

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Chimène in black**

Sketch

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 38676 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :  
<http://www.copyrightdepot.com/rep74/00038676.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

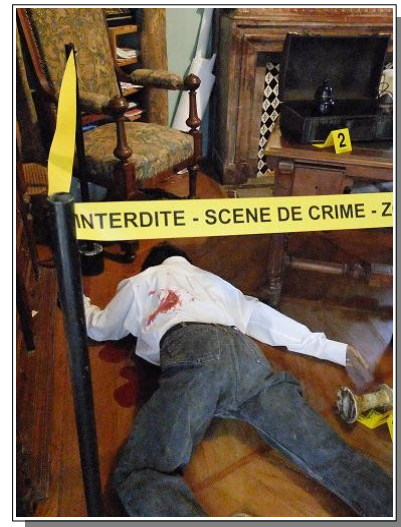
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 10 minutes

**Décor** : Le bureau d'une agence de casting.

**Personnages**

La responsable de casting

La candidate (la comédienne doit obligatoirement être noire)

Le candidat

René (abruti qui s'en sort bien finalement)

**Synopsis**

Deux candidats pensent se présenter au casting du troisième épisode de «Men in black». Il s'agit en réalité du casting d'une version contemporaine du Cid de Corneille, intitulée « Chimène in black ».

*La responsable de l'agence de casting travaille à son bureau. Elle est très absorbée. On frappe à la porte.*

**La responsable** (*sans lever les yeux de son dossier*) : Entrez

*Deux personnes entrent. Une femme noire et un homme blanc, habillés costume/tailleur noir et chemise/chemisier blanc. L'homme porte une cravate noire. Ils portent tous les deux des lunettes noires. Le look « Men in black ».*

**Le candidat** : Bonjour

**La candidate** : Bonjour.

**La responsable** (*toujours sans lever les yeux*) : Bonjour.

**La candidate** : On vient pour l'annonce

**La responsable** (*toujours sans lever les yeux*) : Vous avez un book, un CV ? Vous avez rempli le dossier de candidature ?

**Le candidat et la candidate** (*tendant un dossier*) : Oui.

*La responsable regarde les dossiers puis les candidats, elle est surprise.*

**La responsable** : Et vous venez pour quelle annonce ?

**Le candidat** : Pour « Men in black »

**La candidate** : Quatre

**La responsable** : Qu'est ce que c'est que cette histoire ?

**Le candidat** : Vous avez bien passé une annonce dans Casting Hebdo ?

**La responsable** : Oui.

**La candidate** : Alors voilà, vos prochains « Men in Black » c'est nous.

**La responsable** : Mais je ne recrute pas pour « Men in black » et de toutes façons, c'est un film américain tourné à Hollywood.

**Le candidat** : Moi, ça m'étonnait un peu, mais bon, je me suis dit, avec la mondialisation... (*un temps*) On avait pensé que Simone pourrait prendre la suite de Will Smith et moi la suite de Tommy Lee Jones. Pour que ce soit ton sur ton en quelque sorte, si vous voyez ce que je veux dire.

**La responsable** : Ton sur ton ?

**Le candidat** : Il reste le problème du sexe évidemment, parce qu'avec Will Smith, bien entendu, ça ne colle pas vraiment.

**La responsable** : Vous avez des problèmes sexuels avec Will Smith ?

**Le candidat** : Moi non, mais Simone oui, c'est une femme, alors forcément, ça change...

**La responsable** : Ca change de quoi ?

**Le candidat** : D'un homme.

**La responsable** : Bien écoutez, je ne suis pas conseillère matrimoniale alors vos problèmes sexuels avec ce Will Smith que je ne connais pas vous les gardez pour vous. De toutes façons, je n'ai pas passé d'annonce pour un film.

**La candidate** (*elle fouille dans son sac à main et sort un tout petit bout de papier qu'elle tend à la responsable*) : Et ça c'est quoi alors ?

**La responsable** : Un confetti ?

**La candidate** : C'est votre annonce, j'ai pas rêvé. (*elle montre le texte*), c'est bien écrit « Men in black » ici non ?

**La responsable** : Oui, en effet, mais c'est écrit (*elle épelle*) : M È N E

**Le candidat** : Et alors ?

**La responsable** : Et alors, il manque le début de l'annonce.

**Le candidat** : Et c'est quoi le début de l'annonce ?

**La responsable** : C'est « Chimène in black ».

**La candidate** : Et « Chi », vous l'écrivez comment ? A l'anglaise (*elle épelle*) S H E ?

**Le candidat** : Ca veut rien dire, ça en anglais. Je comprends que les gens se trompent à vos castings avec les problèmes de langue que vous avez.

**La responsable** : Je n'ai pas de problème de langue. C'est Chimène (*elle épelle*) C H I M È N E. Pour information, c'est un personnage d'une pièce de Corneille. Corneille, l'auteur de théâtre, pas le chanteur de variété.

**La candidate** : Et quel est le rapport avec « Men in black » ?

**La responsable** : Aucun.

**Le candidat** : Je me demande si vous ne cherchez pas à nous embrouiller.

**La candidate** : Y a pas d'extra-terrestres non plus ?

**La responsable** : Dans la pièce non, mais en face de moi je me demande...

**Le candidat** : Non, parce que pour l'extra-terrestre, on avait quelqu'un à vous proposer. (*vers la coulisse*) René, amène-toi !

*René entre. C'est un benêt assez épais affublé grossièrement d'un très approximatif et ridicule déguisement d'extra-terrestre.*

**La candidate** : Parce qu'on c'était dit, comme ça, si ça peut rendre service, on fournit l'extra-terrestre gratuitement. On vous fait un lot. Trois pour le prix de deux.

**Le candidat** : Oui, parce que de toute façon, c'est son frère et on est obligé de l'avoir avec nous. On ne peut pas le laisser seul, sinon il mange les chaises, alors autant qu'il serve à

quelque chose.

**La candidate** : Il a le QI d'une bûche, mais en extra-terrestre, il passe très bien non ?

**La responsable** : Mais je n'ai pas besoin d'un extra-terrestre pour ma pièce de théâtre !

**Le candidat** : Enfin, sans vouloir me mêler de ce qui ne me regarde pas, pour information les « Men in black », sont chargés de protéger la Terre de toute infraction extraterrestre et de réguler l'immigration intergalactique sur notre planète. Alors, sauf votre respect, m'est avis que sans extra-terrestre, ça va être difficile d'être crédible !

**La responsable** : Surtout pour ceux qui ont vu « Men in black I » et « Men in black II » et « Men in black III ».

**La responsable** : Mais puisque je vous dis que je ne recrute pas pour « Men in black » mais pour « Chimène in black ». C'est une relecture multi-culturelle de la pièce d'un certain Pierre Corneille intitulée le Cid et dont l'héroïne s'appelle Chimène. Ca vous dit peut-être quelque chose ? Le metteur en scène veut transcender au travers d'une vision contemporaine de cette œuvre majeure du répertoire, les problèmes communautaristico-ethno-religieux de notre tissu socio-urbain concentrationnaire ghettoïsant. Chimène est noire, Rodrigue est blanc et il repousse les Maures à la mer. On vise la couverture de Télérama mon cher avec ce projet, alors oubliez vos histoires d'extra-terrestres je vous prie, nous sommes des gens sérieux ici, c'est du Cid dont il s'agit !

**René** : Si je fais pas l'extra-terrestre, je veux bien faire le cidre. C'est bien aussi le cidre.

**Le candidat** : On verra René, on verra.

**René** : Je peux le faire, le cidre, tiens regarde, je te le fais.

*René, se lance avec fougue dans une interprétation du cidre. C'est à la fois confus et empreint d'une certaine émotion, pour ne pas dire d'une certaine grâce. Quoique.*

**La candidate** : Merci René, je crois que nous avons bien vu.

**La responsable** : Je pense que nous nous sommes tout dit. Merci de vous être déplacés, mais j'ai beaucoup de candidats à voir et je dois malheureusement clore cet entretien.

*Le candidat et la candidate ne bougent pas.*

**La responsable** : Oui ? Une dernière question peut-être ?

**La candidate** : On voudrait postuler pour « Chimène in black »

**Le candidat** : Elle pour Chimène...

**La responsable** : J'avais deviné merci. Et vous, pour le Cid, j'imagine ?

**René** : Non, le cidre c'est pour moi. C'est moi qui le fait le cidre.

**La responsable (un peu lasse)** : Je crois que ça ne va pas être possible.

**Le candidat** : Ah bon pourquoi ?

**La responsable (un temps de réflexion)** : Problème d'âge. Je vous rappelle que Chimène et le Cid sont très jeunes. Vous vous souvenez certainement de la célèbre réplique :

« Je suis jeune, il est vrai; mais aux âmes bien nées

La valeur n'attend point le nombre des années .»

Alors, je pense que nous en resterons là si vous voulez bien.

**La candidate** : Moi, je pense que le propos du metteur en scène doit s'étendre au problème du vieillissement de la population.

**Le candidat** : Exactement, il faut arrêter de faire du jeunisme et de la ségrégation



antivieux. Il suffit de faire 2 ou 3 adaptations pour traiter aussi d'un autre vrai problème de société. Tenez, écoutez-moi ça :

« Je ne suis plus jeune, il est vrai; vois ma tonsure  
Mais les vieux pots font encore les bonnes confitures »

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**