

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Dernière chance**

**Sketch**

**de Pascal MARTIN**

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

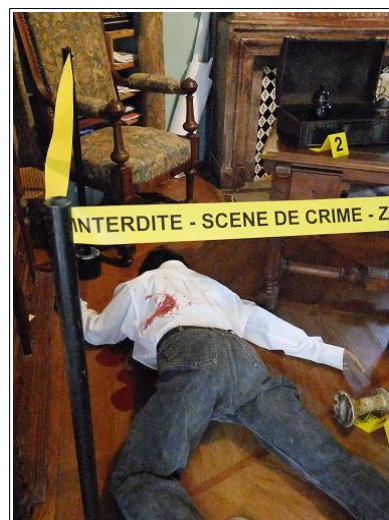
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

# La Brigade des Bancs

## 3h00 – Dernière chance

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs (un homme ou une femme)
- Kevin (un homme)
- Cynthia (une femme)

Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

### Synopsis

Un homme et une femme sortent de boîte de nuit. Ils n'ont pas trouvé de partenaire pour passer la nuit. L'Agent de la Brigade des Bancs tente d'arranger les choses.

### Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

*La scène est dans la pénombre. Cynthia entre et s'assoit pesamment à une extrémité du banc. Elle est déprimée. Un temps.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre et s'assoit sur le banc.*

*Pendant la conversation, le téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs tient à la main va émettre un petit bip à intervalles réguliers.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Ça ne s'est pas passé comme vous l'espérez ?

*Cynthia font non de la tête.*

Il est déjà trois heures.

*Cynthia font oui de la tête.*

Ça fait tard.

*Cynthia pousse un gros soupir.*

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.  
Un temps.*

### Cynthia

A cette heure-là, si on est seule, alors on rentre seule.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est si important que ça ?

### Cynthia

Quoi ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

De ne pas rentrer seule ?

### Cynthia

Au bout d'un moment, oui.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est peut-être que les boîtes de nuit, ne sont pas des endroits pour que vous fassiez des rencontres.

**Cynthia**

Bof...

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Qu'est-ce que vous pouvez espérer dans le bruit, la pénombre et la promiscuité ?

**Cynthia**

L'impromptu.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je dirais plutôt le malentendu.

**Cynthia**

En un ou deux mots ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est amusant ça. Vous êtes une personne spirituelle.

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**Cynthia**

Oui, et cultivée, drôle, empathique, curieuse, créative, éco-responsable, émotionnellement stable et je me débrouille en bricolage.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Voilà, c'est ça votre problème. Trop de qualités.

**Cynthia**

Vous croyez ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Mais oui. Ça fait peur. Les hommes pensent que ça cache quelque chose d'horrible. Genre vous êtes une psychopathe ou vous appelez votre mère tous les jours ou vous êtes abonnée à Télérama.

**Cynthia**

Je vous fais peur à vous ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pour moi la question ne se pose pas.

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**Cynthia**

Vous voyez, à vous non plus, je ne vous plais pas. Y un truc quand même !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, mais moi, c'est pas pareil. Je suis en service. J'ai un devoir de réserve.

*Kevin arrive, dans le même état dépressif que Cynthia et il s'assoit à l'autre bout du banc.*

**Cynthia**

Ça c'est l'excuse la plus pourrie que j'aie jamais entendue.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*L'Agent de la Brigade des Bancs sort un paquet de nounours en guimauve enrobés de chocolat.*

Tenez, prenez, c'est le meilleur remède que je connaisse à ce que vous avez.

**Cynthia**

Vous voulez que je devienne grosse en plus d'être déprimée ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

J'ai un devoir de réserve.

**Cynthia**

*Prenant un nounours.*

Vous faites chier.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*A Kevin.*

Prenez-en un vous aussi. Ça vous fera du bien.

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**Kevin**

Un truc pareil, c'est au moins une heure d'espérance de vie en moins.

**Cynthia**

On s'en fout. Ça m'étonnerait que notre dernière heure soit la plus intéressante de notre vie. Enfin, moi je mise pas trop dessus. (*Elle prend un nounours*) Et puis l'avant-dernière non plus d'ailleurs.

**Kevin**

*Prenant une poignée de nounours.*

Vous avez raison. Je vais me niquer une bonne demi-journée d'espérance de vie.

**Cynthia**

*Prenant aussi une poignée de nounours.*

Bonne idée.

*Alors que Cynthia et Kevin ont tous les deux une main dans le paquet de nounours, l'Agent de la Brigade des Bancs leur passe les menottes. Cynthia et Kevin sont donc attachés ensemble.*

**Cynthia**

Mais qu'est-ce que vous faites ?

**Kevin**

C'est quoi c'est conneries ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Le nouvel outil de Cupidon. Avant c'était un arc et es flèches. Maintenant, c'est des menottes.

**Cynthia**

Vous êtes une espèce de pervers sexuel ou quoi ?

**Kevin**

*Se levant brutalement et obligeant donc Cynthia à se lever.*

Retirez nous ça tout de suite ou ça va mal finir pour vous.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bougez pas. Je suis le Cupidon des temps modernes.

*Il se recule et appelle sur son téléphone portable.*

Allô le commissariat central ? Salut Gérard, c'est l'Agent de la Brigade des Bancs. Ça va, ça va. J'ai une bonne nouvelle pour toi. Je suis les avis de recherche de la police sur mon téléphone et devine quoi... Le couple de braqueurs que vous aviez serré et qui s'est évadé en vous tirant dessus, et bien je viens de les voir passer dans le jardin public du centre ville... Je t'assure, à l'instant. J'ai rien pu faire, à la Brigade des Bancs, on n'est pas



armés. Par contre, eux ils le sont. Non, ça va, j'ai pu me mettre à couvert. Mais les balles ont sifflé au dessus de ma tête. Absolument, ils ont toujours les menottes. OK, envoie la cavalerie et lésine pas sur la quantité. T'as raison, dans le doute, vaudra mieux tirer les premiers. Salut Gérard.

*Il raccroche.*

**Cynthia**

Mais qu'est-ce que vous avez fait ?

**Kevin**

C'est quoi c'est conneries ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est l'impromptu. C'est le coup de pouce du destin à l'amour. C'est Cupidon en uniforme d'Agent de la Brigade des Bancs.

**Cynthia**

Enlevez-vous immédiatement ces menottes !

*Il se précipite sur l'Agent de la Brigade des Bancs mais il est stoppé dans son élan car Cynthia elle ne bouge pas.*

Aïe !

**Kevin**

Bon, vous, faut que vous bougiez quand je bouge, sinon, on va pas y arriver.

**Cynthia**

Arriver à quoi ?

**Kevin**

Arriver à le choper ce dingue !

*Kevin tente d'attraper l'Agent de la Brigade des Bancs, mais il n'y arrive pas car il est entravé par Cynthia.*

Putain ! Arrêtez de bouger !

*Cynthia qui tentait de suivre tant bien que mal, s'arrête ce qui bloque Kevin.*

Pas vous ! Merde !

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**