Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

En route pour le Pulitzer

Sketch

Version courte

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Scène 1.....9
Scène 2.....11
Scène 3.....14
Scène 4.....16
Scène 5.....18
Scène 6.....23
Scène 7.....24

Durée approximative : 20 minutes

Personnages:

- **Camille Legendre** : Journaliste/présentateur(trice) de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Dominique Ramidon** : A peu près expert en à peu près tout de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Claude Marchounet** : Journaliste de terrain de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Jacky Pertugnol** : Cameraman de TV Infos, une chaîne d'infos en continu

Ces personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour plus de simplicité dans l'écriture, tout est écrit au masculin.

Synopsis

Claude Marchounet et Jacky Pertugnol sont deux journalistes de terrain envoyés en Ariège pour couvrir un fait divers. En raison d'une panne de voiture, ils ne peuvent pas atteindre leur objectif.

Pressés de fournir de la matière pour leur chaîne d'informations en continu, ils bidonnent une histoire invraisemblable qui déclenche la troisième guerre mondiale et vraisemblablement la fin du monde.

Décor

- En extérieur pour les envoyés spéciaux (Claude Marchounet et Jacky Pertugnol)
- Plateau de télé pour Camille Legendre et Dominique Ramidon. Le plateau télé doit pouvoir distinguer ce qui est diffusé en direct et les discussions hors direct entre Camille Legendre et Dominique Ramidon sur le plateau et Claude Marchounet et Jacky Pertugnol sur terrain.

Costumes

- Classiques et sobres pour Camille Legendre
- Variable selon le personnage qu'il incarne pour Dominique Ramidon (voir le texte)
- Décontractés pour les journalistes de terrain

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Matière à répliques*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre d'Annie Favier :

- Quatre répliques (en rouge dans le texte) :
  - Vert espérance, jaune été, le passé est mort vive la vie !
  - Seriez-vous prêt(s) ?
  - Et si la vie était un rêve...
  - Que de silences aquatiques manqués à attendre que ma vie terrestre se réveille.

Scène 1

Dans la campagne sauvage et farouche mais néanmoins majestueuse et inspirante.

Claude Marchounet et Jacky Pertugnol entrent l'un derrière l'autre. Ils sont fatigués. Cela fait longtemps qu'ils marchent. Jacky Pertugnol porte sa caméra (et son pied). Claude Marchounet a le nez collé sur son téléphone portable.

Jacky Pertugnol

Alors ?

Claude Marchounet

Toujours rien.

Jacky Pertugnol

Dis-moi pas qu'on va crever ici à côté d'un téléphone à 800 € qui n'est pas plus utile qu'une écumoire pour prévenir les secours.

Claude Marchounet

Ça va ! Faut pas dramatiser, on va pas crever. On est panne de voiture en Ariège et on a marché une demi-heure.

Jacky Pertugnol

Et ça t'inquiète pas toi de marcher une demi-heure sans croiser personne ? Tu crois qu'ils sont où les gens ?

Claude Marchounet

Je sais pas. En pleine journée, peut être bien qu'ils sont au boulot.

Jacky Pertugnol

Au boulot ? En Ariège ? Non, à mon avis, on est dans une zone interdite ou contaminée ou les deux ou pire.

Claude Marchounet

C'est quoi pire que contaminé et interdit ?

Jacky Pertugnol

Maudit !

Claude Marchounet

Ben voyons. De toute façon, tu ne peux t'en prendre qu'à toi. Qui c'est le gros malin qui a décidé de prendre un raccourci à travers la pampa ariégeoise pour gagner du temps ?

Jacky Pertugnol

Je savais pas qu'on était en Ariège, je croyais qu'on était encore en Haute-Garonne, si-non, tu penses bien...

Claude Marchounet

Ça n'empêche que c'est de ta faute.

Jacky Pertugnol

Peut être, mais grâce à mon raccourci, si on n'était pas tombé en panne, on serait arrivé avant les autres chaînes de télé sur les lieux du drame. Et qui c'est qui aurait eu le scoop ? C'est nous.

Claude Marchounet

Oui, mais du coup, grâce à toi, on n'aura rien. Parce que le temps qu'on arrive, ces cons

de spéléologues bloqués au fond de leur trou, ça fait longtemps qu'ils seront sortis.

Jacky Pertugnol

On n'est pas à l'abri d'un coup de bol, il pourrait continuer à pleuvoir pour en noyer un ou deux.

Claude Marchounet

C'est vrai que cette accalmie ça nous arrange pas trop.

Jacky Pertugnol

Qu'est-ce que dit la météo pour voir si ça vaut le coup d'y aller ? Parce que s'il ne pleut pas, on rentre.

Claude Marchounet

Il regarde son téléphone.

Toujours pas de réseau. Faut qu'on se rapproche d'une ville.

Jacky Pertugnol

Une ville ? En Ariège ?

Claude Marchounet

Avance, manquerait plus qu'on se fasse surprendre par la nuit.

Jacky Pertugnol

Ça existe pas la nuit en Ariège.

Claude Marchounet

Allons bon ! C'est quoi encore cette histoire ?

Jacky Pertugnol

Ici, quand c'est pas le jour, c'est pas la nuit, c'est la mort. Y a des ours, des loups, des joueurs de rugby, des écolos radicaux et des bergers énervés. Comment tu veux qu'on s'en sorte ?

Claude Marchounet

T'as raison. Passe-moi la caméra. Je filmerai ton agonie et à moi le Pulitzer.

Jacky Pertugnol

Bon ça va. C'est par où ?

Claude Marchounet

Par là.

Ils sortent.

Scène 2

Le plateau de TV Infos. Les personnages ne sont pas à l'antenne.
Camille Legendre est au téléphone
Dominique Ramidon attend, l'air légèrement dubitatif.

Camille Legendre

Oui Monsieur le Directeur. Je sais que nous n'en avons pas encore parlé... Oui bien sûr... Deux envoyés spéciaux sont en chemin... Nous avons eu du mal à les joindre mais nous sommes sur le point d'établir le contact... Oui, je comprends... Vous pouvez comptez sur moi Monsieur le Directeur... C'est entendu Monsieur le Directeur. Allô ? Allô ?

Camille Legendre repose son téléphone.

Quelle merde, mais quelle merde !

Dominique Ramidon

Un problème ?

Camille Legendre

On a perdu nos envoyés spéciaux sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Dominique Ramidon

Et c'est grave ?

Camille Legendre

Quoi est grave ?

Dominique Ramidon

Les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Camille Legendre

Non pourquoi ?

Dominique Ramidon

Vu que le Directeur vous a passé un savon, je me disais que c'était peut-être grave.

Camille Legendre

Évidemment que c'est grave.

Dominique Ramidon

Ils sont en danger alors ?

Camille Legendre

Qui ?

Dominique Ramidon

Les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Camille Legendre

Je suppose oui, mais quel rapport ?

Dominique Ramidon

Quel rapport avec quoi ?

Camille Legendre

Avec votre question.

Dominique Ramidon

Laquelle, celle sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège ?

Camille Legendre

Non.

Dominique Ramidon

Ah bon (*un temps*). Donc il n'y a pas de problème.

Camille Legendre

Si.

Dominique Ramidon

Ah bon (*un temps*). Grave ?

Camille Legendre

Évidemment, je vous l'ai déjà dit que c'était grave. On a perdu nos 2 envoyés spéciaux sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Dominique Ramidon

Ils sont quand même pas tombés dans le trou en Ariège ?

Camille Legendre

Malheureusement non. Si c'était ça, on serait au courant et on saurait où ils sont. Là on ne sait rien.

Dominique Ramidon

Et oui c'est inquiétant. Surtout que la nuit va tomber et qu'en Ariège... la nuit...

Camille Legendre

C'est gentil d'essayer de me remonter le moral, mais là on est vraiment mal.

Dominique Ramidon

Et oui, je comprends, perdre ainsi deux bons éléments en mission, c'est tragique.

Camille Legendre

Non, c'est pas trop ça. Ils sont plutôt mauvais ces deux-là. Vous pensez bien qu'on envoie pas les pointures sur des mecs dans un trou en Ariège. Ça c'est pour du CDD ou du stagiaire.

Dominique Ramidon

Alors c'est quoi le problème ?

Camille Legendre

Le problème, c'est que les chaînes d'infos en continu concurrentes nous piquent des parts de marché sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège, parce que nous on n'en parle pas.

Dominique Ramidon

Et il y a beaucoup de gens qui se sentent concernés par des mecs coincés dans des trous en Ariège ?

Camille Legendre

Bien sûr que non, tout le monde s'en fout. C'est bien pour ça qu'il faut envoyer des envoyés spéciaux pour faire monter la mayonnaise. Trouver la famille éplorée, filmer l'angoisse, scruter l'inquiétude, exposer le malaise, trouver des responsables, échafauder les

pires scénarios, accuser sans preuve, lancer des rumeurs infondées...

Dominique Ramidon

Mais pourquoi ?

Camille Legendre

Pour vendre des écrans de pub, crétin !

Dominique Ramidon

Je comprends.

Camille Legendre

Et ben, c'est pas trop tôt.

Scène 3

Toujours dans la campagne sauvage et farouche mais néanmoins majestueuse et inspirante.

Claude Marchounet et Jacky Pertugnol entrent l'un derrière l'autre. Ils sont encore plus fatigués. Jacky Pertugnol porte toujours sa caméra (et son pied). Claude Marchounet a toujours le nez collé sur son téléphone portable.

Jacky Pertugnol

Alors ?

Claude Marchounet

J'ai une barrette.

Jacky Pertugnol

Une heure de marche pour une barrette. Ça coûte cher en chaussures le téléphone portable en Ariège.

Claude Marchounet

Te plains pas, ça progresse.

Jacky Pertugnol

Note, que ça pouvait pas régresser.

Claude Marchounet

Claude Marchounet avance encore un peu.

Ça y est, j'ai 4 barrettes.

Jacky Pertugnol

En te déplaçant d'ici à là, tu gagnes 3 barrettes d'un coup ?

Claude Marchounet

Oui.

Jacky Pertugnol

Comment c'est possible ça ?

Claude Marchounet

J'en sais rien, y a peut être une ligne tellurique qui passe là.

Jacky Pertugnol

Une ligne tellurique ? En Ariège ?

Claude Marchounet

Je vais appeler la rédaction.

Jacky Pertugnol

Je crois que c'est plutôt une piste de chasse des loups qui passe juste ici. Je vais chercher des crottes.

Claude Marchounet

Allô ? Oui, c'est Claude Marchounet. On est en reportage en Ariège... Comment ? Oui, je sais qu'il va bientôt faire nuit, c'est pour ça qu'il faut que vous me passiez rapidement la rédaction.

Jacky Pertugnol

Du coup, ça fait comme une démarcation. Ici ça capte. Ici ça capte pas.

Claude Marchounet est au téléphone avec Camille Legendre.

Claude Marchounet

Allô Camille ? C'est Claude.

Camille Legendre

Merde Claude, t'es où ? On vous attend sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège. Qu'est-ce que vous foutez ?

Claude Marchounet

On a eu un problème mécanique avec la voiture.

Camille Legendre

Appelez un taxi, faites du stop, louez une voiture, n'importe quoi, mais débrouillez-vous pour aller au bord de ce putain de trou.

Claude Marchounet

Ça fait une heure qu'on marche, on a vu personne et les premières lumières qu'on voit, sont pas tout près.

Jacky Pertugnol

Et on n'est même pas sûr que ce soient des lumières. C'est pas exclu que ce soit les yeux des loups. J'ai trouvé des crottes.

Camille Legendre

J'en ai rien à foutre des loups, sauf s'ils bouffent un de vous deux et que l'autre peut tout filmer.

Claude Marchounet

De toute façon, il va bientôt faire nuit, alors pour aller jusqu'aux spéléologues bloqués dans leur trou, c'est mort.

Camille Legendre

Démerdez-vous pour me trouver un sujet qui déchire et qui nous évite de tous nous faire virer. J'ai reçu un coup de fil du directeur complètement hystérique qui a mis notre tête a prix si les parts de marché continuent à baisser.

Jacky Pertugnol

Et on est à combien ?

Camille Legendre

On est à 2 cm de la porte de sortie, alors vous avez 5 minutes pour trouver un sujet digne du prix Pulitzer.

Camille Legendre raccroche.

Scène 4

Le plateau de TV Infos. Les personnages ne sont pas à l'antenne.

Mais au fait, vous êtes qui vous ?

Dominique Ramidon

Je suis expert. Je vais participer à votre journal, je répondrai à vos questions.

Camille Legendre

Ah très bien. (*Un temps*) Sur quel sujet ?

Dominique Ramidon

Vous voulez dire le sujet de mon expertise ?

Camille Legendre

Oui.

Dominique Ramidon

C'est comme vous voulez.

Camille Legendre

Comment ça, c'est comme je veux ?

Dominique Ramidon

Vous décidez en fonction de ce qui vous arrange. Attention, dans un même journal je ne peux être expert que d'un sujet. Par contre, je peux revenir dans quelques jours sur un autre sujet. C'est vous qui voyez.

Camille Legendre

C'est quoi votre nom déjà ?

Dominique Ramidon

C'est comme vous voulez.

Camille Legendre

Comment ça, c'est comme je veux ?

Dominique Ramidon

Par contre, ça peut pas être le même nom que vous avez déjà utilisé pour une de mes interventions précédentes sur un autre sujet.

Camille Legendre

Parce que vous êtes déjà venu ?

Dominique Ramidon

Oui.

Camille Legendre

Dans mon journal ?

Dominique Ramidon

Oui, la semaine dernière.

Camille Legendre

Mais vous étiez qui ?

Dominique Ramidon

Andrea Lepage, spécialiste des flux à l'Institut Européen de Recherche des Postes.

Camille Legendre

Donc vous êtes expert du courrier.

Dominique Ramidon

Voilà. Mais ça c'était la semaine dernière. C'était parce qu'il y avait un sujet sur la grève des facteurs.

Camille Legendre

C'est bizarre, je ne vous reconnais pas.

Dominique Ramidon

C'est à dire qu'expert pour chaîne d'information en continu, c'est un métier. J'ai changé de coiffure, de lunettes, de vêtements et de voix aussi. Le maquillage y fait beaucoup également.

Camille Legendre

Mais vous êtes qui exactement ?

Dominique Ramidon

Dominique Ramidon, comédien.

Camille Legendre

Donc vous n'êtes expert en rien.

Dominique Ramidon

Moi, je dirais plutôt, que je suis expert en tout.

Camille Legendre

Et en spéléologie, vous vous y connaissez ?

Dominique Ramidon

J'ai été directeur-adjoint du centre national de formation des guides spéléologues de 2010 à 2014.

Camille Legendre

Ben dites donc, on peut dire que vous tombez bien. Vous devez en connaître un rayon en spéléologie.

Dominique Ramidon

Dominique Ramidon sort une tablette.

Bougez pas, je jette un coup d'œil à Wikipédia et je suis prêt à vous répondre dans 5 minutes.

Camille Legendre

Comprenant la supercherie

OK, d'accord.

Scène 5

Toujours dans la campagne sauvage et farouche mais qui commence à être un peu inquiétante à la tombée de la nuit .
En alternance avec le plateau de Infos TV.

La caméra est posée sur son pied, elle filme le visage de Jacky Pertugnol pris dans un entrelacs de racines (voir le tableau).

Jacky Pertugnol

Pourquoi c'est moi qui m'y colle et pas toi ?

Claude Marchounet

Parce que moi je sais parler à la caméra et que c'est mon idée.

Jacky Pertugnol

Franchement, personne ne va croire un truc pareil.

Claude Marchounet

Fais-moi confiance. Tu veux garder ta place ?

Jacky Pertugnol

Oui.

Claude Marchounet

Alors fais ce que je te dis et tout se passera bien.

Claude Marchounet établit la liaison avec le plateau de Infos TV.

Allô Camille ? Ici Claude, on est prêt pour notre sujet, par contre...

Camille Legendre

Et ben, c'est pas trop tôt. Le directeur vient de me rappeler. On a 10 secondes pour prendre l'antenne et 10 minutes pour récupérer 10 points de part de marché, sinon on sera tricard pendant les 10 prochaines années sur toutes les chaînes de télé.

Claude Marchounet

Oui, mais pour le sujet, c'est assez particulier...

Camille Legendre

Fait pas chier Claude, j'ai un expert sur le plateau, faut qu'on assure alors c'est parti.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.