Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Allez donc chez Raoul

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

La Brigade des Bancs

19h00 – Allez donc chez Raoul

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Kevin
- Cynthia
- Tous les interprètes des sketches

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptation nécessaires.

Synopsis

Propositions de scène finale pour un spectacle avec les sketches de la Brigade des Banc.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil **La brigade des bancs** qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Option 1

Si le sketch Dernière chance *a été joué et si Kevin et Cynthia sont revenus entre les sketches pour « jouer » leur cavale, ils entrent, épuisés, dépenaillés et haletants. Ils s'effondrent sur le banc l'un appuyé sur l'autre.*

Cynthia

J'en peux plus. J'ai le poignet en sang. Je peux plus marcher. C'est à peine si je respire.

Kevin

Faut pas renoncer. Je peux encore te porter. On va trouver une bagnole pour s'enfuir.

Cynthia

Ça servira à rien, j'ai pas pas conduire.

Kevin

C'est pas un problème, moi je sais.

Cynthia

Oui, mais on n'est pas attachés dans le bon sens.

Kevin

On s'arrangera. Tu t'assiéras sur moi, le temps de sortir de la ville.

Cynthia

Tu veux dire comme ça ?

Cynthia s'assoit à califourchon sur les genoux de Kevin, dos au public, et l'embrasse.

L'Agent de la Brigade des Bancs entre discrètement. Il retire doucement les menottes à Cynthia et Kevin sans qu'ils arrêtent de s'embrasser.

Il approche du réverbère, sort une télécommande de sa poche.
Il fait « chut » en plaçant son index devant ses lèvres en s'adressant au public, puis il pointe la télécommande vers le réverbère qui s'éteint doucement jusqu'au noir complet sur le plateau.

Fin

Option 2

Si le sketch Dernière chance *n'a pas été joué. Tous les interprètes entrent en scène dans le personnage qu'ils ont interprétés.*

L'Agent de la Brigade des Bancs entre, se place près du réverbère sort une télécommande de sa poche.

Le vendeur ambulant entre avec son chariot et s'arrête à l'avant-scène. Il dévoile le panneau **FIN** *sur son chariot.*

L'Agent de la Brigade des Bancs pointe la télécommande vers le réverbère qui s'éteint doucement jusqu'au noir complet sur le plateau.

Fin