

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Commando Chouquettes

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00064009-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://www.copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=4177>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

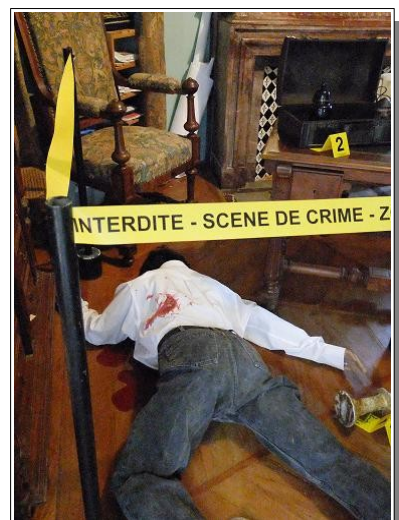
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages

Tous les personnages sont masculins ou féminins, adapter les prénoms en fonction.

- Robert
- Thérèse
- Suzanne
- Émile

Robert, Thérèse, Suzanne et Émile ont au moins 70 ans.

- Lieutenant Latroche
- Capitaine Morgnoul

Les âges de ces deux personnages sont indifférents.

Synopsis

Dans une maison de retraite, quatre pensionnaires mettent sur pied une opération commando pour distribuer des chouquettes aux résidents. La direction utilise les chouquettes comme moyen de chantage sur les résidents. La révolte gronde et des justiciers se dressent contre le totalitarisme à base de chouquettes. Hélas, la rébellion tourne au drame.

Décor : Maison de retraite.

Remarque :

Ce texte a été écrit dans le cadre d'un atelier d'écriture. L'inducteur était l'obligation de placer ces trois répliques proposées par les autres participants :

- On a autant de neurones dans le bide que dans la colonne vertébrale. Sauf toi. Dans le bide, t'as que de la merde. Et dans la tête aussi.
- Va ranger ta chambre s'il te plaît.
- Le sport, l'activité physique est essentiel pour moi. Ça me vide la tête, j'y suis rien que pour moi.

Ces répliques sont en rouge et gras dans le texte.

Scène 1

Robert

Bon alors, c'est quoi le plan pour les chouquettes ?

Thérèse

Comment ça pour les chouquettes ? Je croyais que c'était des bugnes !

Suzanne

Mais pas du tout ma pauvre Lucienne

Thérèse

Moi, c'est Thérèse, pas Lucienne.

Émile

T'as changé de prénom ?

Thérèse

Je me suis toujours appelée Thérèse. C'est votre Alzheimer qui vous bouffe le cerveau. Y a pas d'autre explication.

Émile

Moi, je croyais que tu t'appelais Bobby.

Robert

Bobby, c'est un prénom masculin, tu dérailles complètement mon pauvre Émile.

Émile

Je déraille pas. Bobby, c'est aussi un prénom féminin en Amérique.

Robert

Je vois pas le rapport avec les chouquettes.

Suzanne

Avec les donuts, éventuellement, il pourrait y avoir un rapport.

Thérèse

Alors c'est sûr, c'est pas des bugnes ?

Suzanne

Je t'ai dit non. Tu suis ou bien ?

Thérèse

Ça aurait très bien pu être des bugnes.

Émile

Oui, mais non.

Thérèse

Si vous le dites...

Suzanne

Voilà, on le dit.

Robert

Alors, le plan, c'est quoi, rapport aux chouquettes ?

Émile

Sur le papier, c'est simple. On pique les chouquettes et on les distribue à tous les résidents.

Thérèse

Voilà, ça c'est bien. Égalité pour tous sur les chouquettes.

Suzanne

Lucienne a raison. Le chantage aux chouquettes par la direction, c'est une atteinte à notre dignité humaine.

Thérèse

Parfaitement. Mettre en place un barème de chouquettes pour bonne conduite, c'est inhumain.

Émile

On a passé l'âge d'avoir des récompenses, surtout sous forme de chouquettes.

Robert

Finalement, c'est Thérèse ou Lucienne alors ?

Émile

On s'en fout. De toute façon, on va se donner des noms de code. Dans les opérations commando, c'est obligatoire.

Thérèse

Comment ça « Opération commando » ? On va quand même pas se battre !

Robert

Faut être prêts à toute éventualité. C'est la guerre des chouquettes.

Suzanne

Moi, je me suis entraînée. Je suis au top. Et toi Émile ?

Émile

Le sport, l'activité physique est essentiel pour moi. Ça me vide la tête, j'y suis rien que pour moi.

Thérèse

C'est bien ce que je disais, t'as le cerveau tellement bouffé qu'il est vidé.

Émile

Je te réponds même pas ma pauvre Lucienne, tu le mérites pas.

Robert

Bon, alors ces noms de code, on s'en occupe ou bien ?

Suzanne

Moi, je sais pas quoi choisir.

Émile

L'important, c'est qu'on s'en souvienne tous.

Thérèse

Avec vos Alzheimer, c'est pas gagné. Déjà que vous n'arrivez pas à vous à vous souvenir que je m'appelle Thérèse.

Robert

Tu fais chier Lucienne.

Suzanne

J'ai une idée pour qu'on s'en rappelle. Moi, j'ai de l'hypertension et tout le monde le sait. Alors mon nom de code, ce sera « Hypertension ».

Émile

Bonne idée. On s'en souviendra facilement.

Thérèse

C'est pas un peu long « hypertension » pour un nom de code ?

Suzanne

Et bien, on n'a qu'à dire « Hyper ».

Robert

OK. Alors, moi ce sera « Diabète ». « Diab » en version courte. Ça sonne un peu satanique. C'est cool non ?

Thérèse, Émile et Suzanne

Non.

Robert

OK, sympa.

Thérèse

Moi ce sera « Cholestérol ». Disons, « Choles » pour faire plus court.

Robert

Et tu l'écris comment ?

Thérèse

On s'en fout, on va pas s'écrire.

Robert

N'empêche que si tu abrèges « Cholestérol », il reste (*il épelle*) C H O L E S, et si on le prononce correctement, ça fait chole et on est plutôt sur des chaussures orthopédiques que sur du nom de code de commando.

Thérèse

Sauf que les chaussures Scholl, ça s'écrit pas comme ça.

Robert

Je croyais qu'on s'en foutait puisqu'on allait pas s'écrire.

Suzanne

T'es lourd Robert !

Robert

Qui ça ? Je connais pas de Robert ici.

Suzanne

C'est quoi son nom de code à lui déjà ?

Thérèse

Diab.

Suzanne

T'es lourd Diab avec tes questions d'orthographe. On fait pas un tournoi de scrabble spécial noms de code de commando.

Thérèse

On n'a qu'à dire que mon nom ça s'écrit (*elle épelle*) K O L E S S. Ça ira comme ça ?

Robert

Impeccable.

Un temps

Émile

Moi ce sera « Super ».

Suzanne

Comment ça « Super » ? C'est quoi encore cette histoire ?

Thérèse

On a dit que ça devait être une maladie. Et moi je connais pas de maladie qui commence par super.

Émile

A Suzanne

Tu t'appelles bien « Hyper », je vois pas pourquoi, je m'appellerais pas « Super ».

Robert

A ce compte-là, je pourrais me faire appeler « Extra » tant qu'on y est.

Thérèse

Sauf que c'est toujours pas une maladie. Alors non. C'est quoi ta maladie Émile ?

Émile

C'est un nom de maladie qui peut pas être utilisée en nom de code de commando.

Thérèse

Même en abrégé avec juste le début ?

Émile

Surtout en abrégé.

Suzanne

Il a raison. Ça va pas être possible. Il est incontinent.

Robert

Ah oui, abrégé, ça sonne pas terrible...

Thérèse

OK, alors trouve autre chose. T'as bien une autre maladie.

Émile

J'ai de la cataracte.

Suzanne

Si on abrège, c'est pas mieux.

Émile

Sinon, je suis un peu constipé et si on abrège, c'est toujours pas mieux...

Thérèse

Très bien. Ton surnom de commando, ça sera « Cube ». Allez zou.

Émile

Je vois pas le rapport.

Robert

Moi non plus.

Thérèse

« Cube », c'est l'abréviation de « Cul bouché ». C'est clair pour tout le monde ? On peut y aller ?

Robert et Suzanne

OK, c'est bon.

Émile

Oui, mais quand même...

Thérèse, Robert et Suzanne

C'est bon.

Émile

OK.

Robert

Maintenant qu'on a des noms de code. Le plan pour les chouquettes c'est quoi ?

Suzanne

Faut faire diversion pour occuper le personnel. Comme ça on pourra entrer dans la cuisine pour piquer les chouquettes.

Thérèse

Parfait, je suis volontaire pour faire diversion. Si ça peut m'éviter de me battre.

Émile

Va ranger ta chambre s'il te plaît.

Robert

Et surtout, tu fais beaucoup de bruit pour attirer le personnel.

Suzanne

Et quand ils arrivent, tu fais la dingue pour bien les retenir.

Émile

Ça sera pas trop dur. Déjà qu'elle sait plus comment elle s'appelle.

Thérèse

Vous savez quoi ? Merde !

Émile

On a autant de neurones dans le bide que dans la colonne vertébrale. Sauf toi. Dans le bide, t'as que de la merde. Et dans la tête aussi.

Thérèse

De la part du mec dont le surnom est « Cube », je trouve que l'allusion fécale est savoureuse.

Robert

Bon, ça suffit les chamailleries. On a une mission à remplir. Faudrait pas l'oublier.

Thérèse et Émile

Désolé.

Suzanne

Une fois que le personnel est occupé avec Koless, il faut crocheter la serrure de la porte de la cuisine. Quelqu'un sait faire ça ?

Émile

Il sort un clé en plastique

Pas besoin de crocheter. J'ai fait un double.

Robert

Comment tu as fait ?

Émile

J'ai piqué la clé à l'agent d'entretien pendant qu'il faisait le ménage et j'ai fait un moulage. En suite, j'ai récupéré un morceau de plastique rigide et j'ai reproduit la forme en sculptant avec une lame de mon rasoir que j'ai démontée.

Robert

Regardant en détail la clé

Incroyable, il y a tous les détails. J'espère qu'elle va marcher.

Suzanne

Comment tu as fait le moule pour prendre l'empreinte ?

Émile

Avec ma crème anti-hémorroïde. Je l'ai laissée légèrement sécher pour qu'elle ressemble à de la pâte à modeler.

Robert

Et du coup, ça te pose pas de problème de ne pas prendre ton traitement ?

Thérèse

D'après toi, pourquoi son surnom c'est Cube ?

Robert

C'est vrai, autant pour moi. Merci Émile de ton investissement personnel.

Suzanne

Une fois qu'on est entré, qu'est-ce qu'on fait ?

Robert

Je pense qu'ils les gardent dans la chambre froide. Faudra la fouiller intégralement.

Émile

Par contre, il ne faut pas allumer la lumière. Ça risque d'attirer l'attention.

Suzanne

OK, on prend des lampes de poche. Une fois qu'on a les chouquettes, je propose qu'on aille dans ma chambre. On attend que Koless nous rejoigne après avoir fait son numéro de dingo pour organiser la distribution aux pensionnaires.

Robert

Non, c'est trop risqué. Il faut d'abord attendre que tout le monde soit couché pour agir. Hyper, tu garderas les chouquettes dans ta chambre et on te rejoindra à minuit.

Suzanne

OK Diab.

Émile

Est-ce que tout est clair pour tout le monde ?

Robert, Suzanne et Thérèse

Non !

Émile

Comment ça non ?

Robert

Ça serait bien de récapituler.

Émile

A 22h00, Koless part dans sa chambre, elle fait du raffut pour attirer le personnel et elle fait la dingo pour les retenir.

Diab, Hyper et moi, on va à la cuisine. Hyper, monte la garde à la porte pendant que Diab et moi on entre grâce à ma clé.

Diab entre dans la chambre froide pour sortir les paquets de chouquettes pendant que je monte la garde devant la porte.

Quand tout est sorti, Hyper emporte toutes les chouquettes dans sa chambre. Diab et moi on retourne dans nos chambres. On se retrouve tous à minuit dans la chambre de Hyper pour commencer la distribution.

Robert, Suzanne et Thérèse

OK.

Émile

On peut y aller maintenant ?

Robert

J'ai une question.

Émile

Oui Robert ?

Robert

Tu as dit que tu montais la garde devant la porte de la chambre froide.

Émile

Exact.

Robert

Qu'est-ce que tu fais si quelqu'un arrive ?

Émile

Je te préviens pardi.

Robert

Oui, mais comment ? Faudrait un bruit discret mais caractéristique. Un genre de code.

Thérèse

Tu pourrais imiter la chouette.

Émile

Je sais pas imiter la chouette.

Thérèse

Et bien un autre animal. Le lièvre ou le lézard.

Suzanne

C'est pas un animal protégé le lièvre ?

Thérèse

Non, tu confonds avec la Baleine Grise.

Suzanne

Au temps pour moi.

Robert

A Émile

Tu sais imiter le chant de la Baleine Grise ?

Émile

Évidemment.

Robert

OK, alors on fait ça.

Émile

C'est bon ? On peut y aller maintenant ?

Robert

Et Hyper, elle fait quoi pour nous prévenir si quelqu'un approche de la porte de la cuisine ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.