

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Darwin, la cravate et le sac à main

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

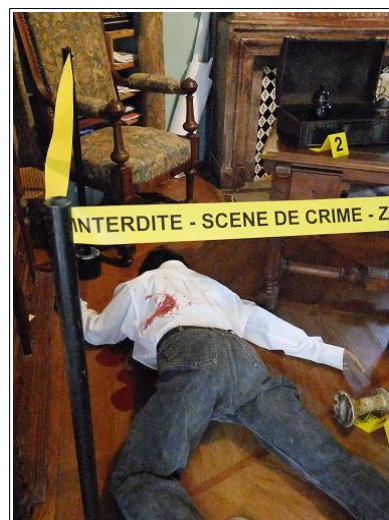
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 12 minutes

Personnages

- Amanda
- Jean-Xavier

Synopsis

Amanda et Jean-Xavier doivent s'acheter des tenues habillées pour un événement familial important. C'est l'occasion de se pencher sur la manière dont les femmes et les hommes considèrent certains accessoires vestimentaires comme le sac à main et la cravate en inscrivant cette réflexion dans une approche darwinienne de la destinée humaine.

Décor

Des portants avec des costumes et des robes de soirée d'occasion.

Costumes

Contemporains et décontractés.

Amanda et son mari Jean-Xavier sont dans une friperie au rayon des costumes et des robes de soirée.

Jean-Xavier regarde les costumes sans y porter un grand intérêt.

Amanda

Fais un effort pour choisir, on va pas y passer la journée.

Jean-Xavier

Mais on y a déjà passé la journée ! Il est 5h00 et on fait les boutiques depuis ce matin.

Amanda

Écoute, il faut ce qu'il faut pour l'occasion.

Jean-Xavier

C'est sûr, On va dépenser une vraie fortune. Il faut des chaussures, une chemise, un costume, une robe, une veste encore des chaussures et puis quoi encore ? Je dois en oublier...

Amanda

Un sac à main.

Jean-Xavier

Comment ça un sac à main ?

Amanda

Je suis une femme, j'ai besoin d'un sac à main. Et la réciproque est vraie d'ailleurs.

Jean-Xavier

Mais on en a plein les armoires de tes sacs à main.

Amanda

Oui, mais pas un qui va avec ma nouvelle robe.

Jean-Xavier

Quelle nouvelle robe ?

Amanda

Celle que je vais m'acheter.

Jean-Xavier

(Un temps) Attends une minute. On est bien d'accord que tu n'as pas encore acheté ta nouvelle robe.

Amanda

Exact et toi non plus.

Jean-Xavier

Je te signale qu'il n'a jamais été question que je m'achète une nouvelle robe, ni même une robe tout court d'ailleurs. Déjà qu'un costume...

Amanda

Je veux dire, que toi non plus tu n'as pas encore acheté ton costume, alors choisis-en un et qu'on en finisse si tu es si pressé.

Jean-Xavier

(Un temps) Non, en fait, c'est pas ça le problème.

Amanda

Alors c'est quoi le problème ?

Jean-Xavier

Pourquoi tu achètes tes sacs à main en fonction de tes robes et pas le contraire ?

Amanda

Qu'est-ce que tu racontes ?

Jean-Xavier

Tu as déjà au moins 25 sacs à main, alors pourquoi tu ne choisis pas une robe en fonction d'un sac que tu as déjà plutôt que d'acheter une robe qui ne s'accorde avec aucun sac et qui du coup t'oblige à acheter un nouveau sac ?

Amanda regarde Jean-Xavier avec un air hébété

T'as pas compris, c'est ça ?

Amanda

Si si.

Jean-Xavier

Alors ?

Amanda

Alors quoi ?

Jean-Xavier

Alors c'est quoi la réponse à ma question ?

Amanda

Quelle question ?

Jean-Xavier

Pourquoi tu ne choisis pas une robe en fonction d'un sac que tu as déjà plutôt que d'acheter une robe qui ne s'accorde avec aucun sac et qui du coup t'oblige à acheter un nouveau

sac ? C'est pas une question ça ?

Amanda

Ça, non.

Jean-Xavier

Alors c'est quoi si c'est pas une question ?

Amanda

Un truc complètement con.

Jean-Xavier

Et donc tu n'y réponds pas.

Amanda

Non, puisque c'est complètement con. Il y a suffisamment de questions graves et importantes auxquelles il faut répondre sans que je gaspille mon temps à répondre aux trucs complètement cons.

Jean-Xavier

Mais enfin...

Amanda

N'insiste pas.

Jean-Xavier

Quand même...

Amanda

Tut tut tut.

Jean-Xavier

C'est pas très...

Amanda

Chéri, lorsque que la première femme homo erectus s'est mise à marcher sur ses deux jambes et qu'elle s'est, de fait, libéré les mains, elle s'est choisi un sac à main en peau de mammoth qu'elle a assorti à sa robe. Et depuis 1 million d'années, il en est ainsi. Les études scientifiques les plus sérieuses qui en attestent ont été publiées dans des revues savantes internationales aussi prestigieuses que Marie-Claire et Cosmopolitan.

Jean-Xavier

(Un temps) A propos d'erectus...

Amanda

Non.

Jean-Xavier

Oui, mais justement dans la prestigieuse revue savante internationale Cosmopolitan, il est souvent question d'erectus et...

Amanda

Oui, mais non.

Jean-Xavier

Très bien. *(un temps)* Alors moi aussi je veux un sac à main.

Amanda

Mais enfin Chéri, il n'y a aucune étude scientifique qui...

Jean-Xavier

Non, mais si.

Amanda

Quoi ?

Jean-Xavier

Tu t'achètes une robe et une veste, je m'achète un costume. OK.

Tu t'achètes des chaussures, je m'achète des chaussures. OK.

Tu t'achètes un sac à main, je m'achète un sac à main. Voilà.

Amanda

Mais c'est n'importe quoi ça !

Jean-Xavier

Non, c'est la parité.

Amanda

Si c'est juste pour acheter un accessoire comme moi, tu n'as qu'à t'acheter une cravate.

Jean-Xavier

Tu crois qu'on peut ranger un portefeuille, des clés, un téléphone, un album photo... dans une cravate ?

Amanda

Je ne sais pas, je suppose que ça dépend des cravates.

Jean-Xavier

Et des cravates j'en ai déjà.

Amanda

Ah oui ? Combien ?

Jean-Xavier

Trois comme tout le monde.

Amanda

Tu n'as que trois cravates ?

Jean-Xavier

Chéri, lorsque que le premier homme homo erectus s'est mis à marcher sur ses deux jambes et que, de fait, il s'est dégagé le buste, il s'est confectionné trois cravates dans une peau de mammoth : une noire, une bleu marine et une bordeaux. Et depuis 1 million d'années, il en est ainsi. Les études scientifiques les plus sérieuses qui en attestent ont été publiées dans des revues savantes internationales aussi prestigieuses que Playboy et Auto-Plus.

Amanda

(Un temps) Tu as trois cravates : une noire, une bleu marine et une bordeaux ?

Jean-Xavier

Oui comme tout le monde.

Amanda

Et quand tu achètes un nouveau costume, comment tu fais pour la cravate ?

Jean-Xavier

Premièrement, dans la mesure du possible, je n'achète pas de costume. Mais si je suis dans l'obligation de le faire, comme aujourd'hui pour la première fois de ma vie et dis-toi bien que cela me coûte énormément, alors je choisis le costume en fonction d'une des trois cravates.

Amanda

Tu n'achètes pas la cravate après avoir acheté le costume ?

Jean-Xavier

Non, parce que c'est scien-ti-fi-que-ment impossible. C'est prouvé.

Amanda

Quoi ?

Jean-Xavier

Un homme ne s'achète jamais de cravate.

Amanda

Mais c'est quoi cette histoire ?

Jean-Xavier

Les plus grands chercheurs se sont penchés sur la question : Claude Levy-Strauss, Yves Copens et Lorent Deutsh. Ils sont tous formels, un homme ne s'achète jamais de cravate. On lui offre des cravates.

Amanda

Mais pourquoi...

Jean-Xavier

Sa mère, sa femme, sa maîtresse, ses enfants, ses collègues, ses amis, ses voisins... tous, ils offrent des cravates quand ils ne savent pas quoi offrir, ce qui est le cas dans la plupart des occasions.

Amanda

Mais pourquoi...

Jean-Xavier

Il y a toujours des cravates qui arrivent avant le costume. Tu m'entends ? Toujours. C'est comme ça. Du coup le costume de l'homme est cravato-dépendant, et ce depuis l'invention des anniversaires, de la fête des pères et de la Saint-Valentin.

Amanda

Mais pourquoi...

Jean-Xavier

Mais pourquoi... quoi ?

Amanda

Mais pourquoi, alors, est-ce que tu n'as que trois cravates si on t'en offre en permanence ?

Jean-Xavier

Parce que je les jette au fur et à mesure.

Amanda

Et pourquoi ?

Jean-Xavier

Pour n'en avoir à un instant donné que trois : une noire, une bleu marine et une bordeaux.

Amanda

Et il y a une raison à cela ?

Jean-Xavier

Pour que ça aille avec les costumes pardi.

Un temps

Amanda

Et donc tu veux un sac à main ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.