

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Commando au jardin public

Sketch

de Pascal MARTIN

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

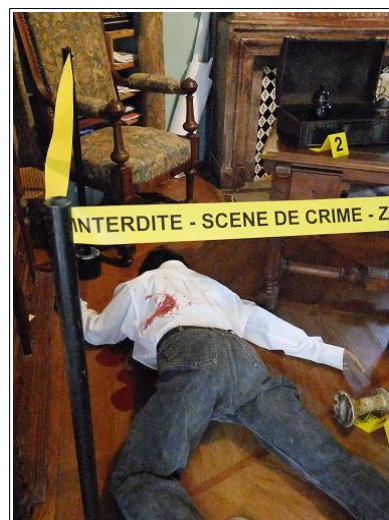
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

# La Brigade des Bancs

## 7h00 – Commando au jardin public

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le DRH
- Un certain nombre de stagiaires (rôles muets).  
Le nombre est à déterminer en fonction de la taille de l'interprète du DRH. Pour comprendre, il faut lire le sketch intégralement.

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

### Synopsis

Pour financer l'entretien du jardin public, la municipalité organise des stages commando pour les entreprises, sous la direction de l'Agent de la Brigade des Bancs. Cela permet aussi d'économiser sur les travaux d'aménagement. Mais les résultats ne seront pas tout à fait ceux escomptés par le commanditaire du stage qui souhaite identifier les salariés à virer.

### Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

*L'Agent de la Brigade des Bancs est assis sur le banc il regarde sa montre. Il attend. Il regarde sa montre. Il attend... Un temps.*

*Les quatre stagiaires en treillis entrent à jardin en rampant. Ils sont sales et fatigués. Certains ont des pansements au bout des doigts, aux oreilles, au nez. Ils traversent la scène.*

*Le DRH entre, un paquet de biscuits à la main. Il s'assoit sur le banc et propose des biscuits à l'Agent de la Brigade des Bancs. Ils mangent des biscuits en regardant les stagiaires passer. C'est lent. Les stagiaires sortent à cour.*

**Le DRH**

Alors ça se passe comment ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ça va. Ils en chient, mais ils ont bien tenu.

**Le DRH**

Ils y sont depuis quand ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Hier soir à 19h00. Ça fait pile 12 heures.

**Le DRH**

Sans dormir ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Évidemment.

**Le DRH**

Ils ont quand même pu boire et manger ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, bien sûr, l'eau de l'étang qu'ils ont fait bouillir. Et pour manger, je les ai autorisé à tuer un vieux canard chétif et malade.

**Le DRH**

Un vieux canard chétif pour autant de personnes en douze heures, ça fait pas beaucoup.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Surtout qu'ils n'ont pas réussi à l'attraper.

**Le DRH**

Il était pas si malade que ça alors ce vieux canard ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, il est mort au milieu de l'étang et il a coulé à pic.

**Le DRH**

Ils ne sont pas allés le récupérer ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ils ont essayé, mais les piranhas l'avaient bouffé avant qu'ils arrivent.

**Le DRH**

Il y a des piranhas dans l'étang du jardin public ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, depuis que la municipalité organise des stages commando pour financer l'entretien des espaces verts.

**Le DRH**

Mais c'est pas trop dangereux ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

L'important c'est de ne pas saigner dans l'eau, parce que là c'est sûr on est foutu. Un piranha peut sentir une goutte de sang à plusieurs dizaines de mètres de distance.

**Le DRH**

Il n'y a jamais eu d'accident ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, le jour de l'inauguration, on a failli perdre l'adjoint à la culture. Il est tombé de la barque qui faisait la visite. Heureusement, le président de l'amicale des chasseurs l'a sauvé.

**Le DRH**

Comme quoi, les chasseurs ne sont pas les barbares qu'on dit.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, c'est juste qu'en tentant de hisser l'adjoint à la culture dans la barque, il est tombé lui aussi. Et comme sur une veste de chasse, il y a toujours plus ou moins des traces de sang...

**Le DRH**

Et il a été... bouffé ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Hélas oui. Le temps qu'on récupère l'adjoint à la culture, il était trop tard.

**Le DRH**

Quelle histoire !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Et oui. C'est pas tous les jours que la chasse sauve la culture.

**Le DRH**

Et pour eux, ça s'est bien passé ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Globalement, oui. Je dis pas qu'ils n'ont pas été mordillés ici ou là. Mais personne n'a perdu un membre entier.

*Les stagiaires entrent à cour, rampent et sortent à jardin. Pendant ce temps, le DRH et l'Agent de la Brigade des Bancs. Ils mangent des biscuits en regardant les stagiaires passer. C'est lent.*

**Le DRH**

Et sinon, à part rien manger, ils ont fait quoi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ils ont couru 10 km avec des sacs de sable de 10 kg sur le dos. On remplace de sable de l'air de jeux, alors on en a profité parce que le camion ne pouvait pas entrer.

**Le DRH**

Si on peut joindre l'utile à l'agréable...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ensuite, ils ont creusé une tranchée 20 mètres de long sur 50 cm de profondeur. La municipalité a promis le câble à tout le quartier dans six mois. C'est plus économique de traverser le jardin que de le contourner.

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**