

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Enterrez plus pour gagner plus

Sketch

de Pascal Martin

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 147806.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

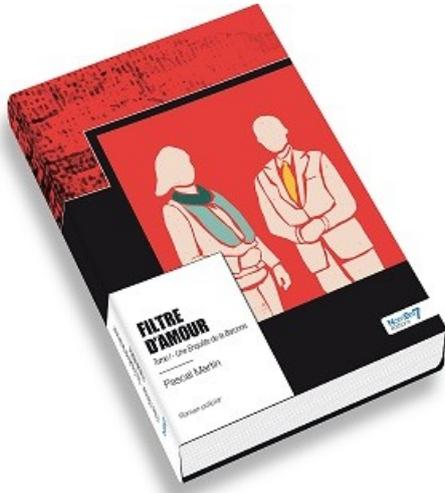
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

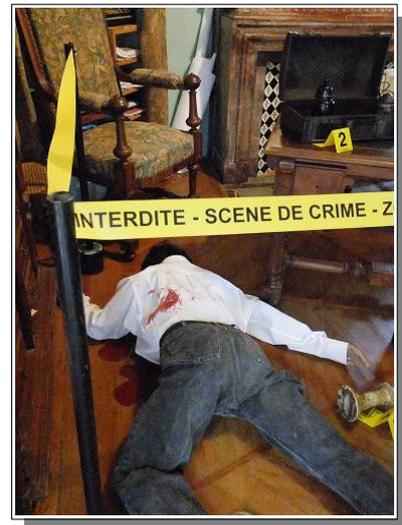
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 5 minutes

Personnages :

- La directrice de l'entreprise de Pompes Funèbres
- Employée 1
- Employée 1
- Employée 1
- Carla Corleone

Synopsis

Le plus délicat pour un tueur à gage, c'est de se débarrasser du corps. Sauf si on établit un partenariat gagnant-gagnant avec une entreprise de pompes funèbres pour écouler la marchandise.

La directrice : Je vous ai toutes réunies en ce début d'année pour vous présenter les grandes décisions que nous allons appliquer pour relancer notre activité. Comme vous le savez, l'an dernier nous avons eu une année difficile. Malheureusement, dans les Pompes Funèbres, c'est pas comme le textile ou l'informatique, on ne peut pas délocaliser en Chine et en Inde. Nous devons donc supporter tous des coûts : les taxes, les impôts, les charges sociales, etc. Et à la fin, qu'est-ce qu'il nous reste ? Rien ou presque. Nous n'avons donc pas le choix pour nous en sortir : il faut enterrez plus pour gagner plus.

Employée 1 : C'est bien joli, mais si y a pas assez de décès, comment on va faire ?

Employée 2 : On n'a pas la chance d'avoir une canicule tous les ans !

Employée 3 : C'est comme la grippe aviaire, c'était un faux espoir.

La directrice : Justement, lors du dernier comité de direction, nous avons longuement étudié ce problème de déficit de la demande. Nous avons donc décider d'appliquer une politique volontariste de relance de la croissance par la consommation.

Employée 1 : Je vois pas les gens faire des stocks de cercueil au cas où.

Employée 2 : A la limite en sponsorisant des groupes de musique gothique.

Employée 3 : Ou alors en faisant designer des tombes par Stark ou Jean-Paul Gauthier.

La directrice : On y a pensé, mais ce ne serait pas suffisant. Nous avons pris une autre option plus radicale. Nous avons établi un partenariat gagnant-gagnant comme on dit avec nos homologues de Palerme en Sicile. Je vous présente Carla Corleone.

Carla Corleone entre. Elle porte le « costume » typique du tueur à gage dans une version féminisée, mais globalement tout en noir. Elle tient à la main un étui qui laisse entendre qu'il contient un fusil.

Carla Corleone : Buongiorno a tutte.

Employée 1, 2 et 3 : Bonjour.

La directrice : Notre nouvelle collègue Carla, va avoir besoin de notre aide pour traiter discrètement des encombrants. En contrepartie de notre assistance, elle vous formera à ses techniques les plus discrètes pour mettre en œuvre le tri sélectif qui permettra la relance de notre propre activité. N'est-ce pas Carla ?

Carla : Si.

La directrice : Ce soir Carla doit régler un léger contentieux avec la mafia russe. Si tout se passe bien, nous aurons à traiter Sergueï, Vlad et Igor pour un total de 310 kilos. Donc

demain il faut prévoir une grosse journée pour ventiler convenablement ces nouveaux arrivants auprès de nos clients en cours. Est-ce que vous avez des questions ?

Employée 1 : Est-ce qu'on peut subdiviser pour optimiser le remplissage ?

La directrice : Absolument, vous avez carte blanche pour faire au mieux.

Employée 2 : 310 kilos, c'est le poids net à traiter ?

La directrice : C'est une estimation non garantie. Ça peut être plus en cas d'utilisation d'un grand nombre de projectiles. Ça peut aussi être moins en cas de morcellement du sujet. Tout dépendra de la méthode utilisée par Carla. Nous aurons le plaisir de la surprise.

Employée 3 : La livraison sera groupée ou séparée ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.