

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Cro-Mignonne allons voir...

Évocation préhistorique et féministe en vers de mirliton

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 39112 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <http://www.copyrightdepot.com/rep79/00039112.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

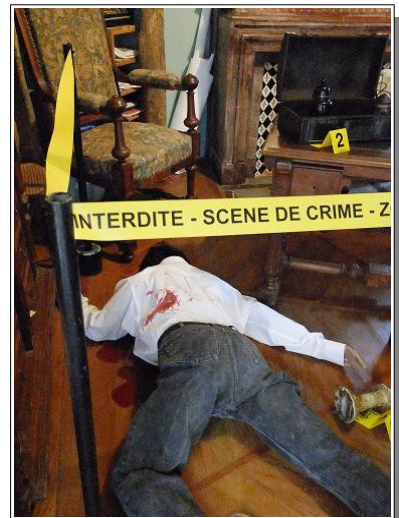
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Costumes : Tenues préhistoriques faites de peaux de bêtes.

Personnages

- **Gwenola** : jeune femme préhistorique cherchant à s'émanciper
- **Miranda** : jeune femme préhistorique à la remorque de Miranda
- **Ludwig** : jeune homme préhistorique à vocation alimentaire

Synopsis

Gwenola et Miranda ont quitté la caverne de leur tribu. Elles aspirent à la liberté et l'autonomie. Elles sont lasses de devoir rester au foyer. Elles veulent chasser le mammoth comme les hommes.

e texte a une suite écrite par

- Eric Beauvillain intitulée **Cro Vadis**. Vous pouvez la retrouver ici : <http://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=11814>
- Et cette suite à elle même une suite intitulée **Cro-ming out** écrite par Isabelle Oheix. Vous pouvez la trouver ici : <http://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=11844>

Miranda :

Gwenola, est-ce prudent de fuir comme ça ?

Gwenola :

Miranda, je t'en supplie ne remets pas ça !

Miranda :

On est parties seules, sans prévenir personne.

Gwenola :

Je me demande si tu n'es pas un peu conne

On quitte notre tribu pour la liberté

On ne va pas non plus aller le claironner

Allez, on s'échappe, on mets les voiles, on se tire !

Miranda :

Mais nos parents et nos potes, que vont-ils dire ?

Gwenola :

On s'en fout, désormais notre vie n'est qu'à nous

Pour la marmaille on ne sera plus les nounous

Adieu les corvées de bois qui ruinaient le dos

Fini de faire à bouffer pour tous ces machos

Maintenant on vit pour nous, les autres on s'en tape

Allez, vite, il ne faut pas qu'ils nous rattrapent

Miranda :

Tu crois qu'ils se sont déjà lancés à nos trousses ?

Gwenola :

Ca fait un bon moment qu'on marche dans la brousse

On les a semés, on va s'installer ici.

Miranda :

Alors je vais en profiter pour faire pipi.

Gwenola :

Fait pas ça malheureuse, on serait repérées

Ces gars sont lourdauds, mais ils ont un sacré nez

Grâce à lui ils chassent, ils traquent le gibier

Alors pisser, c'est comme une trace de pieds

Miranda :

Dis-donc comment tu fais pour savoir tous ces trucs ?

Gwenola :

Il suffit de les écouter tous ces trous du c'

Quand tous ils se pavanent au retour de la chasse

Et que leurs exploits pendant des jours ils ressassent.

Et le mammoth comment je l'ai eu par surprise,

Et mon silex regarde-donc comme je l'aiguise,

Et les gazelles, je les transperce d'un coup,

Et ce que j'adore, c'est bouffer le foie des gnous.

Bref à force d'écouter leurs fanfaronnades

Maintenant, en trucs de chasseurs, je me balade

Miranda :

Et bien tant mieux parce que moi j'ai super faim

Et j'espère que tu sais chasser à la main

Car comme t'as pris, ni arc, ni flèche, ni couteau

Pour chasser ça ne va pas être du gâteau

Sauf bien entendu si par ta force mentale

Tu parviens de loin à occire un animal

Gwenola :

C'est peu facile de me faire des reproches

Mais tu es partie aussi les mains dans les poches.

Miranda :

N'oublions pas que partir c'était ton idée

Alors tu aurais pu un peu anticiper.

Gwenola :

Si t'es pas contente, tu peux toujours rentrer

Mais ne viens pas te plaindre de rester cloîtrée.

Le prix de la liberté est très élevé

Et je crois que tu n'es pas prête à le payer.

Qui sait aujourd'hui de quoi sera fait demain ?

Miranda :

Mais si, je suis prête, c'est juste que j'ai faim

Car ce matin je n'ai mangé au petit dej

Qu'un petit morceau pourri d'écorce de liège.

Je t'en prie, ne me chasse pas, ne sois pas rosse

Gwenola (sortant un très gros os de son sac) :

Bon, d'accord, si tu as faim ronge un peu cet os,

Mais ne mange pas tout, gardes-en pour demain.

Miranda :

Oh merci Gwenola, de m'offrir ce festin.

Miranda ronge l'os. Un temps.

Dis, comment allons nous créer notre tribu ?

Pour la reproduction, hélas, c'est vite vu,

Si nous ne trouvons pas vite fait des garçons

L'extinction sera dans une génération.

Gwenola :

J'ai tout prévu, je me suis faite engrosser

En passant deux semaines entières à forniquer.

Tu devais faire pareil, qu'est-ce que tu as foutu ?

Miranda :

Ca tombait mal, ces jours-ci, j'avais mes menstrues,

Mais ça y est, je suis à nouveau disponible.

Gwenola :

On dirait que tu fais exprès d'être pénible !

Tu ne crois pas qu'il est maintenant un peu tard
Alors que nous sommes au milieu de nulle part
Pour te souvenir de te faire féconder

Miranda :

Désolé, je suis pas une dévergondée
Qui comme toi, couche avec les premiers venus
Sous le prétexte de créer une tribu

Gwenola :

En attendant il y a danger pour l'espèce.

Miranda :

Et bien moi, je fais ce que je veux de mes fesses.

Lugwig arrive. Il a une lance à la main.

Gwenola (à Miranda) :

Tiens, regarde, tu n'auras pas trop attendu,
Grâce à lui, tu peux rattraper le temps perdu.
Avec ce bel inconnu qui s'en vient vers nous
Ca, c'est une aubaine de trouver un époux !

Miranda :

J'ai uniquement besoin d'une descendance
Je ne cherche surtout pas un mari, nuance !

Lugwig :

Salut, qu'est-ce que vous faites, toutes seules ici ?
Des bêtes sauvages, vous êtes à la merci !
Un tigre féroce pourrait vous dévorer
Une horde de gros mammouths vous piétiner,
Un python géant dans ses anneaux vous serrer
Et toute entière, d'un coup vous avaler.

Miranda :

Même pas peur ! Nous, on ne craint pas les bestioles
Avoir peur en forêt, c'est bon pour les tafioles,
Mais si tu as la trouille, on passera devant.

Gwenola (à Miranda) :

Soit polie avec le père de ton enfant.
Si tu veux qu'il mette la petite graine

Tu as intérêt à être un peu plus amène

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.