

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Échelle alimentaire

Sketch extrait du recueil Bio-divertissement

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **404897** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep136/00044897.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

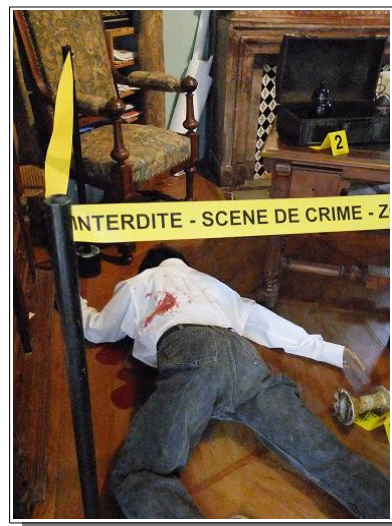
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Échelle alimentaire (1H – 1F *)

Le Docteur Paul et son infirmière Clara s'entretiennent après une opération. Ils sortent du bloc opératoire.

Dr Paul : Et voilà, ma petite Clara, encore une opération réussie.

Clara : Dites-moi docteur, c'est bien la sixième depuis le début de la semaine ?

Dr Paul : Et oui, ma petite Clara.

Clara : Ça ne vous paraît pas beaucoup ? Six amputation de pied en 3 jours ?

Dr Paul : Ça se voit que vous êtes nouvelle dans le service. Vous êtes arrivée quand ?

Clara : Au début de la semaine.

Dr Paul : Voyez-vous, ma petite Clara, tout ça, c'est depuis qu'on fait de l'agriculture bio dans la région.

Clara : Je vois pas le rapport entre l'agriculture bio et l'amputation des pieds.

Dr Paul : Depuis que les agriculteurs n'utilisent plus d'insecticides, ils mettent des pièges à loups. Alors forcément, il y a des accidents.

Clara : Vous pensez vraiment que les pièges à loups sont efficaces contre les insectes ?

Dr Paul : Pas sûr non. Mais j'ai pris des actions dans une boîte qui fait des prothèses et depuis qu'on fait du bio dans le coin, leur valeur a doublé. Vous devriez en acheter aussi ma petite Clara.

Clara : Je ne comprends toujours pas le rapport.

Dr Paul : Je vais vous expliquer. Un jour, quelqu'un s'est dit qu'asperger les plantes de produits chimiques pour tuer les pucerons, c'était pas une bonne idée. Surtout qu'il existe un prédateur naturel du puceron, c'est la coccinelle.

Clara : Ah oui, je comprends, on a lâché les coccinelles dans les champs pour manger les pucerons.

Dr Paul : Exactement. Mais un autre brillant esprit a trouvé que nos petites coccinelles étaient un peu feignantes. Alors il a importé des grosses coccinelles d'Asie, bien plus voraces et bien plus prolifiques.

Clara : Cool.

Dr Paul : Pas tant que ça, car les coccinelles d'Asie ont mangé nos coccinelles indigènes et ont tout envahi car elles n'avaient pas de prédateurs locaux.

Clara : Les pauvres !

Dr Paul : Alors un petit génie a importé le lézard bleu de Bornéo pour bouffer les coccinelles d'Asie.

Clara : Ouf sauvé !

Dr Paul : Pas du tout ! Le lézard bleu de Bornée a mangé les coccinelles d'Asie, certes, mais aussi tous les autres insectes qui passaient à sa portée.

Clara : Merde, la tuile.

Dr Paul : Alors un autre illuminé a importé le prédateur du lézard bleu de Bornéo, à savoir, le Pic Vert de Sarawak.

Clara : Oh là là, docteur ! Me dites pas que...

Dr Paul : Et si ma petite Clara, le Pic Vert de Malawak a tout bouffé : les lézards bleus de Bornéo, les lézard d'ici, les grenouilles, les salamandres... Tout. Alors un troisième génie a importé le prédateur du Pic Vert de Malawak, à savoir le chat sauvage du Sulawesi. Et qu'est-ce qui s'est passé, ma petite Clara, je vous le demande...

Clara : Le chat sauvage du Sulawesi a tout bouffé, le Pic Vert de Malawak et tous les autres oiseaux.

Dr Paul : Et les souris et les mulots et les musaraignes.

Clara : Mon Dieu, docteur quelle horreur.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.