Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (http://www.sacd.fr) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Ergonomie

Sketch bancaire

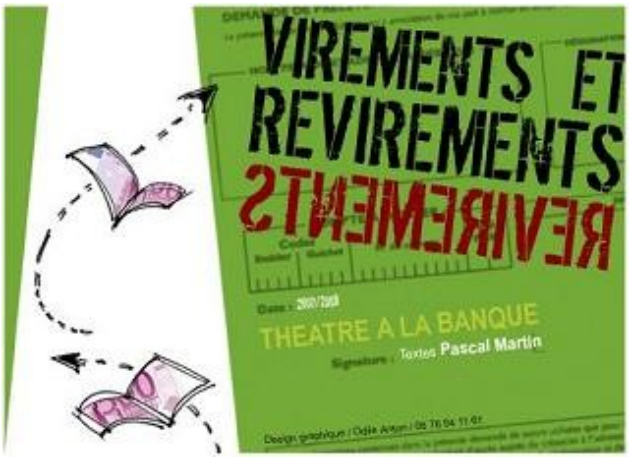
de Pascal MARTIN

Ce texte fait partie du recueil de sketches ***Virements et revirements*** sur le thème de la banque.

Vous pouvez le découvrir en intégralité ici : http://www.pascal-martin.net/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=64

ou ici

https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=15394



Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur http://www.copyrightdepot.com/ sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

http://www.pascal-martin.net

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers

Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez **Nombre 7 Editions**

En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement» beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...
Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.
La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.
Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.
L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur **Nombre 7 Editions**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party.**

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).

Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.

Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

https://www.mortellesoiree.com/evenements/

Personnages

- Cliente
- Client

Le client et la cliente sont indifféremment des hommes ou des femmes.

Décor : Un DAB dont l'écran est trop haut par rapport à la taille de la cliente.

Ce sketch est essentiellement visuel, il joue sur le fait que la cliente en trop petite pour voir les instructions qui s'affichent sur l'écran du DAB.

Synopsis

Une cliente ne parvient pas à atteindre le distributeur de billets, mais persévère jusqu'à se trouver dans une situation embarrassante.

La cliente arrive près du DAB. Elle cherche l'écran et finit par le découvrir trop haut pour elle.

Elle se met sur la pointe des pieds pour tenter de voir.

Cliente

Ce n'est pas possible de faire des machines aussi mal foutues.

Elle sort la carte de son sac et tente de l'introduire dans la fente. Elle se met sur la pointe des pieds, mais ne voit pas bien. Elle casse un talon de ses chaussures.

Cliente

Et merde ! En plus ça va me coûter la réparation de ma chaussure !

Elle saute pour mieux voir.

Cliente

S'ils ne veulent pas qu'on les utilise leur truc, ils n'ont qu'à le dire !

Elle saute et se tord la cheville en retombant.

Cliente

Aïe ! Mais ce n'est pas possible de vouloir du mal à ses clients à ce point !

Elle retire son manteau, le plie et le pose par terre pour faire un marchepied. Elle essaie, c'est insuffisant.

Cliente

Faut pas croire que je vais me décourager.

Elle pose son sac sur son manteau et monte dessus. C'est toujours insuffisant.

Cliente

Jamais je ne renoncerai !

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**

- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.