Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Dix femmes et une montagne

ou

Épanouissement dans la cohésion synergique

Pièce de plein air pour 10 femmes

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 46733 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

http://www.copyrightdepot.com/rep155/00046733.htm

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Durée approximative : 90 minutes

Dix personnages féminins :

Anastasia : Férue de technologie. GPS, i-phone, tablette. Membre d'une organisation de trafiquants de drogue.

Bétina : Écolo intégriste. Elle est très soucieuse de la préservation de la nature.

Chris : Enquêtrice des stups. Elle cherche à démanteler un trafic de drogue.

Dan : Animatrice du stage. Elle se repose beaucoup sur les participantes pour éviter de se fatiguer.

Elvire : Elle a gagné à un concours. En fait elle a été inscrite par ses enfants qui espèrent qu'elle ne reviendra pas en raison de ses problèmes de santé.

Fred : Joueuse compulsive. Elle aime jouer à toutes sortes de jeux. Homosexuelle.

Garance : Assistante d'Hortense. Elle a été inscrite par Hortense sans lui demander son avis. Elle est la bonne à tout faire d'Hortense. Elle est claustrophobe.

Hortense : Chef du service archive d'une entreprise industrielle. Elle a été inscrite de force par son nouveau jeune manager pour lui inculquer les valeurs « modernes » de communication et de travail en équipe. Elle a inscrit son assistante pour avoir une « domestique » sous la main. Elle a peur en avion.

Iris : Ancienne danseuse étoile. Elle n'a jamais accepté la fin de sa carrière et de sa gloire. Elle vit dans la nostalgie. Elle a une condition physique exceptionnelle. Elle a un problème avec la maternité et avec les mères de famille. Elle n'a jamais voyagé, elle a tout inventé.

Josette : Religieuse. Elle est habillée en vêtements austères (jupe et veste grise), mi-bas opaques gris, grosses chaussures ou sandales (mais pas de randonnées). Elle ne porte surtout pas un déguisement de bonne-sœur pour mardi-gras.

Synopsis

Un groupe de neuf femmes d'origines, d'âges, de conditions différentes sont encadrées par une animatrice pour participer à un stage de deux jours de développement personnel sous la forme d'une randonnée en montagne.

Seulement parmi ces 10 femmes il y a une trafiquante de drogue. Une enquêtrice des stups est à sa recherche. Une concurrente de la trafiquante la cherche aussi pour reprendre de business.

Décor

La montagne, un camp de tentes et un feu de camp.

Remarque

Cette pièce est conçue pour être jouée de manière interactive avec le public qui à la fin de la pièce dispose de tous les éléments pour trouver qui est la trafiquante. En procédant par élimination, les spectateurs peuvent trouver le personnage recherché. Il faut bien écouter...

Acte I

Scène 1

Chris

Chris est sur scène. Assise par terre ou sur son sac à dos. Chris sort un téléphone, compose un numéro.

C'est bon, je suis en place. Non, pour l'instant, je suis seule, c'est pour ça que j'en profite pour appeler. Elles vont arriver d'un instant à l'autre. T'inquiète pas je vais trouver qui a fait le coup. On va pas continuer à se faire balader comme ça éternellement. Compte sur moi, je fais ce qu'il y a à faire et je rentre. Je suis pas sûre de pouvoir te rappeler quand on sera dans la montagne. OK, pas de souci, on fait comme convenu.

Chris raccroche, range son téléphone, puis feuillette une revue ou un livre

Scène 2

Chris, Fred

.

Fred arrive avec son équipement de randonnée.

Fred

Bonjour.

Chris

Salut.

Fred

C'est ici le stage *Épanouissement dans la cohésion synergique* ?

Chris

En tout cas, c'est le point de rendez-vous.

Fred

Vous êtes seule ?

Chris

Plus maintenant.

Fred

Bref, on est les premières.

Chris

Je suis la première, vous êtes la deuxième.

Fred

Bon. Il n'y a plus qu'à attendre. (*Un temps*) L'animatrice n'est pas là.

Chris

C'est une question ou une affirmation ?

Fred

Euh... une question.

Chris

Non, elle n'est pas là puisque nous ne sommes que toutes les deux.

Fred

Elle aurait pu repartir.

Chris

Ben, non, elle est même pas arrivée.

Fred

On va attendre alors.

Chris

Exactement. C'était déjà ce que vous aviez l'intention de faire il y a 10 secondes. Changez rien.

Un temps

Fred

Vous savez jouer aux dominos ?

Chris

Oui

Un temps

Fred

Vous savez jouer au 421 ?

Chris

Oui

Un temps

Fred

Vous aimez jouer au scrabble ?

Chris

Je me suis trompé ou alors c'est vous ?

Fred

Comment ?

Chris

C'est pas un stage *sondage sur les loisirs ludiques* ici. C'est un stage *Épanouissement dans la cohésion synergique*. Et là, vous voyez, vos questions, elles m'épanouissent vraiment pas et si vous continuez comme ça, votre survie, elle est pas garantie.

Fred

Vous avez raison.

Chris

Merci.

Un temps.

Fred

On parle, on parle et on ne joue pas. Qu'est-ce que vous préférez alors ? Dominos, 421, scrabble ? J'ai aussi le jeu du cochon.

Chris

Et le jeu *La première qui l'ouvre se fait claquer le beignet* vous le connaissez ce jeu-là ?

Fred se tait.

Scène 3

Anastasia, Bétina, Chris, Fred

Anastasia et Bétina arrivent chargées de leurs sacs à dos. Anastasia tient à la main un i-phone.

Anastasia (*à Bétina*)

Alors je vous l'avais bien dit que c'était dans cette direction. Voilà le reste du groupe.

Bétina

Pas besoin de tous ces gadgets électroniques pour savoir que 400 mètres au nord de la station de téléphérique c'est ici. On y arrive très bien avec une boussole.

Anastasia

Et vous en avez une ?

Bétina

Non. Mais là, n'est pas la question. Tous vos trucs électroniques, c'est la ruine de la planète. Vous avez une idée de ce qu'il a fallu consommer comme ressources naturelles pour fabriquer votre jouet de techno-victime ?

Anastasia

J'en sais rien. Mais ce que je sais, c'est que j'aurai peut-être du vous laisser vous débrouiller toute seule. Vue la direction que vous preniez, on n'aurait pas eu à subir vos commentaires d'écolo-victime pendant le reste du stage.

Fred (*à Bétina et Anastasia*)

Bonjour. Je suis Fred. Bienvenue.

Bétina

Bonjour, Bétina.

Anastasia

Enchanté, Anastasia.

Bétina et **Anastasia** (*à Chris*)

Bonjour.

Chris

Salut.

Bétina

Et vous êtes ?

Chris

La première.

Anastasia

C'est votre nom ou votre prénom ?

Chris

Je m'appelle Chris.

Bétina ramasse un papier d'emballage près de Chris.

Bétina (*à Chris*)

C'est à vous ce papier d'emballage ?

Chris

Non

Bétina

Vous êtes sûre qu'il n'est pas tombé de vos affaires ? Pourtant, il est à côté de vous.

Chris

A moins que ce soit moi qui me soit mis à côté de lui quand je suis arrivée. J'aime beaucoup m'asseoir à côté des papiers d'emballage quand je suis au milieu de nulle part, ça me rapproche de la civilisation.

Bétina ramasse le papier d'emballage.

Bétina

La civilisation vous a rattrapée, nous sommes arrivées pour vous tenir compagnie. Je vais vous débarrasser de ce reliquat de la société de consommation.

Chris

Si ça vous fait plaisir, vous gênez pas.

Scène 4

Anastasia, Bétina, Chris, Fred, Garance, Hortense

Hortense et Garance arrivent. Hortense ne porte qu'un petit sac léger. Elle est suivie par Garance portant un très gros sac à dos.

Hortense

Nous y voilà enfin. Je croyais qu'on n'arriverait jamais. Ça fait combien de temps qu'on marche Garance ?

Garance, occupée à se défaire de son sac ne répond pas.

Hortense

Eh bien Garance, je vous ai posé une question.

Garance

Oui ?

Hortense

Quoi oui ? Vous ne pouvez pas répondre oui à la question que je vous ai posée.

Garance

Non ?

Hortense

Quoi non ? Vous le faites exprès ou quoi ? Ça promet ma petite Garance, ça promet ce séjour de survie ou je ne sais pas trop quoi. Je vous demandais depuis combien de temps on marchait.

Garance

Depuis la station de téléphérique, ça fait dans les dix minutes de marche. En comptant les pauses pour boire.

Hortense

Vous faîtes, bien de m'y faire penser Garance. Il faut boire avant d'avoir soif, c'est ça le secret.

Hortense boit une grande gorgée d'eau. Un temps.

Hortense

Eh bien, ma petite Garance. Qu'est-ce que vous faites ?

Garance

Je reprends mon souffle. Ce sac pèse un poids !

Hortense

Et vous croyez que votre sac va monter tout seul jusqu'ici ? Je vous préviens, on ne vous attendra pas quand l'animatrice donnera le top départ.

Garance

Je vais aller chercher mon sac. J'ai posé le vôtre ici.

Hortense

J'ai vu, Garance, j'ai vu. Allez chercher votre sac. Vous avez la chance que tout le monde

ne soit pas encore arrivé. Ne traînez pas.

Garance sort.

Scène 5

Anastasia, Bétina, Chris, Fred, Hortense

Hortense *(à Chris)*

C'est vous l'animatrice ?

Chris

Salut.

Hortense

On part dans combien de temps ?

Chris

Salut.

Hortense

Quoi salut ? Vous l'avez déjà dit. Vous allez le répéter combien de fois ?

Chris

Autant de fois que nécessaire. Salut.

Bétina

Faut la comprendre à demi-mot.

Hortense

Ah oui ? Et salut, c'est la demi de quoi ?

Bétina

De salutations. Une formule de politesse en usage pour entrer en contact avec les gens. Une forme de marque de respect si vous préférez. Le respect d'autrui, le respect de son environnement, de la nature, des animaux, des plantes...

Hortense

(*À Bétina*) Ça va. Je crois que j'ai compris. (*À Chris*) Bonjour mademoiselle...

Chris (*rectifiant*)

Madame.

Hortense

Bonjour Madame. Pourriez-vous être assez aimable pour me dire dans combien de temps nous partirons.

Chris

Non.

Hortense

C'est un monde ça ! Qu'est-ce qui vous manque encore ?

Chris

L'information.

Anastasia

Chris, n'est pas l'animatrice. Elle participe au stage comme nous.

Hortense

Et bien ça promet. Et l'animatrice, où est-elle ?

Fred

On l'attend. Est-ce que ça dit à quelqu'un un petit poker en attendant ?

Au cours des répliques qui vont suivre, le ton va monter entre Bétina et Fred jusqu'à ce qu'elles se crient dessus avec violence sur les dernières répliques.

Bétina

Vous croyez vraiment que c'est le meilleur endroit pour jouer au poker ?

Fred

Y a pas d'endroit plus ou moins bon pour jouer au poker. Si on a envie de jouer et qu'il y a des joueurs, on joue. C'est tout.

Bétina

Et vous ne croyez pas que vous pourriez faire autre chose que de jouer au poker dans un endroit pareil ?

Fred

On peut jouer à la belote, au gin rami, à la canasta ou au bridge, comme vous préférez.

Le ton monte entre Fred et Bétina.

Bétina

Ça ne vous viendrait pas à l'idée de regarder le paysage, d'admirer la nature, de profiter de la majesté du lieu ?

Fred

C'est fait. J'ai tout regardé. Alors comme ça va pas changer tout de suite, j'avais pensé passer à autre chose. Comme on est dans un stage de cohésion, ça me paraît plus approprié de pratiquer une activité ludique collective plutôt que de regarder chacun de son côté pousser les montagnes. Qu'est-ce que vous en pensez ?

Bétina

Je pense que c'est pas la peine de venir jusqu'ici pour ne pas profiter de la nature et pour rester le nez coller à ses cartes.

Fred

Alors on n'a qu'à attendre la nuit. Ça fera plus ambiance tripot

Bétina

Exactement.

Fred

Et vous ferrez une partie de cartes ?

Bétina

Avec plaisir.

Fred

Alors c'est super.

Bétina

Ravie que ça vous plaise.

Fred

Et ben voilà. C'était pas la peine de s'énerver.

Bétina

Exactement. Puisque tout le monde est d'accord, maintenant on va toutes profiter du paysage.

Hortense

Oui mais...

Bétina

Le paysage, il est obligatoire ici !

Hortense, Anastasia, Fred, Chris

OK, OK !

Elles avancent toutes à l'avant-scène, face public. Bétina montre le paysage. On comprend qu'elle donne des explications aux autres, les autres s'intéressent et pose des questions mais on n'entend pas ce qu'elles disent.

Anastasia s'écarte un peu du groupe, prend sa tablette, compose un numéro et parle.

Anastasia

J'y suis. Non, elles ne sont pas encore toutes arrivées. On attend les dernières et on part. Oui, je sais ce que j'ai à faire, t'inquiète pas, ce sera sans bavure. On a pas besoin de ça en ce moment. Tu peux me faire confiance. Je t'informe dès que c'est fait. Tu peux rassurer la patronne, je maîtrise la situation.

Anastasia raccroche, range sa tablette et rejoint le groupe.

Bétina

Et là c'est le pic de la Glaniotte qui surplombe la vallée du Vignoulet qui monte jusqu'au col du Mourlinviaud. Vous en avez sans doute entendu parler à cause des manifestations contre la ligne à haute-tension…

Chris

En parlant de tension, la mienne est en train de monter. Je crois que j'ai ma dose de cours de géographie pour aujourd'hui… et pour les deux jours qui viennent.

Scène 6

Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Hortense, Iris

Elvire et Iris arrivent. Elvire, habillée comme une femme d'affaires, tire une valise à roulettes. Iris porte une tenue de type expédition au sommet de l'Anapurna, avec lunettes et bonnet.

Fred

Tiens, voilà Paul-Emile Victor et Barbie Randonneuse.

Elvire

Bonjour, excusez-moi, c'est bien ici le stage survie ?

Anastasia

Oui, quelque chose comme ça.

Elvire (*à Iris*)

Vous aviez raison. J'ai bien fait de vous suivre. Mais quelle idée de nous donner rendez-vous ici au bout de ce chemin pas du tout carrossable. Ma valise a versé pas moins de dix fois depuis la station de téléphérique.

Iris

A mon avis, ce n'est pas prêt de s'arrêter. On part pour une randonnée. Pas pour un stage de bridge. Vous comptez survivre longtemps avec vos escarpins ? Je serais vous, je mettrai mes chaussures de marche. Regardez-moi, je suis équipée. Vous comprenez, avec des chevilles de danseuse, je ne peux pas me permettre de prendre de risque.

Elvire

Mes chaussures de marche ? Mais je n'ai pas de chaussure de marche !

Iris

Je vous plains ma pauvre. Vous en trouverez peut-être à la station. Évidemment, ce sera pas le haut de gamme, mais ce sera toujours mieux que ça pour faire une randonnée.

Elvire

Comment ça une randonnée ? Moi je suis ici pour un séjour revivifiant. Il n'était pas du tout question de crapahuter dans les bois et de bivouaquer dans des huttes.

Hortense

Et pourtant, ma Chère, il va falloir vous faire à l'idée. Nous sommes toutes ici pour passer deux jours dans cette montagne à la recherche de notre moi dans le dépassement de nous-mêmes.

Anastasia

La quête du moi dans le nous.

Bétina

Ou l'inverse.

Iris

Et réciproquement.

Chris

Et puis question de crapahuter dans les bois, ne vous inquiétez pas. A partir d'une certaine altitude, il n'y a plus d'arbres. Que des névés, des moraines et des marmottes.

Iris

Ça me rappelle quand nous sommes partis en Suisse avec le ballet de l'Opéra de Paris...

Scène 7

Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette

Josette arrive portant un petit sac. Elle est suivie de Garance portant un gros sac.

Josette

Bonjour tout le monde. Je suis claquée. J'espère que cette montagne n'est pas en pente comme ça jusqu'en haut. Y a pas quelqu'un qui a inventé le 4x4 au XXème siècle ? Pourquoi ils en ont pas prévus ici ?

Bétina

Vous ne trouvez pas qu'on peut se passer du secours de la mécanique polluante et dévoreuse d'énergie pour profiter des beautés naturelles de notre environnement ?

Josette

La nature, je l'apprécie encore mieux assise dans une voiture avec un toit panoramique que le nez collé sur un chemin caillouteux à suer comme une mule.

Bétina

Évidemment, si vous êtes atteinte de dysfonctionnement des glandes sudoripares... C'est autre chose.

Josette

Pour information, mes glandes sudoripares fonctionnent de manière nominale. Par contre, j'ai la bile qui a tendance à s'échauffer assez vite si vous voulez tout savoir.

Bétina

Et bien j'espère que vos problèmes de bile n'ont pas d'incidence sur votre foi, ma Sœur.

Garance

Je ne suis pas fâchée d'être arrivée. Ce sac pèse une tonne.

Garance sort une bouteille d'eau et un gobelet et boit.

Quelqu'un à soif ?

Josette

Oui merci

Elle prend la bouteille et le gobelet puis boit. La bouteille et le gobelet passent suite de main en main. Tout le monde boit.

Hortense (*en aparté à Garance*)

Voyons, ma petite Garance, qu'est-ce que vous faites ? Open bar avec notre réserve d'eau ? Vous vous croyez aux *Restos du cœur* ou quoi ? C'est à peine si j'aurai assez d'eau pour le séjour. Ne commencez pas à gaspiller.

Garance

C'était pour la cohésion synergique épanouissante

Hortense

Oui, eh bien, comme dit le proverbe : « Cohésion épanouissante bien ordonnée commence par soi-même ». Alors, allez récupérer cette bouteille d'eau. Et puisqu'on ne part pas tout de suite, profitez-en pour aller faire le plein aux toilettes de la station de téléphé-

rique.

Garance

Que je redescende et que je remonte encore une fois ?

Hortense

Croyez-moi, nous serons bien contentes de trouver cette eau dans quelques jours.

Garance

Bon, alors j'y vais. Vous m'attendez pour partir.

Hortense

Ne vous inquiétez pas Garance. Je ne partirai pas là-haut sans eau.

Garance sort

Scène 8

Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Hortense, Iris, Josette

Elvire

Excusez-moi de revenir là-dessus, mais qu'est-ce que c'est que ce stage. J'ai pas tout compris. On va faire quoi exactement ?

Anastasia

On va passer deux jours ensemble dans cette montagne. On doit rejoindre le refuge du Contrebandier à pied.

Elvire

On va quand même pas faire de la contrebande ! Je ne vais pas commencer une carrière de trafiquante à mon âge avec ma valise à roulettes dans cette montagne.

Anastasia

Le nom du refuge, c'est le refuge du Contrebandier. Ça fait référence à l'époque où il y avait de la contrebande entre la France et l'Espagne. C'est fini ce temps-là.

Chris

Faut voir.

Elvire

Quoi ? Vous faites de la contrebande vous ?

Chris

Moi non. Mais les autres je ne sais pas.

Elvire

Je vous préviens que je ne veux pas tremper dans des histoires de trafic. Je suis venue pour me détendre, pas pour être mêlée à des trucs louches.

Bétina

Ne vous inquiétez pas. On est juste là pour faire partie d'un projet collectif et avoir un esprit d'équipe pour atteindre un objectif commun.

Iris

Enfin, on va essayer de le prouver qu'on en est capable. Si on nous a envoyées ici, c'est que c'est pas gagné. Il y a des marges de progression comme on dit pour être politiquement correct.

Elvire

Je ne vois toujours pas ce que je fais ici. Ce sont mes enfants qui m'ont inscrite à un concours et ils m'ont dit que j'avais gagné ce séjour d’épanouissement énergétique ou je ne sais pas trop quoi.

Hortense

Stage de d’épanouissement dans la cohésion synergique.

Elvire

Eh bien déjà le nom je le comprends pas ! Merci du cadeau !

Josette

Bon, si nous faisions connaissance. Je propose que nous nous présentions toutes en disant ce qui nous amène ici.

Anastasia

Genre le groupe de parole *Les montagnardes anonymes* ?

Josette

Si vous voulez. Comme j'ai proposé l'idée, je commence. Je suis Sœur Josette, mais vous pouvez m'appeler Josette.

Iris

Qu'est-ce que vous faites ici ? C'est pas un truc déjà très collectif la vie de religieuse ? Le réfectoire, les prières, les dortoirs, les douches...

Josette

C'est la Mère Supérieure qui m'a inscrite pour que je trouve des idées pour notre couvent. On veut diversifier nos activités. On fait des produits bio du terroir...

Bétina

Alors là, je dis bravo, ça c'est un côté positif de la religion.

Iris

Y en a pas tant que ça. C'est vrai que ça vaut le coup de le signaler.

Josette

C'est gentil, merci. Le problème, c'est que les produits bio, ça ne rapporte pas assez, alors il faut qu'on trouve d'autres activités. On voudrait proposer des stages de développement personnel. Alors je viens voir comment ça se passe.

Iris

Mais qu'est-ce que vous allez leur faire faire ? La religion, en soit, c'est pas déjà un truc de développement personnel ça ? Si je comprends bien, vous faites de l'espionnage industriel.

Anastasia

On dit de l'intelligence économique ou de la veille concurrentiel, c'est plus politiquement correct. Moi, c'est Anastasia, je suis ici, parce qu'il paraît qu'il faut que je me décolle de mes gadgets technologiques et que je m'ouvre aux autres. Si quelqu'un veut me parler, merci de parler fort, parce qu'avec les écouteurs, j'entends pas toujours.

Fred

Je m'appelle Fred. J'avais demandé un stage pour récupérer les points de mon permis, mais la Direction des Ressources Humaines s'est trompé et me voilà. Vu que c'est tout frais payés, j'allais pas dire non. D'autant qu'on est assez pour se faire une ou deux parties de belote le soir à la veillée. Alors autant en profiter non ?

Iris

Moi, je suis Iris. En ce qui me concerne, c'est mon coach personnel qui m'a recommandé de m'oxygéner et de me changer les idées en relevant un nouveau défi. Pour tout vous dire, j'étais danseuse et j'ai du mal décrocher de ce métier pour passer à autre chose. Alors ce stage, c'est l'occasion de faire un break.

Bétina

Mon nom est Bétina. Je fais partie du mouvement *Écologie et tourisme citoyen* et je suis là pour évaluer ce stage du point de vue de son intérêt et de son empreinte écologique. Notre mission est de délivrer des labels écologiques aux activités pratiquées dans la nature. Le classement va de zéro à 5 glands. Et je vous en prie, ne me demandez pas pourquoi ce sont des glands.

Chris

Moi c'est Chris. C'est à cause d'un nouveau boulot que je dois commencer dans ma boîte. Je vais devoir travailler en équipe alors que jusqu'à présent je bossais tranquille toute seule. Alors faut que je m'habitue à la promiscuité de la foule. Je crois que je vais être gâtée avec vous.

Tout le monde attend qu'Hortense prenne la parole, mais elle ne dit rien, feignant d'être occupée. Un temps.

Josette (*à Hortense*)

Et vous ? Qui êtes vous vous dans cette assemblée ?

Hortense

Je suis Madame Duponchel.

Josette

Vous avez bien un prénom, Madame Duponchel ?

Hortense

Oui, évidemment, comme tout le monde. Quelle question !

Josette

Et ce prénom est ?

Hortense

Hortense.

Josette

Cela vous dérange-t-il, Hortense, que nous vous appelions par votre prénom ?

Hortense

Puisque la familiarité semble être l'usage à partir d'une certaine altitude... eh bien d'accord.

Josette

Et que nous vaut le plaisir de votre compagnie, Hortense ?

Hortense

La société pour laquelle je travaille et une autre ont fusionné. Par conséquent, le département des archives que je dirige va devoir fusionner avec le département de l'autre entreprise. Comme s'il n'avait pas été plus simple de ne garder qu'un département et de recycler les employés surnuméraires à d'autres tâches.

Chris

Mais c'est peut-être ce qui se passe. Vous êtes peut-être en train d'être recyclée sans le savoir. Votre homologue est peut-être en train de s'installer à votre place.

Hortense

Vous me sous-estimez ma petite. Vous pensez bien que j'ai pris mes précautions.

Josette

Bien, nous avons donc fait toutes connaissance. C'est parfait. Il ne manque plus que notre accompagnatrice. J'espère qu'on va pouvoir bientôt partir car la nuit tombe vite en montagne.

Hortense

Attendez, je ne peux pas partir. Il me manque ma gourde.

Scène 9

Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette

Garance arrive portant les gourdes pleines.

Ah, justement la voilà !

Garance pose les gourdes et s'assoit épuisée.

Hortense

Garance, vous serez bien aimable d'indiquer à ces personnes ce que vous faites ici.

Garance a du mal à parler, elle est essoufflée.

Hortense

Eh bien, mon petit, on vous attend.

Elvire

Laissez-la reprendre son souffle. On a le temps. L'animatrice n'est pas là.

Iris

Hortense a raison, il faut y aller. On va se refroidir. Croyez-moi, je sais ce que c'est, l'effort physique, en tant que danseuse...

Elvire

Ex-danseuse non ?

Iris

Elvire, quand on est danseuse, on l'est pour la vie.

Elvire

Tiens c'est comme religieuse, c'est pour la vie. C'est marrant, vous avez plus de points communs qu'on...

Iris

Et c'est aussi comme mère de famille, on a beau faire, quand y est, on en peut pas s'en sortir. Quand on a pondu, on n'est plus la même femme. N'est pas Fred ?

Fred

Vous savez, moi la maternité, c'est loin de mes préoccupations. Tant qu'il faudra passer par un homme pour être fécondée, je m'abstiendrai. C'est au dessus de mes forces.

Elvire

Ah vous êtes... je veux dire vous n'êtes pas...

Fred

Voilà, exactement, je ne suis pas hétérosexuelle, si c'est ce que vous voulez dire.

Josette

Vous trouvez pas que c'est bizarre qu'elle ne soit toujours pas arrivée, l'animatrice.

Fred

Il faudrait peut-être essayer de l'appeler.

Anastasia

Je peux la joindre. J'ai une connexion téléphonique par satellite.

Bétina

Non content de polluer la terre, l'homme a aussi pollué aussi l'espace. Et pour quoi ? Je vous le demande ?

Elvire

Si personne ne peut m'expliquer comment va se passer ce stage, moi je repars.

Iris

Ça fait une heure qu'elle devrait être là.

Fred

Je peux proposer un petit tarot, histoire de tuer le temps.

Bétina

Vous et vos jeux de cartes, ça commence à bien faire.

Fred

Moi, je dis ça, c'est pour tuer le temps. Mais j'ai des dés si vous préférez.

Josette (*à Garance*)

Alors ça va mieux maintenant ? Vous pouvez vous présenter au groupe ?

Garance

Oui. Ça va merci. Bonjour à toutes. Je m'appelle Garance

Toutes

Bonjour Garance.

Garance

Je suis ici avec Madame Duponchel...

Chris

Vous pouvez l'appelez Hortense.

Garance

Ah bon ?

Anastasia

Mais oui. Tout le monde s'appelle par son prénom. Sinon, on ne va pas s'en sortir. N'est-ce pas Hortense ?

Hortense

Puisqu'il le faut...

Garance

Donc, je suis ici avec Madame Hortense Duponchel avec qui...

Fred

Dites Hortense tout court.

Garance

Je suis ici avec... Hortense Du...

Josette

Avec Hortense du...

Garance

Hortense Du...

Anastasia

Hortense du...

Garance

Hortense du département des archives

Toutes *(sauf Hortense)*

Yes !

Hortense

Bon. Nous n'allons pas attendre éternellement que cette animatrice arrive. Nous n'avons pas à être victime de la désorganisation de cette personne. Personnellement, je redescends dans la vallée. Allons-y Garance.

Garance

Allons-y où ?

Hortense

Et bien, dans le village au bas de cette montagne. Je ne sais pas comment il s'appelle. Mais vous devez bien le savoir, puisque c'est vous qui vous êtes occupé de la logistique.

Garance

Oui. C'est Saint-Clément le Haut.

Hortense

Parfait. Alors réservez nous deux chambres dans un hôtel décent à Saint-Clément le Haut et on redescend.

Garance sort son téléphone qui ne passe pas.

Garance

J'ai pas de réseau.

Hortense

Ah, bravo. J'ai bien fait de vous confier la logistique.

Garance

Et le vôtre ? Il passe ?

Hortense sort son téléphone.

Hortense

Non. Pas de réseau.

Garance

Ah, vous voyez que vous c'est pas mieux.

Hortense

Oui, mais pour moi, c'est moins grave. Je ne suis pas responsable de la logistique de cette expédition.

Bétina

Demandez à Anastasia. C'est la NASA à elle toute seule ici.

Elvire

Tant que vous y êtes, réservez aussi une chambre pour moi. Je ne vais pas rester ici dans cette tenue pour crapahuter dans les cailloux.

Fred

Je vais descendre avec vous. On sera mieux à l'hôtel pour faire un bridge qu'ici.

Iris

C'est ridicule. On ne va pas faire un stage de survie à quatre. Autant que nous redescendions toutes ensemble.

Pendant la discussion, Anastasia a pianoté sur son i-phone.

Anastasia

Il n'y a qu'un seul hôtel à Saint-Clément le Haut. L'hôtel des Cimes.

Hortense

Eh bien, c'est parfait. Garance, occupez-vous de réserver deux chambres pour nous en priorité puisque nous sommes les premières à avoir décidé de descendre.

Scène 10

Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette

Chris

Ça va pas être possible.

Garance

Comment ça ?

Chris

Vous voyez ça, là en bas ?

Josette

Oui, évidemment, c'est la cabine du téléphérique.

Chris

Plus précisément, c'est la cabine du dernier téléphérique redescendant dans la vallée.

Hortense

Garance, faites quelque chose !

Garance *(criant)*

Ouh, ouh !

Progressivement toutes les femmes (sauf Chris et Anastasia) se mettent à crier pour attirer l'attention de la télécabine. C'est l'occasion d'un collectif visuel créatif laissé à l'initiative du metteur en scène.

Chris *(rétablissant le silence)*

Oh ! Arrêtez un peu ce vacarme. Ça ne sert à rien. Le téléphérique est piloté par un opérateur qui se trouve en bas dans la vallée. Pas la peine de vous égosiller.

Elvire

Mais comment on va redescendre ?

Hortense

Ah bravo pour la logistique ! On est coincées ici. Merci bien.

Bétina

On peut toujours descendre à pied. On peut aussi se dispenser des extensions technologiques qui nous atrophient les membres et le cerveau.

Iris

Exactement. On a perdu le goût de l'effort physique. Si vous aviez passé le nombre d'heures que nous les danseuses nous passons à travailler à la barre, une ou deux heures de marche ne vous feraient pas peur.

Elvire

Mon Dieu ! Et vous n'avez pas peur pour vos délicates chevilles de danseuse ?

Iris

Vous, vous n'avez pas de souci à vous faire pour redescendre. Vous vous posez sur votre

valise à roulettes. Et hop ! Elle sera en bas en 5 minutes la championne du bobsleigh des pâturages.

Josette *(à Anastasia)*

Et vous, avec votre truc-là, vous ne pouvez pas l'arrêter et le faire revenir le téléphérique ?

Fred

C'est vrai avec votre connexion satellite, vous pouvez rien faire ?

Iris

C'est pas la peine d'avoir un machin aussi sophistiqué si c'est juste pour téléphoner.

Anastasia

Bon ça va. Vous vous croyez où là ? Dans un film de science-fiction ou quoi ? Ce truc comme vous dîtes, c'est fait pour communiquer, pas pour piloter des téléphériques à distance. Alors lâchez-moi un peu d'accord. Miss Développement Durable a raison. Celles qui veulent descendre, elles n'ont qu'à utiliser leurs jambes. Pour celles qui auraient oublié ce que c'est, c'est les deux trucs qui se trouvent entre leurs fesses et le sol.

Scène 11

Anastasia, Bétina, Chris, Elvire, Fred, Garance, Hortense, Iris, Josette

Un temps pendant lequel tout le monde se calme. Chacune s'affairant de son côté.

Iris

La nuit va tomber dans combien de temps ?

Bétina

Dans environ une heure la lumière va commencer à baisser et il fera complètement noir dans deux heures.

Josette

Est-ce que quelqu'un à le numéro de l'animatrice ?

Chacun fouille dans ses affaires, sort des papiers, des dossiers, des post-it...

Un papier tombe de la poche de Garance. Le public doit le voir, mais aucun personnage ne doit y prêter attention.

Elvire

J'ai un numéro sur mon dossier.

Anastasia

Donnez, je vais essayer.

Anastasia compose le numéro sur son i-phone.

Anastasia

C'est le numéro du siège. C'est un répondeur.

Fred

Laissez quand même un message, on ne sait jamais.

Anastasia

Bonjour, ici le groupe du stage de survie. Nous sommes au point de rendez-vous convenu. Un peu au dessus de l'arrivée du téléphérique au dessus de Saint-Clément le Haut et nous n'avons pas de nouvelles de notre animatrice. Merci de me rappeler au 06 12 34 56 78 si vous avez ce message.

Iris

Personne n'a son numéro de portable ?

Tout le monde fait non de la tête.

Hortense

Vous ne croyez pas qu'on serait plus en sécurité près de l'arrivée du téléphérique. Et on serait plus près des toilettes publiques.

Chris

Oui. Ce sera plus sûr de se rapprocher de la civilisation. Ça ne vous pose pas de problème Bétina au moins d'être près de la civilisation ?

Bétina

Ça va ! J'ai rien dit.

Josette

Bon, alors allons-y.

Anastasia

La nuit va être longue.

Fred

On pourra toujours faire un tournoi de poker.

Elvire

Bonne idée. Je vais ramasser des cailloux pour faire les jetons.

Fred

Pas la peine, j'en ai. Et puis, il ne faut pas enlever les cailloux des chemins. N'est-ce pas Bétina ?

Bétina

En effet. Ça accentue l'érosion des sols par le ruissellement.

Chris

Josette, vous pouvez pas exorciser Bétina par hasard ? Je crois qu'elle est possédée !

Josette

Je vais voir ce que je peux faire.

Josette fait quelques gestes étranges et/ou prononce des incantations en latin.

Sort de ce corps Nicolas Hulot !

Bétina

C'est malin !

Fred

Allons Bétina, c'est pour rigoler !

Garance

Vous avez raison Bétina, mais faut pas en faire trop non plus.

Toutes sauf Anastasia ramassent leurs affaires et s'apprêtent à redescendre à la station de téléphérique. Anastasia les laisse partir

Scène 12

Anastasia, Chris

Anastasia

Allez-y, je vous rejoindrai. J'ai une petite envie à soulager.

Anastasia laisse son sac à dos sur scène et sort en coulisse du côté opposé à celui où sont sortis les autres personnages.
Chris revient sur ses pas et entre en scène avec discrétion. Elle s'approche sans bruit du sac d'Anastasia et commence à l'ouvrir. Anastasia revient et s'en rend compte, elle s'approche par derrière de Chris qui ne la voit pas arriver. Anastasia sans faire de bruit s'approche d'elle et lui fait une clé de bras pour l'immobiliser.

Anastasia

T'as perdu quelque chose peut-être ?

Chris

Je me suis trompée de sac.

Anastasia

Me prends pas pour une truffe. Qu'est- ce que tu cherches ?

Anastasia ressert sa clé de bras.

Chris

C'est une erreur je te dis.

Anastasia

Ton sac il est là-bas, il est vert. Le mien il est bleu, tu te fous de moi ?

Anastasia ressert sa clé de bras.

Réponds-moi, pourquoi tu fouilles mon sac ?

Chris se dégage et fait à son tour une prise pour immobiliser Chris qui se trouve bloquée.

Chris

Tu m'emmerdes avec tes questions. J'aime pas trop qu'on me dérange quand je bosse.

Anastasia

Ah ouais, c'est quoi ton boulot, fouille merde ?

Anastasia sort avec sa main libre un pistolet automatique et braque Chris qui elle aussi, par réflexe sort son arme.

Chris

Arrête tes conneries.

Anastasia

Tu crois que tu m'impressionnes ? Tu serais pas la première que je descends.

Chris

Toi non plus, tu serais pas la première que je descends.

Chris sort sa plaque de police.

Seulement moi, c'est mon boulot. Alors tiens-toi tranquille et donne-moi ton arme.

Anastasia ne lui donne pas son arme.

Anastasia

Tu m’as toujours pas dit ce que tu cherchais dans mon sac.

Chris

J’enquête.

Anastasia

T’enquêtes sur moi ?

Chris

Pas uniquement.

Anastasia

T’enquêtes sur quoi alors ?

Chris

Si on te demande, tu diras que tu sais pas. Donne-moi ton arme. Pourquoi tu te balades avec un flingue ?

Anastasia

Les ours.

Chris

Arrête de te foutre de moi. Ma patience a des limites.

Anastasia

Fais-moi voir ta plaque d’un peu plus près.

Chris tient toujours sa plaque à la main. Anastasia s’approche en tenant toujours son arme pointée sur Chris.

Chris

Déconne-pas, j’ai pas envie que ça finisse mal.

Anastasia observe la plaque de loin, mais parvient à lire.

Anastasia

Brigade des stups hein ? Tu cherches quoi sur le chemin du refuge des contrebandiers ? Tu crois qu’il y en a qui on relancé le business ?

Chris

Y a de ça. Alors tu vas poser ton arme bien gentiment et tu vas me laisser fouiller ton sac.

Anastasia

Je pose rien du tout. Mais tu vois je le range bien gentiment.

Anastasia range son arme dans son blouson et pose ses mains à plat sur ses cuisses.

Je laisse mes mains bien en évidence et tu peux fouiller mon sac autant que tu veux.

Chris garde son arme à la main, un œil sur Anastasia et un autre dans le sac de Chris. Le sac d’Anastasia contient juste ce qu’il faut pour un jour de randonnée.

Chris

On peut pas dire que tu te sois chargée.

Anastasia

Je suis pas sûre finir la randonnée. L’altitude, c’est pas bon pour moi, j’ai des vertiges.

Chris

Qu’est-ce que tu viens chercher ici ?

Anastasia

Peut-être bien la même chose que toi.

Chris

Faut qu'on s'explique. Je peux pas te laisser te balader avec une arme.

Anastasia

Qu'est-ce que tu vas faire tu vas me la prendre de force ? Tu vas appeler les renforts ?

Fin de l’acte I

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.