

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Attention peinture fraîche

Sketch

de Pascal MARTIN

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

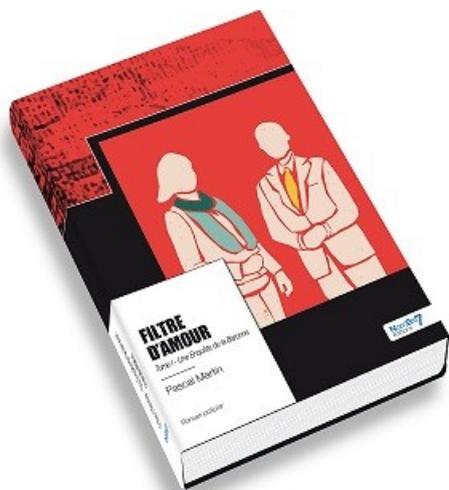
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Merci de votre intérêt pour mon texte.

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

# La Brigade des Bancs

## 15h00 – Attention peinture fraîche

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Chef peintre
- Peintre 1
- Peintre 2
- Artisan peintre

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

### Synopsis

Le banc doit être repeint selon la procédure, les règles de sécurité, les délais et les prérogatives de chacun, et ce n'est pas simple.

### Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

*L'Agent de la Brigade des Bancs a un look et une posture de vigile de boîte de nuit. Il a des lunettes noires et une oreillette. Il monte la garde devant le banc.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

*Plusieurs personnes passent successivement pour s'asseoir.*

Je crois que ça ne va pas être possible.

*Les personnes passent leur chemin.*

*Trois peintres arrivent en combinaisons blanches de peintre.*

### Chef Peintre

Bonjour, c'est pour la peinture.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Je vous attendais. La zone est dégagée. Je vous ai réservé le créneau 15h00-16h00. Vous pouvez intervenir.

### Chef Peintre

On va sécuriser avec de la rubalise.

*Le Peintre 1 et Peintre 2 s'approchent du banc et déroulent une rubalise rouge et blanche.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Hop, hop, hop. Il me faut votre ordre de mission pour vous laisser intervenir.

### Chef Peintre

Mais enfin, on s'est vus hier à la réunion de préparation. Tout était OK.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Ça n'empêche, on est en *Vigibanc* orange. On ne rigole pas avec ça. Il me faut votre ordre de mission.

**Chef Peintre**

*A peintre 1*

Va chercher le dossier du chantier dans la camionnette s'il te plaît.

**Peintre 1**

Elle est fermée à clé la camionnette ?

**Chef Peintre**

J'en sais rien, c'est pas moi qui conduisais. (*A peintre 2*) Elle est fermée à clé la camionnette ?

**Peintre 2**

Oui, chef.

**Chef Peintre**

Bon, alors passe lui les clés pour qu'il aille récupérer le dossier du chantier s'il te plaît.

**Peintre 2**

Je ne peux pas faire ça. Il n'a pas l'habilitation pour le véhicule, chef.

**Chef Peintre**

C'est pas pour le conduire, c'est pour ouvrir la porte, prendre un dossier et refermer la porte. Passe lui les clés, on n'a pas que ça à faire.

**Peintre 2**

Je peux pas chef, c'est contraire au règlement. Si j'enfreins le règlement et qu'il y a un problème, je risque ma place.

**Chef Peintre**

Qu'est-ce que tu veux qu'il arrive ? Il ouvre la porte, il prend le dossier, il referme la porte.

**Peintre 2**

Tout peut arriver. C'est la grande loterie de la vie, Chef.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est vrai, que ça s'est déjà vu des voitures piégées qui explosaient quand on ouvrait la porte ou qu'on la fermait.

**Chef Peintre**

N'en rajoutez pas vous.

**Peintre 2**

Le seul moyen, ce serait qu'il ait l'habilitation porte de camionnette. Comme ça, on serait tranquille. Vous pouvez faire la demande par Internet.

*Pendant le suite du sketch, L'Agent de la Brigade des Bancs et Chef Peintre sont à l'avant-scène. Peintre 1 et Peintre 2 sont derrière eux, face au public. Ils tiennent toujours la rubalise. Donc les 4 personnages ne voient pas ce qui se passe au niveau du banc auquel ils tournent tous le dos.*

*L'artisan peintre arrive, sans rien demander à personne et sans qu'on le remarque, il re-peint le banc.*

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

*A Chef Peintre*

Et vous ne l'avez pas vous l'habilitation pour la camionnette ?

**Chef Peintre**

Si, mais je n'ai pas le droit d'abandonner le chantier une fois qu'il est commencé.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Sans vouloir faire du mauvais esprit, on ne peut pas vraiment dire qu'il ait commencé...

**Chef Peintre**

Techniquement, dans le règlement qui décrit la procédure, le chantier commence dès lors que le contact a été établi avec le représentant du commanditaire. C'est à dire vous.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

D'un autre côté, si c'est pour faire avancer les choses, on peut dire qu'on ne s'est pas encore vus...

**Chef Peintre**

Ah d'accord, je vois le genre, vous êtes pour le chaos et la désorganisation vous. Laissez-moi gérer ça.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Comme vous voulez.

**Chef Peintre**

Je vais faire les choses dans les règles, je vais demander une habilitation porte de camionnette par Internet.

*Il sort son téléphone portable.*

C'est quoi le nom du réseau WIFI ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

CPKHEI{MKD#UNN35

**Chef Peintre**

OK. Et le mot de passe ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je n'ai pas le droit de vous le communiquer.

**Chef Peintre**

Pourquoi, je n'ai pas le droit de l'utiliser ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Si. Mais je ne peux pas vous le communiquer.

**Chef Peintre**

Vous connaissez le mot de passe, je peux l'utiliser si je le connais, mais vous ne pouvez pas me le dire.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Exactement. Je ne peux le communiquer à personne. Je n'ai pas le niveau d'habilitation suffisant.

**Chef Peintre**

OK, alors qui pourrait me le communiquer ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Mon chef. Vous pouvez l'appeler pour lui demander.

**Chef Peintre**

Je n'ai pas son numéro. Passez-le moi s'il vous plaît.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je ne peux pas faire ça.

**Chef Peintre**

Quoi ? Mais c'est pas vrai ! Vous n'avez pas non plus le niveau d'habilitation pour donner le numéro de votre chef ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Si, ça, je l'ai.

**Chef Peintre**

Alors c'est quoi le problème ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je peux donner le numéro de mon chef à tout le monde sauf à vous.

**Chef Peintre**

Et pourquoi je vous prie ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

C'est la procédure. Les sous-traitants ne peuvent pas s'adresser directement aux chefs de notre entreprise. Je suis votre seul interlocuteur. C'est dans le contrat.

**Chef Peintre**

Oh putain !

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

A propos de contrat, faudrait pas trop tarder à commencer, parce que si la peinture n'est pas sèche dans le délai convenu dans le contrat, vous aurez des pénalités financières.

**Chef Peintre**

Oh putain !

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Et en plus il faudra que vous reveniez pour vérifier que c'est sec.

**Chef Peintre**

Et vous pourriez pas le vérifier vous ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Ce n'est pas dans le périmètre de mes attributions. Dans le contrat, c'est à vous de vérifier si c'est sec.

**Chef Peintre**

Mais enfin, nos bureaux sont à 50 km d'ici.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Vous venez d'aussi loin pour peindre un seul banc ?

### **Chef Peintre**

On est à l'essai pour un banc dans le cadre d'un appel d'offre. Je ne vais pas revenir juste pour poser mon doigt sur le banc alors que vous vous êtes ici toute la journée. Je vous passe un coup de fil vous vérifiez et vous me dites.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ah d'accord, je vois le genre, vous êtes pour le chaos et la désorganisation vous.

### **Chef Peintre**

Ça va hein !

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

D'un autre côté, ça arrive qu'elle ne sèche pas la peinture ?

### **Chef Peintre**

Non, évidemment. C'est même son seul intérêt. C'est qu'elle sèche vite. Par contre pour ce qui est de bien couvrir et de protéger, ça c'est une autre histoire...

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais ça, ce n'est pas notre problème.

### **Chef Peintre**

Non. Vous avez raison. Notre mission, c'est de peindre. Pour l'efficacité de la peinture, c'est le département qualité qui traitera. Moi, je peins avec la peinture qu'on me donne.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bon, alors, qu'est-ce qu'on fait ?

### **Chef Peintre**

On se pose et on réfléchit.

*Ils s'assoient tous les quatre sur les pots de peinture et les caisses à outils qui vient d'être repeint par l'artisan peindre. Ce dernier est accroupi derrière le banc en train de peindre, donc il ne les voit pas s'asseoir. Quand il a terminé, il vient devant le banc.*

### **Artisan Peintre**

B'jour M'sieurs Dames. Je repeignais les autres bancs et il me restait un fond de peinture, alors plutôt que de gâcher, j'en ai mis un coup sur celui-là aussi. Il est pas sur ma liste, mais bon, c'est pas bien grave. J'allais pas jeter de la bonne peinture. M'sieurs Dames.

*L'artisan peintre repart.*

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**