Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 149871.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Bio

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 48662 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- Marie-Mauricette
- Marie-Marcelle
- Marie-Monique

Adapter les répliques des personnages selon que les rôles sont tenus par des comédiens ou des comédiennes.

Synopsis

Les amis d'un écolo bio radical rendent hommage à leur compagnon décédé

Décor : Cimetière bio

Costumes : Deuil bio

Marie-Mauricette : Mes chers compagnons, nous sommes réunis ce matin pour rendre un dernier hommage à notre frère Jean-Hubert mort tragiquement au volant de sa 4L dans la cour de sa ferme alors qu'il menait une expérience sur l'altération de la perception de la réalité à divers degrés d'alcoolémie. Nous devons reconnaître que l'expérience a été concluante, même si cela a coûté la vie à un des plus brillants espoirs de l'étude de l'alcoolisme en milieu rural. Aussi afin d'honorer sa mémoire je vous invite à porter un toast à sa dévotion à la viticulture bio, avec son propre vin.

Marie-Marcelle : Dis, ce ne serait pas le même vin qu'il avait bu le soir de l'accident par hasard ?

Marie-Mauricette : Si bien sûr. Il me semble que nous devons lui rendre hommage avec son propre vin, ce nectar qu'il chérissait tant et dans lequel il mettait tant d'espoir…

Marie-Monique : Tu es sûr qu'il ne mettait que de l'espoir dans son vin ? Tu ne crois pas qu'il faudrait attendre le résultat de l'autopsie avant d'en boire nous aussi ?

Marie-Mauricette : Gens de peu de foi ! Faire preuve de tant de suspicion, vous ses compagnons dans la lutte pour une agriculture différente, respectueuse de la nature. Je n'ai pas peur, moi, je lève mon verre et je le bois à la mémoire de …

Marie-Marcelle : Attends, attends ! Quand même, tu as vu le corps comme nous, il y a un truc bizarre non !

Marie-Mauricette : Tu sais un accident de voiture ça abîme beaucoup.

Marie-Monique : Faut quand même relativiser, c'est pas d'avoir embouti la porte de la grange à 10km/h qui l'a pratiquement dissout comme ça de l'intérieur.

Marie-Mauricette : On peut pas dire, la peur, le choc, il y a des choses que la médecine n'explique pas.

Marie-Marcelle : La médecine peut-être pas, mais la chimie si. A mon avis le Jean-Hubert, il trafiquait des trucs pas très nets avec son vin bio. Moi, c'est bien simple, j'en bois pas.

Marie-Monique : Moi je n'en bois pas non plus. Tiens prenez plutôt un de mes jus de brocoli, il est frais de ce matin. J'enlève les queues pour que ça n'empêche pas de dormir.

Marie-Marcelle : Moi je propose de porter un toast à Jean-Hubert avec ce nectar artichaut - betterave. Je l'ai laissé fermenter une petite semaine, il est à peine perlé. C'est un ravissement de titillement sous la langue.

Marie-Mauricette : Moi, je n'en prends pas je conduis pour rentrer.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.