

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Dans les coulisses (Laurent Leca)

Trois personnages (A,B,C)

A : j'ai un trac, regarde mes mains, je suis plus du tout sûre que j'ai envie de .. t'as pas la trouille un peu toi?

B : t'en fais pas, y'a pas de souci, ça va le faire !!!

A : combien de temps ?

B : reste cinq minutes

A : comment je suis, ça fait pas trop là le rouge

B : arrête t'es trop belle, et moi.

A : nickel !!! j'essaie de pas penser mais c'est dur

C : et pourtant, ça ne devrait pas !!!!

A : quoi, t'as dis quoi ?

C : pardon, on dit pardon pas quoi ?

B : peurdon, on dit peurdon ma chère

A : ah oui, j'oubliais !!! Veuillez m'excuser mon amie, ma langue a fourché. Il est vrai que pour nous, gens de théâtre, la vulgarité est un jeu, point n'est de place pour les médiocres. Le théâtre est un art qui se doit d'élever, comme disait....

C : oh ! la ferme

A : comment ? la ferme toi-même, l'autre

C : je répète mon texte, alors tu te tais, si ce n'est pas trop te demander !!!

A : eh bien moi, mon texte, j'ai pas besoin de le répéter madame la Marquise, je le connais mon texte

C : évidemment, un second rôle. Quelques phrases au premier tableau, et tu disparais, autant dire que tu n'existes pas

B : mais ces quelques mots, comme tu dis, ils comptent pareil que les tiens, Altesse !!

A : non, mais t'as vu ? comment elle se la joue, la bourgeoise là.

C : comptent pareil, amusante formulation, suivie d'un pertinent « comment elle se la joue » du meilleur effet. J'apprécie beaucoup l'emploi du « Comment » en début de phrase, très expressif.

B : t'as quoi, la miss beaux quartiers. Si tu me cherches, tu vas me trouver. Je vais te refaire ton Karma

A : laisse tomber, c'est une conne, tu vois bien, depuis qu'on répète en dehors des scènes où on joue ensemble, elle nous adresse même pas la parole.

B : on n'est pas du même monde tu vois bien !! Ce printemps de lycéens, quelle galère cette année. Il a fallu qu'on tombe sur elle.

C : Et moi sur vous ! C'est pour l'amour du théâtre qu'on va jouer, et en plus on n'aura que cinq minutes. Ni plus, ni moins. Alors, il faut bien mettre en valeur le talent, et là, comme vous dites, y'a pas photo... On n'a pas de temps à perdre avec les seconds rôles. Chaque seconde compte, l'auteur ne s'y est pas trompé. Il faut atteindre la cible, être efficace, percutant.

B : mon uppercut sur ta face de yaourt, ça serait percutant, bouffonne. Comme si, pour jouer au théâtre, il fallait sortir d'un dictionnaire.

A : on nous demande pas de comprendre, nous, mais de jouer

C : évidemment !!! et heureusement, parce que là...

A : mais toi, tu joues pas, tu te la joues. Hein !!! regarde-la celle-là, elle fait pas une pièce, elle se prend pour une actrice..

C : « tu te la joues », encore une expression des plus châtiées

A : parfaitement, et je te jure que t'as du pot qu'on veuille pas foutre le spectacle en l'air, parce que c'est toi qu'on aurait « châtiée »

C : mes sels, mes sels, elles savent même employer des expressions de langage soutenu

B : je vais la bouffer !!! j'attends que ça depuis des jours, ça me ronge

C : vas-y, ne te gêne pas surtout, le metteur en scène va sauter de joie. Une rixe dans les loges, très élégant comme scénario.

A : c'est sur scène qu'on va te régler la grosse, à la loyale. On verra c'est qui la meilleure

C : bien sûr, bien sûr. Pour ma part j'aurais dit « laquelle est la meilleure »

B : on s'en fout de tes leçons de maintien, ferme ta bouche Carnaval. On se retrouve sur scène.

C : j'y serai !! Bon, où en étais-je... peux-tu m'aider à nouer mes cheveux, s'il te plaît ?

A : va te faire voir, débrouille-toi toute seule

B : il paraît qu'il y aura du monde en tout cas, jouer devant une salle vide, c'est la misère

A : on entend déjà les bruits de la salle, écoute, ça fout les boules

B : qu'est-ce que je fous là moi ?

C : On se le demande

A : ta gueule maintenant, tu te tais, t'arrêtes de nous brancher, tu nous lâches. Nous aussi on est là pour le théâtre, alors au moins pendant la pièce, semblant on fait la paix.

B : demande à l'autre conne là,

C : tu sais ce qu'elle te dit l'autre conne ??

A : c'est bon !!!! Alors, alors vous êtes d'accord ?? Toi, elle tu la calcules plus, ok !!

B : moi, ça me va, mais attention, à la prochaine embrouille, y'a des baffes qui vont tomber, c'est clair ? Et toi, même pas tu me regardes, ok !!!

A : alors, c'est d'accord.....

C : !!!!! (haussement d'épaules)

A : alors combien de temps

B : ça va être à nous

Sifflement voix off : « en scène, en scène »

Remise en place des comédiennes :

A : j'ai un trac, regarde mes mains, je suis plus du tout sûre que j'ai envie de .. T'as pas la trouille un peu toi?

B : t'en fais pas, y'a pas de souci, ça va le faire !!!

A : combien de temps ?

B : reste cinq minutes...



ce texte est sous contrat [Créative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)