

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Concours à la con à l'Hôtel de la Plage

Sketch

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00083575-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=24625>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

**Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse**

**<http://www.pascal-martin.net>**

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

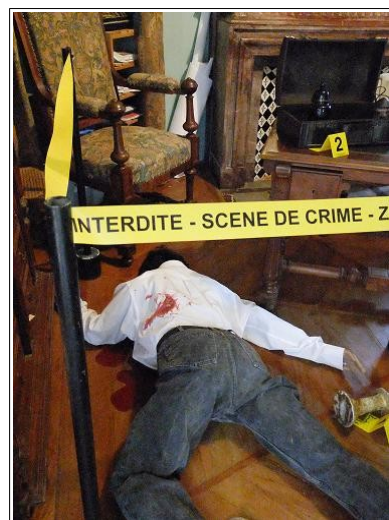
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 10 minutes

### **Personnages**

- Amanda
- Ray
- Bill

Une sœur et deux frères .Les personnages peuvent être masculins ou féminins. Faire les adaptations nécessaires dans le texte selon la distribution.

### **Synopsis**

Deux frères et une sœur commentent la participation de leurs parents au concours *Le couple préféré de l'Hôtel de la Plage*. Amanda craint pour son image sur Internet suite à la participation de ses parents au concours.

**Décor** : Plage ou terrasse ou bar

**Costumes** : Tenues d'été

**Remarque** : Le texte est écrit dans un langage « normal ». Le metteur en scène a toute latitude pour l'adapter à la manière de parler des ados en fonction de la mode du moment.

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre de Laurent Maligoy :



- Trois répliques (en rouge dans le texte) :
  - Avec le souvenir de son sourire
  - En regardant passer les anges
  - Quelle belle journée de découvertes



*Ray et Bill sont face au public. Amanda est dos au public.*

**Ray**

(A Pamela) Tu pourrais quand même regarder.

**Amanda**

Alors là, sûrement pas !

**Bill**

Juste un petit coup d'œil.

**Amanda**

Jamais

**Ray**

Ça leur ferait tellement plaisir. C'est un peu leur quart d'heure de célébrité comme dirait l'autre.

**Amanda**

Il peuvent se gratter.

**Bill**

Qu'est-ce tu leur diras tout à l'heure quand ils te demanderont ton avis sur leur prestation ?

**Amanda**

Parce qu'en plus il va falloir que je donne mon avis ?

**Ray**

Tu passes ton temps à donner ton avis sur tout et n'importe quoi sur les réseaux sociaux, tu peux bien dire aux parents comment tu les a trouvés.

**Bill**

Ils se sont beaucoup investis pour participer au *Concours du couple de parents préférés de l'Hôtel de la Plage*.

**Ray**

Tiens, regarde-les, ils sont en train de passer. Maman a mis sa jolie robe à fleurs.

**Amanda**

*Elle se retourne pour regarder.*

Oh mon Dieu ! C'est horrible. Qu'est-ce que c'est que cet accoutrement que porte Papa ?

**Bill**

C'est moi qui est conseillé à Papa de s'acheter une chemise hawaïenne pour l'occasion.

**Amanda**

Et depuis quand tu es coach en relooking toi ?

**Ray**

Moi je trouve que c'est plutôt bien. Ils sont assortis.

**Amanda**

C'est horrible, tout le monde les regarde.

**Bill**

C'est un peu le principe d'un concours.

**Amanda**

Mais c'est n'importe quoi ce genre de concours. Tu passes pour un con devant tout le monde. Les gens ricanent dans ton dos pendant tout le reste des vacances. Faut vraiment être débile pour se faire piéger à ce genre de connerie.

**Ray**

Moi, je trouve ça plutôt sympathique et bon enfant.

**Bill**

Par contre, c'est un peu nul, qu'ils ne sourient pas. Regardez-moi ces têtes d'enterrement. Surtout Papa, on dirait qu'il va éclater en sanglots en étant au bras de Maman.

**Ray**

**Avec le souvenir de son sourire**, ça doit lui suffire, enfin, moi c'est comme ça que je le vois.

**Amanda**

Mais pourquoi vous m'avez pas demandé mon avis quand ils ont parlé de ce concours à la con ? De quoi on a l'air maintenant ?

**Ray**

Si tu avais décollé le nez de ton portable, tu aurais pu participer à la conversation quand ils ont décidé de postuler.

**Amanda**

Pourquoi vous ne les avez pas empêché de faire ça ?

**Bill**

Moi je les ai encouragé.

**Amanda**

Oh l'infâme traître ! (A Ray) Et toi ?

**Ray**

Vu que ça leur faisait plaisir, je vois pas pourquoi je les aurais empêchés. Oh regardez, y a des gens qui prennent des photos. C'est bien ça !

**Amanda**

Mais qu'il est con celui-là ! Ils vont mettre ça sur les réseaux sociaux pour se foutre de leur gueule, voilà ce qu'ils vont faire. Je ne m'en remettrai jamais.



**Ray**

En tout cas, y a une épreuve où ils vont cartonner, c'est le karaoké.

**Amanda**

Vous les avez aussi encouragés à chanter ! Mais vous êtes des grands malades ! Vous voulez détruire ma vie sociale ? C'est ça ? C'est un complot contre votre propre sœur ?

**Bill**

Pas du tout. Ils chantent très bien. C'est moi qui les ai fait répéter.

**Amanda**

Et depuis quand tu es coach vocal toi ?

**Ray**

C'est vrai qu'ils se débrouillent plutôt bien.

**Amanda**

(A Ray) Toi tu trouves tout bien, alors ferme-la, tu m'énerves.

**Bill**

Ça équilibre avec toi.

**Ray**

Je trouve qu'il a raison.

**Amanda**

Qu'est-ce que je disais... Et sinon, qu'est-ce qu'ils vont chanter ? *Les vieux* de Jacques Brel ou *Les vieux mariés* de Michel Sardou ? <sup>1</sup>

**Bill**

Ni l'une, ni l'autre. Ils vont chanter *Après l'amour* <sup>2</sup> de Charles Aznavour.

**Amanda**

Oh putain ! Je crains le pire. C'est pas un truc de cul au moins ?

**Ray**

C'est plutôt un truc après le cul. C'est très joli. Très sensuel.

**Bill**

Même si la chanson a été censurée à la radio dans les années 60.

**Amanda**

Arrêtez immédiatement, j'ai des images qui me viennent, c'est horrible, je vais faire un malaise.

**Ray**

---

1 Les paroles de ces chansons évoquent un couple âgé. Elles se trouvent facilement sur Internet pour ceux et celles qui ne les connaissent pas.

2 La chanson a été en effet censurée à la radio. Les paroles sont disponibles sur Internet.

Moi, je les ai trouvés très émouvants quand ils l'ont enregistrée.

**Amanda**

(A Ray) Toi tu trouves tout émouvant, alors ferme-la, tu m'énerves... (*un temps*) Comment ça quand ils l'ont enregistrée ?

**Bill**

Quand le directeur de l'hôtel les a entendu répéter, il leur a proposé de les enregistrer pour une pub pour l'hôtel.

**Amanda**

Mais on y fait quoi bordel dans cet hôtel ? Du coaching sexuel ? Des tournages de films de boules ?

*Elle utilise son téléphone pour trouver les paroles.*

**Bill**

Un truc pour la Saint Valentin apparemment. J'ai pas tout suivi en détail.

**Ray**

Si c'est pour la Saint Valentin, ça doit surtout être romantique. Moi je trouve ça bien.

**Amanda**

*Elle lit ce qui est sur son téléphone*

*Quand nos souffles sont courts  
Nous restons étendus  
Toi et moi presque nus*

*Après l'amour  
Quand nos membres sont lourds  
Au sein des draps froissés  
Nous restons enlacés*

*Amanda s'évanouit*

**Ray**

On dirait bien qu'elle a un peu trop visualisé la scène. Qu'est-ce qu'on fait ? Je la secoue ?

*Ray secoue Amanda, sans résultat.*

**Bill**

Parle-lui pour voir.

**Ray**

Amanda ! Amanda, c'est Ray, réveille-toi. Amanda.

*Amanda ne se réveille pas.*

Si on lui filait des claques, chacun à notre tour ? En plus ça ferait du bien à tout le monde, non ?

**Bill**

*Il sort son téléphone portable*

J'ai une meilleure idée pour lui faire reprendre connaissance.

**Ray**

Tu vas l'appeler ?

**Bill**

Ça suffirait pas à la ramener parmi nous.

*Il pianote sur son téléphone.*

*Un ding retentit sur le téléphone d'Amanda qui se réveille instantanément.*

**Ray**

T'as fait quoi ?

**Bill**

J'ai « liker » la dernière connerie qu'elle a mise sur Insta (*ou n'importe que autre réseau social à la mode au moment de la représentation*).

**Amanda**

Qu'est-ce que s'est passé ?

**Bill**

Tu as eu une légère absence. Rien de grave.

**Ray**

Une émotion un peu forte. Mais tu sais, les émotions, c'est bien et...

**Amanda**

Je me sens toute bizarre. J'ai rêvé que les parents nous foutaient la honte dans un concours de merde et qu'ils chantaient une chanson sur des gens qui baisent pour la Saint Valentin.

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**