

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Alphonse et Lulu | Sketch | Pascal Martin Agnès Bert**

Sketch

**de Pascal Martin & Agnès Bert-Busenhardt**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 48622 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

Les auteurs peuvent être contactés aux adresses suivantes :

[\*\*pascal.m.martin@laposte.net\*\*](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

[\*\*compagnie.les.folies.d.agnes@wanadoo.fr\*\*](mailto:compagnie.les.folies.d.agnes@wanadoo.fr)

Les autres pièces de l'auteur Pascal Martin sont présentées à cette adresse

[\*\*http://www.pascal-martin.net\*\*](http://www.pascal-martin.net)

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

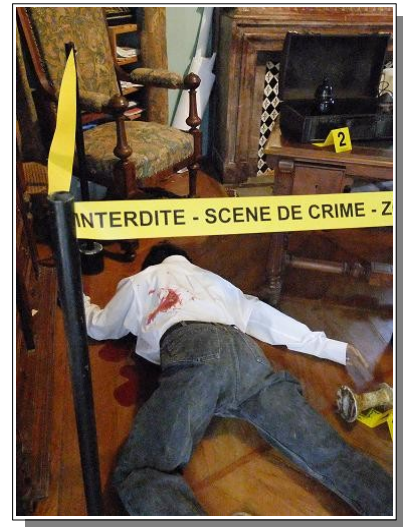
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

## Genèse de ce texte :

Situation / point de départ : *A la suite d'une pluie de météorites*

Au sein du duo d'auteurs:

Chaque auteur choisit le personnage dont il écrit les répliques

Chaque auteur écrit en alternance avec l'autre auteur la réplique de son personnage

**Durée approximative** : 10 mn

## Personnages

- **Alphonse**
- **Lulu**

Tous les deux peuvent avoir n'importe quel âge.

## Synopsis

Quel âge ont-ils ? 50 ou 10 ans ? Est-ce leur histoire ou une vie qu'ils s'inventent? Elle se la joue plutôt star, lui se moque d'elle. Est-ce qu'ils s'aiment ou se détestent ? A vous de choisir !

**Décor** : Intérieur d'appartement

**Costumes** : Comme bon vous semble

### Lulu

Si ma mère voit ça, on va se faire tuer ! Elle supporte pas la poussière et t'as vu l'état de l'appart !

### Alphonse

Note, que ça n'a rien à voir avec de la poussière. C'est des dizaines de météorites. Ça se ramasse bien plus facilement que de la poussière. Je vois pas ce qu'elle aurait à redire à ça.

### Lulu

Elle va nous tuer, je te dis ! "Oui !!! C'est de votre faute ! Vous avez fait exprès ! Je vous connais ! Privés de portable ! C'est tout ce que vous méritez ! " Et moi, je peux pas vivre sans portable ! Au fait, c'est quoi ton truc de météo ?

### Alphonse

L'idée, c'est de lui faire croire que c'est de sa faute à elle. On va faire un faux bulletin météo dans lequel la pluie de météorites est annoncée. On lui dira qu'elle n'avait qu'à écouter la radio pour être au courant et éviter que l'appart soit dans cet état.

### Lulu

Allez ! J'essaie ! Premier faux bulletin météo ! C'est parti ! Et ne m'interromps pas s'il te plaît ! Écoute -moi et prends-en de la graine ! Premier essai ! Clap ! (*prend l'accent russe, roule les R*) "Bonjour, ici, teRRible attaque de météoRRites ! On va tous mouRir, pRotégez les personnes âgées, les enfants, les aveugles ! Les chiens, les chats, les coccinelles, les aRaignées, bRef, tout ce qui existe ! Le redis, on va tous mourir ! "... Et voilà, je suis The best in the world ! Tu crois qu'elle va marcher ?

### Alphonse

Aucune chance. Depuis quand les présentateurs météo d'ici ont l'accent russe ? Et si on

va tous mourir, c'est pas la peine de prendre son temps à protéger qui que ce soit. Écoute plutôt ça : "Mesdames, messieurs bonsoir. Nous interrompons nos programmes pour un flash météorologique spécial pour vous informer qu'une pluie de météorites aussi imprévisible que dévastatrice va s'abattre sur la région dans les heures qui viennent, qui occasionnera vraisemblablement des dégâts considérables qui ne pourront être évités que si vous prenez des précautions rapidement en particulier pour protéger l'intérieur de vos appartements surtout si vous ne supportez pas la poussière." (*Il finit essoufflé par cette longue phrase*).

**Lulu**

C'est nul ! Trop vague ! Aucune originalité ! D'abord, respire ! T'es tout rouge ! Remarque, c'est rigolo ! Tu vas peut être mourir tout de suite ! Maman aura pas besoin de t'étrangler... Mais, dis donc, j'y pense ! T'as pas vu le chat ? Où est le chat ? Si on le retrouve pas, on va finir au congèle, rayon beef haché !

**Alphonse**

Quand les météorites ont commencé à tomber, je l'ai vu se planquer dans le sèche-linge. Depuis, je l'ai pas revu.

**Lulu**

Tu m'agaces ! Tu sais jamais rien ! Heureusement que je suis pas mariée avec toi ! A 50 ans, Alphonse, tu pourrais faire les bons choix ! Par exemple celui de surveiller le chat ! Parce que si Maman me prive de mon portable, je t'assure, je te tue ! Je ramasse tous ces cailloux noirs, et je te les fais bouffer, sans vinaigrette !

**Alphonse**

Maman va nous tuer à cause du désordre. On va finir au congèle à cause du chat qui a disparu. Tu vas me tuer si Maman te confisque ton portable. Dis-moi, cette omniprésence de la mort dans tes propos, tu ne trouves pas ça un peu inquiétant ? Est-ce que le suicide de ton mari après votre nuit de noces n'y serait pas pour quelque chose ?

**Lulu**

Je t'interdis d'évoquer mon défunt mari ! Et je n'aime pas du tout, mais pas du tout, tes allusions ! Alors, ta psychanalyse à deux sous, tu peux la garder pour toi ! Évoquer ainsi cette terrible histoire ! Tel un personnage de roman au destin tragique, je vais me murer dans le silence ! Ce sera bien fait ! Na !

**Alphonse**

Depuis que tu es petite, tu n'as jamais pu tenir plus de 2 mn à ce jeu-là. (*Un temps*) Tu sais qu'il n'y a que 0,01% des gens qui se suicident après leur nuit de noces ? (*Un temps*) Et sur ces 0,01 %, tu sais que 99% sont des femmes ? (*Un temps*) Je me demande si ton mari n'est pas le seul à avoir fait ça.

**Lulu**

Et maintenant, j'ai droit aux statistiques ! Quand t'avais 10 ans, tu rêvais d'être cosmonaute ! Au moins, t'étais rigolo ! T'as toujours eu le vertige ! Mais, maintenant, tu sais tout sur tout ! T'es d'un chiant ! Et puis, si tu te souviens, on n'a jamais retrouvé le corps de mon défunt ! Juste son habit de cérémonie ! Chemise, cravate, queue de pie bien pliée au bord de la rivière ! Donc ?... Donc ?

**Alphonse**

Donc tu as pu récupérer la caution de la location de son costume de mariage. Moi je trouve que cet homme avait du savoir vivre, si j'ose dire, car il t'a évité une dépense inutile pour commencer ton veuvage.

**Lulu**

Même pas drôle ! Par contre, réfléchis ! On a dragué la rivière pendant une semaine et rien... Un mort peut pas disparaître comme ça ! Surtout après notre nuit torride... Évidemment, tu peux pas comprendre ! Mais, pour être torride, ça a été torride !

**Alphonse**

Alors si on n'a pas retrouvé le corps, c'est qu'il ne s'est pas suicidé. Il s'est échappé. Quelque chose entre la lâcheté et la clairvoyance.

**Lulu**

Tu sais, mon Cher Alphonse, j'ai vite compris quand j'attendais encore mon Défunt : les siècles, c'est rien... Ce sont les minutes qui sont longues ! Et puis, finalement, il plaisait surtout à Maman, à moi, pas tant que ça...

**Alphonse**

A propos de Maman, faut ranger l'appart. Qu'est-ce qu'on fait de toutes ces météorites ? Si on les gardait pour lui faire une jolie tombe le moment venu ? Ce serait original non ?

**Lulu**

Est-ce que tu crois qu'elle aurait osé séduire mon Défunt ? Est-ce que tu crois qu'elle l'aurait poussé au suicide ? Je parle d'un suicide moral bien entendu ! Sans preuve, sans corps, que faire ? Crois-tu qu'elle aurait pu le conserver à la cave ?... Réponds Alphonse, je te prie ! Et commence ton argumentation par mon prénom ! Merci !

**Alphonse**

Lulu, tu me fatigues avec tes exigences, tes doutes, tes interrogations, tes supputations, tes questions et tes élucubrations. Ton mari est parti parce qu'il ne voulait plus de toi au bout d'une journée de mariage. Faut te faire à l'idée, Lulu. Maman n'y est pour rien. Ni moi, ni personne d'autre.

**Lulu**

Comment oses-tu ? Comment oses-tu briser mes rêves ? Comment peux-tu me réduire en cendres ? Et profiter de mon défunt ? Si ça se trouve, c'est toi ! Toi qui l'as tué ! Tu lui as donné du cyanure ? C'est ça ? C'est ça ? Tu pourrais répondre ! Je me mets en transe ! C'est beau, non ?

**Alphonse**

Je lui ai pas donné du cyanure. Je lui ai vendu. C'est lui qui est venu me voir pour m'en acheter. J'ai pas pu lui refuser. C'était la famille quand même. Pas depuis longtemps, d'accord, mais ça change rien. Le cyanure, c'était pour toi, mais je crois qu'il s'est trompé et c'est lui qui l'a bouffé.

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**