

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Bouillon d'onze heures

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

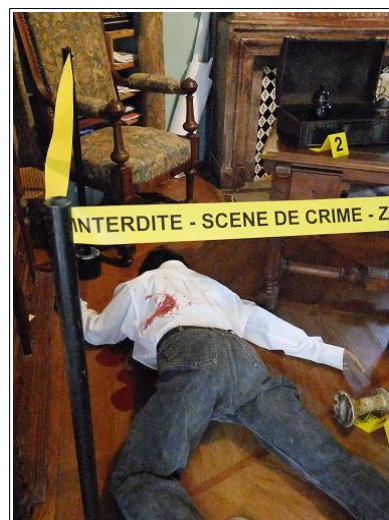
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

La Brigade des Bancs

23h00 – Bouillon d'onze heures

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le vendeur ambulant
- Le lecteur
- Le Chef de la Force d'Intervention de la Brigade des Bancs
- La Force d'Intervention de la Brigade des Bancs (rôles muets)

Tous les personnages (sauf la cliente) sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Un occupant du banc, refuse de prendre son bouillon d'onze heures, obligatoire, servi par le vendeur ambulant. L'affaire prend des proportions importantes et mobilise les autorités les plus compétentes, ou pas.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Une personne lit sur le banc. Le vendeur ambulant entre avec son chariot portant l'inscription « Bouillon d'onze heures ».

Le vendeur ambulant

Bonjour Monsieur. C'est votre bouillon d'onze heures.

Le lecteur

Bonjour. Non merci.

Le vendeur ambulant

C'était pas une question.

Le lecteur

Si c'était une simple information. Alors, merci de me l'avoir communiquée.

Le vendeur ambulant

C'est pas ça, Monsieur. A cette heure-ci, entre onze heures et minuit, sur ce banc, on sert le bouillon d'onze heures.

Le lecteur

Pas pour moi. Merci.

Il se replonge dans sa lecture.

Le vendeur ambulant

Sortant un téléphone ou un talkie.

Vendeur ambulant pour Agent de la Brigade des Bancs, on a un 25-17 sur le banc Nord... OK, bien reçu. Je reste en stand-by.

Un temps. L'Agent de la Brigade des Bancs entre.

Le vendeur ambulant

Montrant le lecteur sur le banc.

C'est lui.

L'Agent de la Brigade des Bancs

(Au vendeur) C'est bon, je m'en occupe. Veuillez vous écarter. On ne sait jamais.

(Au lecteur) Bonjour Monsieur. Brigades Bancs.

Le lecteur

Bonjour Monsieur.

L'Agent de la Brigade des Bancs

On m'informe que vous refusez votre bouillon d'onze heures.

Le lecteur

Ce n'est pas mon bouillon d'onze heures. C'est le bouillon d'onze heures de Monsieur (*désignant le vendeur ambulant*). Et je n'en veux pas.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, mais c'est le règlement. Entre onze heures et minuit, donc tant qu'il est onze heures, sur ce banc, on prend un bouillon d'onze heures. C'est comme ça. La politique d'usage des bancs a été définie ainsi.

Le lecteur

Sans doute, mais moi je n'en veux pas.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Il y a une raison à cela, Monsieur ?

Le lecteur

Oui. Je n'ai nulle envie d'un bouillon d'onze heures.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Le bouillon d'onze heures, c'est comme les impôts, le code de la route ou l'attraction terrestre, on s'y soumet, c'est tout. C'est la loi.

Le lecteur

Il y a une loi au sujet du bouillon d'onze heures ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui Monsieur. C'est l'article 124-8 du Code des Bancs Publics. Je vous le lis si vous voulez.

Le lecteur

Avec plaisir.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Article 124-8 du Code des Bancs Publics : toute personne se trouvant assise sur un banc public entre onze heures et minuit devra prendre un bouillon d'onze heures servi par un

vendeur dûment homologué selon l'article 124-5 du Code des Bacs Publics.

(Au vendeur ambulant) Voulez-vous bien montrer à Monsieur, votre carte d'homologation de vendeur ambulant de bouillon d'onze heures, je vous prie.

Le vendeur ambulant montre sa carte au lecteur.

Le lecteur

Bien, en ce cas, je prends votre bouillon d'onze heures.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Parfait. Je savais que vous finiriez par vous montrer raisonnable.

Le vendeur ambulant sert un bol de bouillon d'onze heures au lecteur qui le prend et le pose près de lui sur le banc.

Il reprend sa lecture. Un temps.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Monsieur ?

Le lecteur

Oui ?

L'Agent de la Brigade des Bacs

Vous devez prendre votre bouillon d'onze heures.

Le lecteur

C'est fait. Il est là.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Oui, mais maintenant, vous devez le boire.

Le lecteur

Je ne crois pas non.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Si. C'est ce que dit l'article 124-8 du Code des Bacs Publics que je viens de vous lire.

Le lecteur

J'ai bien compris ce que dit votre article 124-8. Je dois prendre un bouillon d'onze heures. C'est entendu. Donc je l'ai pris. Par respect de la loi. Maintenant, rien ne m'oblige à en faire quoi que ce soit.

L'Agent de la Brigade des Bacs

On s'est mal compris, Monsieur. Par prendre, on entend boire.

Le lecteur

Ça, c'est votre interprétation personnelle. Prendre a plusieurs sens, on prend quelque chose à la main, on prend une douche ou on ingurgite quelque chose. Personnellement, j'opte pour la première signification. Maintenant, si vous voulez bien me laisser terminer ma lecture, avant que je prenne la mouche, si vous me permettez l'expression.

L'Agent de la Brigade des Bacs

Sortant un téléphone ou un talkie.

Agent de la Brigade des Bacs pour Chef de la Brigade des Bacs, on a un 25-17 sur le banc Nord... OK, j'attends.

Un temps. Le chef de la Brigade des Bacs entre.

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est lui, Chef. Il a pris le bouillon d'onze heures...

Le chef de la Brigade des Bancs

Il l'a pris ou il l'a pas pris ? Vous m'avez fait venir pour un 25-17 ou juste pour le plaisir de ma compagnie ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Il l'a pris, sans le prendre Chef.

Le chef de la Brigade des Bancs

Expliquez-vous, ça me fatigue déjà votre histoire.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Il a bien pris le bol de bouillon d'onze heures, mais il l'a posé sur le banc.

Le chef de la Brigade des Bancs

Donc, il ne l'a pas pris.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui et non. Techniquement. Il l'a pris, mais pas bu.

Le chef de la Brigade des Bancs

Donc, il ne l'a pas pris.

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est toute la difficulté. C'est pour ça que j'ai préféré faire appel à vous, Chef.

Le chef de la Brigade des Bancs

(Au lecteur) Monsieur ?

Le lecteur

Oui ?

Le chef de la Brigade des Bancs

Il faut que vous preniez... il faut que vous buviez votre bouillon d'onze heures.

Le lecteur

Je regrette, je ne le ferai pas. Je n'en ai pas envie et rien ne m'y oblige.

Le chef de la Brigade des Bancs

Vous savez que vous allez vous prendre une amende ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.