

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Couper le cordon

Sketch

de Pascal MARTIN

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00081146-1

et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=22135>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

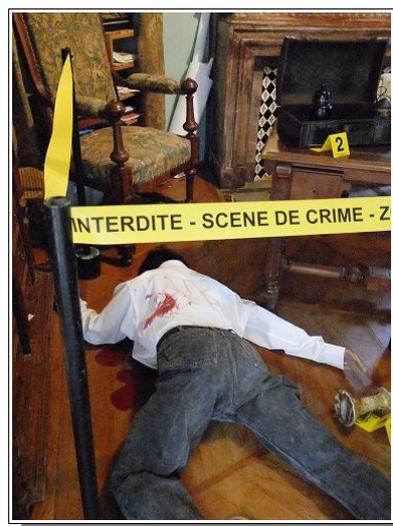
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 15 minutes

**Personnages**

- Pierre : père
- Paul : père
- Voix off
- Des figurant.e.s.

**Décor**

Salle d'attente d'une maternité.

**Synopsis**

Deux pères attendent qu'on vienne les chercher pour couper le cordon ombilical de leur bébé. Néophytes en la matière, ils s'entraînent au sectionnement du cordon ombilical pour être sûrs de ne pas se louper.

*Pierre est assis dans la salle d'attente. Il lit un magazine ou un journal ou un livre.  
Paul entre avec une caisse à outils. Il s'assoit.*

	<b>Paul</b>
Bonjour.	
	<b>Pierre</b>
Bonjour.	
	<b>Paul</b>
Excusez-moi de vous déranger.	
	<b>Pierre</b>
Je vous en prie.	
	<b>Paul</b>
Paul Martel, enchanté	
	<b>Pierre</b>
Pierre Charrier, enchanté.	
	<b>Paul</b>
Vous attendez la naissance d'un enfant ?	
	<b>Pierre</b>
Exactement. Vous aussi ?	
	<b>Paul</b>
Oui. Ce qui fait que je suis un peu...	
	<b>Pierre</b>
Stressé ?	

**Paul**

Non... Dubitatif.

**Pierre**

Dubitatif à propos de quoi ?

**Paul**

Du cordon ombilical.

**Pierre**

Y a pas à douter. Y a à couper.

**Paul**

Vous allez le couper vous ?

**Pierre**

Non. Tout ce qui est tuyauterie et bricolage, c'est pas mon truc. Et puis maladroit comme le suis, je suis pas à l'abri de me couper un doigt. Je laisse faire les pros.

**Paul**

C'est bien d'avoir les moyens. Moi, j'ai décidé de le faire.

**Pierre**

Vous êtes bricoleur ?

**Paul**

Oui. Du coup, c'est pour ça, que je suis dubitatif.

**Pierre**

Et qu'est-ce que je peux faire pour vous aider ?

**Paul**

*Il ouvre sa caisse à outils et sort plusieurs outils tranchants : tenailles, scie à métaux, scie égoïne, cutter, cisailles à métal...*

Je ne sais pas quoi choisir.

**Pierre**

Je comprends... Excusez-moi, je reviens sur ce que vous avez dit tout à l'heure. En quoi cela est bien d'avoir les moyens ?

**Paul**

C'est pour le supplément coupure du cordon ombilical. Vu que l'hôpital est en difficulté financière, ils facturent certains trucs si on ne les fait pas alors qu'on pourrait les faire nous-même. Par exemple couper le cordon ombilical ; C'est pas bien compliqué je suppose.

**Pierre**

Je n'étais pas au courant de ces pratiques. Et ça va chercher dans les combien ?

**Paul**

Ils le facturent 249 Euros.

**Pierre**

Ah oui quand même. Vous pouvez me prêter un truc ?

*Il pose son magazine et se rapproche de Paul pour observer ses outils.*

**Paul**

Avec plaisir.

**Pierre**

Bon alors qu'est que vous avez là ?

**Paul**

Un peu de tout. C'est bien le problème. Je ne sais pas quoi prendre.

**Pierre**

Vous n'avez pas regardé des tutos sur internet ?

**Paul**

Si, mais c'est surtout pour le bétail. Je ne suis pas certain que ça soit adapté.

**Pierre**

Ça doit être à peu près pareil, non ? Ça disait quoi ?

**Paul**

J'en sais rien, j'ai pas supporté les images, j'ai fait un malaise.

**Pierre**

Et vous croyez que vous allez tenir le coup aujourd'hui ?

**Paul**

C'est pas sûr. Je me demandais si vous ne pourriez pas venir avec moi.

**Pierre**

Mais tout à fait. Échange de bons procédés. Vous me prêtez un outil, je vous soutiens pendant l'opération.

**Paul**

Super. Merci. Par contre, je pense qu'il faudrait répéter le geste pour être sûrs de faire ça bien.

**Pierre**

Vous avez raison. On aura l'air malin, si on se loupe.

**Paul**

D'autant qu'on pourra pas faire une deuxième prise.

**Pierre**

Vous comptez filmer ?

**Paul**

Je comptais un peu sur vous en fait. Et je vous filme quand ce sera votre tour.

**Pierre**

Excellente idée. Heureusement, qu'on s'est rencontrés. J'étais complètement passé à côté de tout ça moi.

**Paul**

Bon, allez, on s'y met parce que ça va pas tarder à se bousculer pour accoucher à mon avis.

**Pierre**

Ah bon ? Pourquoi ? J'ai encore loupé un truc ? C'est la fête des mères ?

**Paul**

Non, c'est la pleine lune. Et quand c'est la pleine lune, il y a beaucoup plus d'accouchements que les autres jours.

**Pierre**

Allons bon ! Vous en savez des choses vous. Y a d'autres trucs à savoir sur les conséquences de la pleine lune ?

**Paul**

Y a bien les loups-garous, mais je ne pense pas qu'on soit trop exposés ici.

**Pierre**

Rassurez-moi, ça n'existe pas les bébés-garous ?

**Paul**

A ma connaissance non. Allez, on y va. On répète.

*Il sort plusieurs morceaux de tuyaux de matières et de diamètres différents.*

**Pierre**

Oh la vache !

**Paul**

Quoi ?

**Pierre**

Moi je pensais qu'il n'y en avait qu'un de cordon ombilical !

**Paul**

Oui, mais...

**Pierre**

Vous êtes sûr qu'il faudra tous les couper ?

**Paul**

C'est pour...

**Pierre**

J'espère que c'est pas comme désamorcer une bombe, genre couper le fil bleu ou le vert ou le rouge ou le noir ou le jaune ou le blanc...

**Paul**

Calmez-vous ! Il n'y en a qu'un cordon.

**Pierre**

De quelle couleur ? Je vous en supplie, dites-moi de quelle couleur il est, je veux pas me tromper !

**Paul**

Vous pouvez pas vous tromper, puisqu'il y en n'a qu'un.

**Pierre**

Dites-moi quand même, par mesure de précaution. On ne sait jamais.

**Paul**

A priori, il sera de la même couleur que la couleur combinée de votre couleur et de la couleur de la mère du bébé.

**Pierre**

Quoi ? J'ai rien compris.

**Paul**

Elle est de quelle couleur la mère du bébé ?

**Pierre**

J'en sais rien.

**Paul**

Vous ne savez pas quelle est la couleur de la mère de votre enfant ?

**Pierre**

A l'extérieur oui, elle est à peu près comme moi, mais à l'intérieur, comment voulez-vous que je sache ?

**Paul**

La couleur du cordon, c'est la même que la couleur extérieure, donc une moyenne comme à peu près vous et elle.

**Pierre**

Vous en savez des choses vous !

**Paul**

Bon, on s'y met maintenant.

*Ils se lancent dans la répétition de coupe de cordon ombilical en utilisant différents outils et différents tuyaux. Ils prennent des poses différentes et se prennent en photos.*

*Au début, ils ratent la coupe, mais progressivement, ils y arrivent.*

**Pierre**

Je crois qu'on est bon là.

**Paul**

Voilà, y a plus qu'à attendre qu'on vienne nous chercher. Je me sens plus confiant. Merci.

*Ils rangent les outils et les sections de tuyaux. Ils gardent à la main un petit outil chacun. Ils s'assoient l'un près de l'autre.*

*D'autres pères arrivent, chacun avec un outil en rapport avec sa fonction qui est illustrée par son costume. Libre au metteur en scène d'en faire entrer autant qu'il veut.*

*Ils entrent, se saluent simplement les uns les autres d'un signe de tête et s'assoient.*

*Exemples de pères :*

*Un bûcheron et sa tronçonneuse*

*Un samouraï et son katana*

*Un cuisinier et son couteau*

*Indiana Jones et son fouet*

*Un Jedi et son sabre laser*

*Un jardinier et son taille haie*

*Un maçon est sa truelle*

*Un pompier et sa hache*

...

*Il peut aussi y avoir des femmes.*

**Pierre**

Vous aviez raison pour la pleine lune. Ça se remplit.

**Paul**

Ils ont tous l'air très sûrs d'eux et super bien équipés. Je me demande si je vais être à la hauteur avec mon truc (*il montre le petit outil qu'il a conservé*).

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**