

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

C'est pas un peu chiant la guerre ?

Sketch

de Pascal Martin

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00054659-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd69/00054659.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

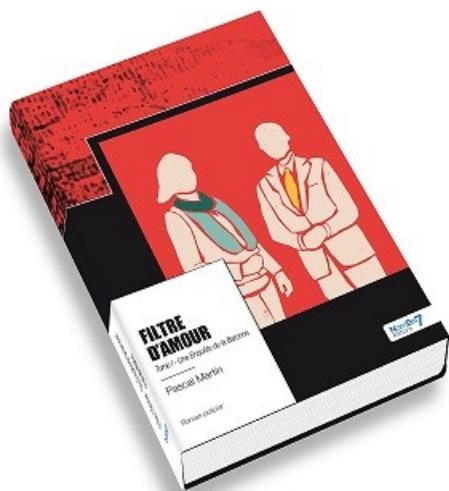
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

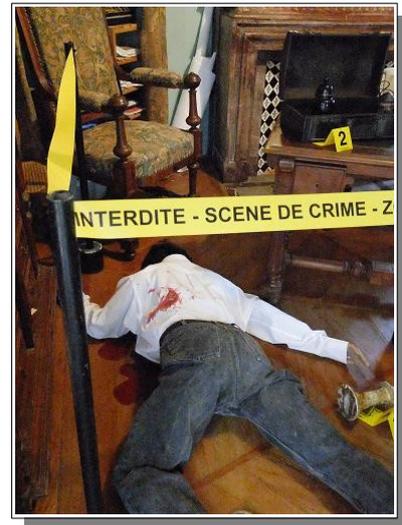
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 5 minutes

Personnages

- Metteur en scène/Metteuse en scène (noté MeS)
- Acteur/actrice 1 (noté A1)
- Acteur/actrice 2 (A2)

Synopsis : Le metteur en scène veut travailler une nouvelle pièce pour la nouvelle saison. Les 2 acteurs préfèrent continuer avec celle déjà montée lors de la saison précédente afin de pouvoir se débarrasser du metteur en scène et de choisir enfin leur pièce seuls.

Décor et costumes : Peu importe

MeS

Bon alors, comme prévu, je vous ai réunis pour préparer le spectacle de la saison prochaine. J'avais pensé à quelque chose sur le génocide arménien ou la révolution russe. Enfin, quelque chose d'impliquant en tout cas.

A1

Ah bon ? On reprend pas la pièce de la saison dernière sur la guerre ?

MeS

Non. C'était sur la guerre de 14¹, pour la commémoration, maintenant c'est bon, alors on passe à autre chose.

A2

Oui, mais la guerre, elle a duré quatre ans, alors on pourrait très bien rejouer la même pièce en 2015.

A1

C'est vrai, ça ferait un spectacle commémoratif, mais de 2015.

MeS

Oui, mais non. On commémore le début ou la fin d'une guerre. Personne ne commémore le milieu d'une guerre.

A1

Évidemment, si tu refuses l'innovation...

MeS

De toute façon, en 1915, personne ne sait ce qu'il s'est passé d'intéressant qui mérite un spectacle. Enfin un spectacle de moi en tout cas.

A2

Suffirait de chercher un peu, avec 9 millions de morts, on doit bien pouvoir trouver un ou deux trucs qui valent la peine de faire un spectacle sur 1915.

MeS

Oui, mais tu veux quand même dire le même spectacle que la saison dernière.

A1

Ben oui, on connaît déjà le texte. On change les dates et zou, on passe tout en 1915.

A2

1 Changer si nécessaire par une autre guerre, il y en a eu tellement, il doit être facile d'adapter.

On fait des économies de répétitions, de décors, de costumes, d'accessoires et de mise en scène.

A1

Mais oui, bonne idée. Comme ça on joue le spectacle pendant 4 ans et on change les dates pour chaque saison : 1914, 1915, 1916, 1917, 1918.

A2

Voilà, impeccable. On est tranquille pendant cinq ans.

MeS

Je peux pas dire que je vais me régaler en tant que metteur en scène. Le même spectacle pendant cinq ans en changeant juste les dates. Tu parles d'une créativité.

A1

C'est vrai, tu as raison. Question mise en scène, ça va pas être très valorisant pour toi.

MeS

Merci de le reconnaître.

A2

Du coup, je sais pas si on va te garder.

MeS

Quoi ?

A1

Faut bien admettre, que ça va être frustrant pour toi.

A2

Le mieux, c'est qu'on te recontacte dans cinq ans pour une autre pièce.

MeS

Vous rigolez ? Vous pouvez pas vous passer d'un metteur en scène, faut être sérieux !

A1

Tu l'as toi même, tu vas pas avoir grand chose à faire.

A2

Du coup, on va pas te payer un cachet juste pour changer 1914 en 1915, puis 1915 en 1916, puis 1916 en 1917...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.