imaginez le potentiel si on déploie ce dispositif à grande échelle.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

J'imagine en effet. Tout cela va dans le bon sens. Félicitations M. Mounier-Rambol. Je suis très impressionnée.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Merci Colonel. Je crois que nous allons faire un énorme succès avec ce radar à piétons.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Je le crois aussi. Mais c'est quoi ce truc en forme de tube que vous avez mis autour ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

En fait c'est pas un truc qu'on a mis autour, c'est plutôt le radar qu'on a mis dans le truc.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous êtes ingénieur ou humoriste M. Mounier-Rambol ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

C'est à dire qu'à mes heures...

Colonel Marie-Félicie Lechombard

C'était une question rhétorique M. Mounier-Rambol.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ah bon ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Oui.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Tant mieux, Colonel. Donc, pour répondre à votre question, je disais...

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Rien.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Comment ça, Colonel ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Je vous ai posé une question rhétorique, donc, vous ne répondez rien. Les questions rhétoriques, c'est comme ça, on n'y répond pas. C'est une figure de style.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui, Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

C'est tout ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui, Colonel Lechombard.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Non, je veux dire, c'est tout ce que vous avez à me dire à propos du truc en forme de tube dans lequel vous avez installé le radar.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui, non, enfin si. C'est une œuvre d'art.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous êtes ingénieur ou humoriste M. Mounier-Rambol ?

L'ingénieur ne répond pas. Un temps.

Et bien, vous avez perdu l'usage de la parole ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

C'était pas une question rhétorique ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Si.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Alors, j'ai compris. Je ne réponds pas aux questions rhétoriques.

Un temps assez long

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Qu'est-ce que vous attendez ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Une question pas rhétorique. Ou n'importe quoi d'autre de pas rhétorique : une remarque, un commentaire, un avis, une extrapolation, un assentiment, un compliment, une...

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous pouvez m'expliquer en quoi ce tube est une œuvre d'art M. Mounier-Rambol ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Est-ce que vous voulez vraiment qu'on se lance tous les deux, là maintenant dans une définition de ce qu'est l'art, Colonel ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Ça vous pose un problème ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

C'est à dire, que je ne sais pas si je suis le plus qualifié pour ce genre débat.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Je ne vous demande pas de débattre, je vous demande une définition.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui, Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Alors ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

C'est que ce n'est pas facile, Colonel. Je ne voudrais pas me tromper, alors je réfléchis un peu.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Ce n'est pas compliqué, le truc en forme de tube dans lequel vous avez mis le radar, vous dites que c'est de l'art, alors expliquez-moi pourquoi.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Voyez-vous, Colonel, la notion d'art est un concept qui varie beaucoup selon les époques, selon les personnes, selon les civilisations, selon les cultures... on ne peut pas dire qu'il y ait de définition universelle, ni une fonction clairement définie de l'art.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

On n'avance pas beaucoup.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Je fais de mon mieux Colonel. Bon, je vous propose une définition, ça vaut ce que ça vaut, je ne suis pas un spécialiste. L'art est une activité de l'esprit qui suscite une émotion, qui fait appel aux sens et qui est le propre de l'homme.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous êtes sûr ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui Colonel. Je ne pense pas que le règne animal ou le règne végétal ait jamais produit des œuvres d'art.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Et le chant des baleines ? Vous en faites quoi ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ce n'est pas un chant au sens d'une chanson, c'est plus un moyen de communication, comme le morse.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Les baleines font du morse ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Non, les baleines communiquent grâce à leur chant, qui en réalité n'en est pas un et...

Colonel Marie-Félicie Lechombard

C'est parfait. Merci M. Mounier-Rambol.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ça vous va comme définition de l'art Colonel ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Affirmatif. Donc ce totem tubulaire est de l'art et vous y avez introduit votre engin.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Je comprends mieux maintenant votre démarche. C'est très fort. C'est très pertinent. C'est une sorte de mise en abîme.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ah bon Colonel ? Je ne voyais pas ça comme ça, mais si vous le dites.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Ne me dites pas que vous ne l'avez pas fait exprès !

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Un temps de réflexion

Je ne me trompe pas, Colonel, c'est bien une double négation rhétorique interrogative ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Tout à fait.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Alors du coup, je ne réponds pas ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Et non !

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Et non... Par contre, je suis désolé Colonel, mais je ne vois toujours pas où vous voulez en venir.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Vous avez placé un objet d'art dans un autre objet d'art. C'est très fort ça M. Mounier-Rambol, très fort. C'est du méta-art.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Je suis vraiment, très désolé Colonel, je ne comprends toujours pas.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Votre radar à piéton, est-ce que c'est une œuvre de l'esprit ?

Un temps.

C'est pas une question rhétorique.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Ah d'accord, ça nous change du coup, Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Donc votre radar, c'est une œuvre de l'esprit ou pas ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui, Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Et ce radar est bien le propre de l'homme ? On est bien d'accord que les bestioles et les cailloux ne peuvent pas faire des radars ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui, Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Ça suscite une émotion il me semble ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Là Colonel, je ne sais pas si...

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Ça énerve les gens les radars ou pas ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui Colonel.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Bon, alors ça suscite une émotion.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Reste quand même que ça ne s'adresse pas vraiment aux sens.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Et quand vous vous prenez un flash en pleine figure, ça ne s'adresse pas à vos yeux peut être ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Oui mais...

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Donc c'est bien ce que je disais, le radar est une œuvre d'art : œuvre de l'esprit, propre de l'homme, émotion, appel aux sens. Tout y est. Bravo M. Mounier-Rambol. Vous avez placé votre œuvre d'art dans une autre œuvre d'art, pour créer une œuvre d'art encore plus grande. C'est remarquable.

Le téléphone fixe du laboratoire sonne. L'ingénieur répond.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Au Colonel

Excusez-moi, je vous prie.

Au téléphone

Allô ? Pardon ? Qui ça ? Non je suis désolé, il n'y a personne ayant ce prénom ici... Non, je suis sûr... Mais enfin, vous êtes bouché ou quoi, je vous dis qu'il n'y a personne qui s'appelle Marie-Félicie ici.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Si.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Au Colonel

Quoi « si » ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Moi, je m'appelle Marie-Félicie.

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Sans déconner ?

Colonel Marie-Félicie Lechombard

Pardon ?

Ingénieur Jean-Brice Mounier-Rambol

Au colonel

Non je voulais dire, c'est pas courant et tellement charmant, Colonel.

Au téléphone

Au temps pour moi, j'ai bien une Marie-Félicie, mais elle est Colonel alors ça m'étonnerait que... ah bon d'accord.

Au colonel

C'est pour vous.

Colonel Marie-Félicie Lechombard

C'est qui ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.