

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

En allant au boulot

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

La Brigade des Bancs

9h00 – En allant au boulot

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- L'homme d'affaires
- Le vendeur ambulant

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

L'Agent de la Brigade des Bancs encourage un homme d'affaires rêveur et désabusé à travailler sa visibilité sur les réseaux sociaux, bien que cela soit vain et grotesque.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

*Un homme d'affaires s'assoit sur le banc et rêve et regardant le ciel.
L'Agent de la Brigade des Bancs entre.*

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excusez-moi Monsieur, c'est la Brigade des Bancs.

L'homme d'affaires

Oui ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Qu'elles sont les nouvelles ?

L'homme d'affaires

Les nouvelles ? Les nouvelles de qui ? De quoi ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Les nouvelles du monde.

L'homme d'affaires

Comment ça ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

L'actualité nationale et internationale. La politique, l'économie, la culture, le climat, les guerres, les résultats sportifs... tout ça quoi.

L'homme d'affaires

Désolé, je ne comprends pas.

L'Agent de la Brigade des Bancs

A cette heure-ci, sur ce banc, entre 9h00 et 10h00, il faut vous informer sur la marche du monde avant d'arriver au boulot. Sinon, vous allez parler de quoi à la machine à café ?

L'homme d'affaires

Ben...

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est important le lien social avec ses collègues. Sinon, vous aller passer pour un asocial, un marginal. Ce n'est pas bon pour votre carrière ça de ne pas être intégré au groupe.

L'homme d'affaires

Je sais.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Donc, si vous êtes assis ici à cette heure, il faut lire la presse, consulter votre téléphone ou écouter la radio en prenant un café dans un gobelet. C'est la règle.

L'homme d'affaires

Entre ce qui est futile, ce qui est anxiogène, ce qui est de la manipulation et ce dont je me fout complètement, j'ai du mal à m'intéresser...

L'Agent de la Brigade des Bancs

Il prend son téléphone

(A son téléphone) Ici l'Agent de la Brigade des Bancs. On a un 14-27 sur le banc Nord... OK. Merci.

(A l'homme d'affaires) Alors regardez au moins des vidéos à la con sur Internet. N'importe quoi : des enfants qui tombent, des chatons qui se cassent la gueule, des chiens qui se cognent, des Marseillais qui se parlent dans une villa...

L'homme d'affaires

Ça rend pas un peu con ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Si, mais il faut ce qu'il faut. C'est le prix de l'intégration sociale. Sinon, photographiez n'importe quoi et postez-le sur les réseaux sociaux.

L'homme d'affaires

Ça prouve pas que je suis devenu un peu con ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Si, mais il faut ce qu'il faut. C'est le prix de l'intégration sociale. Tenez, photographiez le contenu de la poubelle.

L'homme d'affaires

Vous êtes sûr ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Mais oui. Allez-y.

L'homme d'affaires se lève, va photographier le contenu de la poubelle et devient s'asseoir. Il montre la photo sur son téléphone à L'Agent de la brigade des bancs.

Excellent !

L'homme d'affaires

Comment ça excellent ? Qu'est-ce que vous voulez que je fasse avec ces détritrus ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Un moyen d'être présent au monde, dès le début de votre journée.

L'homme d'affaires

Avec des ordures ? C'est pas une allégorie de l'existence ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Tout à fait, mais en vous valorisant. Qu'est-ce qu'il y a sur votre photo ?

L'homme d'affaires

Un reste de kebab dans une boîte en polystyrène, un journal gratuit même pas ouvert, une couche pleine et un trognon de pomme.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Génial. Vous avez une sacrée chance vous.

L'homme d'affaires

Si vous le dites...

L'Agent de la Brigade des Bancs

Avec tout ça, vous avez cinq sujets d'actualité : le gaspillage alimentaire, la pollution par les plastiques, le désintérêt pour l'information produite par les groupes industriels et financiers, la surpopulation et les pesticides dans l'agriculture intensive.

L'homme d'affaires

Je ne vais quand même pas faire une dissertation là-dessus !

L'Agent de la Brigade des Bancs

Surtout pas malheureux ! Personne ne lit plus de 3 lignes sur les réseaux sociaux. Allez-y mettez la photo sur un de vos comptes, n'importe lequel, de toute façon, ça sera poussé en quelques secondes dans le grand néant par le flux d'autres conneries.

L'homme d'affaires

OK (*il pianote sur son téléphone*). Et je mets quoi comme commentaire ? Ce que vous avez dit ? Gaspillage alimentaire, pollution par les plastiques, désintérêt pour l'information, surpopulation et les pesticides ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non. Trop long.

L'homme d'affaires

A ce point ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Et oui.

L'homme d'affaires

Il réfléchit.

Qu'est-ce que vous pensez de « Humanus detritus court à sa perte » ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Excellent. C'est l'expression synthétique d'une prise de conscience humaniste et haut de

gamme grâce à l'usage du latin.

L'homme d'affaires

Mais ça sert à quoi ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

A rien. C'est votre contribution indispensable et vaine à la vacuité totale des publications sur les réseaux sociaux qui servent à se donner bonne conscience à la place d'agir.

L'homme d'affaires

Je ne suis pas certain de comprendre. C'est bien ou pas ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Là n'est pas la question.

L'homme d'affaires

OK.

Le vendeur ambulante entre avec un chariot portant l'inscription « Starbuche, le café au feu de bois »

Le vendeur ambulante

Vous m'avez demandé ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, c'est pour Monsieur. (*A l'homme d'affaires*). Qu'est-ce que vous prendrez ?

L'homme d'affaires

Je suppose que je n'ai pas le choix.

L'Agent de la Brigade des Bancs

A cette heure-ci sur ce banc, non.

L'homme d'affaires

Alors un café avec un sucre.

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est tout ? Pas de crème ? De caramel ? De cannelle ? De Chantilly ? De cacao ? Pour prendre votre part de la grande surconsommation ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.