

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Démarchage téléphonique

Sketch bancaire

de Pascal MARTIN

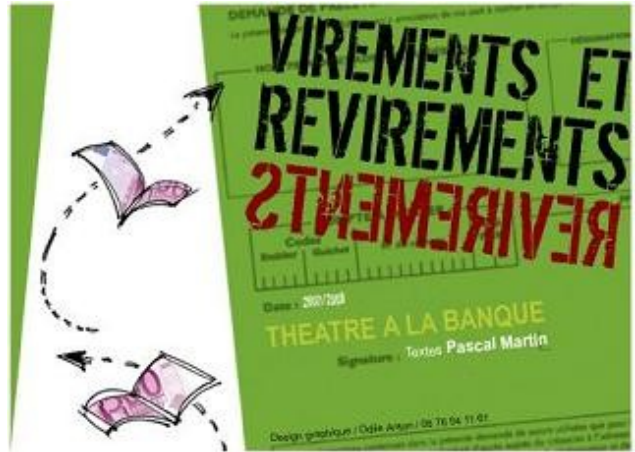
Ce texte fait partie du recueil de sketches **Virements et revirements** sur le thème de la banque.

Vous pouvez le découvrir en intégralité ici :

<http://www.pascal-martin.net/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=64>

ou ici

<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=15394>



Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

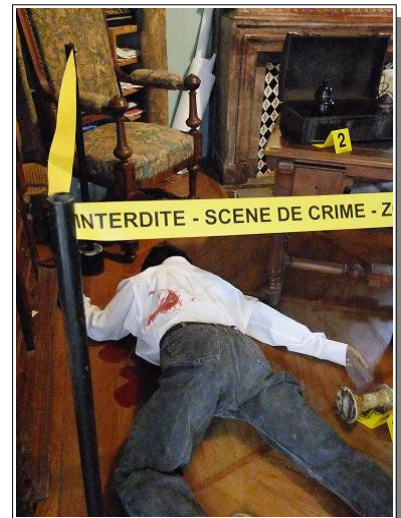
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Personnages

- Dominique Blanchard : Directeur/trice d'agence
- Camille Moreau : Gestionnaire de clientèle (femme)
- Mme ou M. Martineau : Une ou un client/e

Synopsis

Il est 16h00 dans l'agence du Crédit Populaire, le Directeur d'agence, passe voir une conseillère clientèle, une femme pour lui dire de passer au démarchage téléphonique auprès de ses clients, ce qu'elle déteste faire. Le créneau démarchage téléphonique est entre 16h00 et 16h30.

Il est 16h00, Camille Moreau est dans à son bureau. Dominique Blanchard passe la voir.

Dominique Blanchard

Camille, il est bientôt 16h00, tu n'oublies pas de passer au démarchage téléphonique.

Camille Moreau

Oui, oui.

Dominique Blanchard

Y a ce qu'il faut dans l'application de démarchage téléphonique.

Camille Moreau

Oui, oui.

Dominique Blanchard

Tu as bien ta liste clients pour le de démarchage téléphonique?

Camille Moreau

Oui, oui.

Dominique Blanchard

Je compte sur toi pour décrocher au moins... un rendez-vous pour la semaine prochaine.

Camille Moreau

Oui, oui.

Dominique Blanchard sort. Le gestionnaire de clientèle se précipite sur son téléphone et parle à voix basse.

Camille Moreau

Allô Mme Martineau ? Oui, c'est Camille Moreau du Crédit Populaire. Oui, ça va merci et vous. Bien. Dites-moi, est-ce que vous pourriez passer maintenant s'il vous plaît. Non rien de grave, mais il faut juste que vous me signiez un papier. Voilà très bien merci à tout à l'heure Mme Martineau.

Dominique Blanchard passe.

Dominique Blanchard

Tu n'oublies pas le démarchage téléphonique Camille surtout ! 16h00-16h30, c'est le démarchage téléphonique.

Camille Moreau

Je sais !

Dominique Blanchard

Tu te souviens ? C'est l'heure du goûter ! C'est moment d'appeler !

Camille Moreau

Je sais ! J'allais m'y mettre.

Dominique Blanchard sort. Le gestionnaire de clientèle pianote sur son ordinateur, décroche son téléphone et appel sans conviction.

Allô Kevin Maréchal ? Oui, bonjour, c'est Camille Moreau du Crédit Populaire... c'est cela, votre banque... J'aimerais savoir si... euh non je ne peux pas vous envoyer un tweet... je préférerais qu'on se rencontre... euh non non pas sur Meetic, à titre professionnel... pardon ? Non, on s'est mal compris, je ne suis pas une professionnelle, enfin si, mais dans le domaine bancaire... Voilà, maintenant que les choses sont claires... comment ? Mon âge ? Je ne suis pas certaine que ce soit important... bon, si vous y tenez, j'ai la petite quarantaine... Non, je ne fréquente pas le Cougar Club... Donc Kevin, je souhaiterais vous proposer un entretien à caractère professionnel dans les locaux très professionnels de la banque la semaine prochaine afin de faire un point professionnel sur vos besoins en services bancaires... Non, je ne peux pas vous dire comment je serai habillée... Pour notre rendez-v... (*elle se reprend*) pour l'entretien professionnel bancaire, est-ce que mardi de 16h00 à 16h30 ça vous conviendrait ? Ou mercredi de 16h00 à 16h30 ? Ou jeudi de 16h00 à 16h30 ? Ou vendredi de 16h00 à 16h30 ?

Pourquoi ce créneau-là en particulier ? Et bien... euh... parce que... euh... parce que... depuis 3 mois nous avons pris rendez-vous à toutes les autres heures de la journée et vous avez toujours annulé nos rendez-vous... j'ai dit rendez-vous ? ... oui entendu pour un entretien mardi à 16h30. Merci et bonne journée.

Dominique Blanchard passe dans le bureau.

Dominique Blanchard

Alors ? Ça va le démarchage téléphonique ? Ça se passe bien ?

Camille Moreau

Toujours un peu énervée.

J'ai un rendez-vous pour la semaine prochaine.

Dominique Blanchard

Au bout de combien d'appels ?

Camille Moreau

Un seul.

Dominique Blanchard

Sur un ton qui prête à une interprétation grivoise, mais qui n'est pas délibéré de la part du directeur d'agence.

La vache, tu es drôlement bonne toi !

Camille Moreau à un mouvement de colère qui fait craindre au directeur d'agence qu'il va se prendre une gifle.

Dominique Blanchard

Bon, alors je te laisse travailler.

Camille Moreau

Voilà, c'est ça.

Dominique Blanchard sort. Mme Martineau entre.

Camille Moreau

Bonjour Mme Martineau, comment allez-vous ?

Mme Martineau

Ça va, je vous remercie. Alors vous vouliez me voir ?

Camille Moreau

Ah bon ?

Mme Martineau

Ah non ?

Camille Moreau

Camille Moreau regarde sa montre.

Ah si !

Mme Martineau

Ah bon !

Camille Moreau

Ça me fait plaisir de vous voir Mme Martineau depuis le temps !

Mme Martineau

Enfin, on s'est vu la semaine dernière.

Camille Moreau

Une semaine déjà ! Ça file, ça file...

Dominique Blanchard passe et fait signe à Camille Moreau qu'elle doit téléphoner. Camille Moreau lui fait signe qu'elle est coincée avec Mme Martineau. Dominique Blanchard sort.

Mme Martineau

Et sinon, c'était pour quoi ?

Camille Moreau

Rien de préoccupant, je vous rassure.

Mme Martineau

Si on pouvait faire vite, parce que je suis mal garée. J'ai peur de prendre une contravention.

Camille Moreau

Ne vous inquiétez pas pour ça Mme Martineau...

Mme Martineau

On voit bien que c'est pas vous qui payez les contraventions.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.