

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Et Dieu créa le monde en six jours, quoique...

Sketch papal

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-40** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

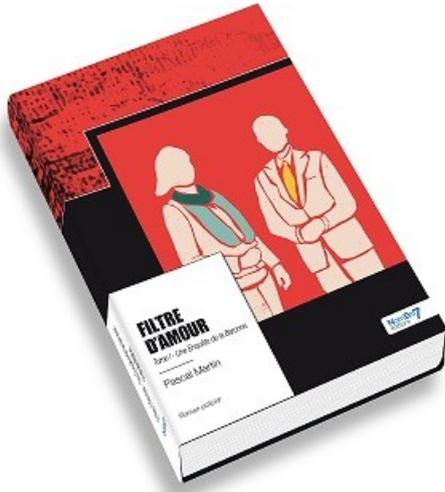
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

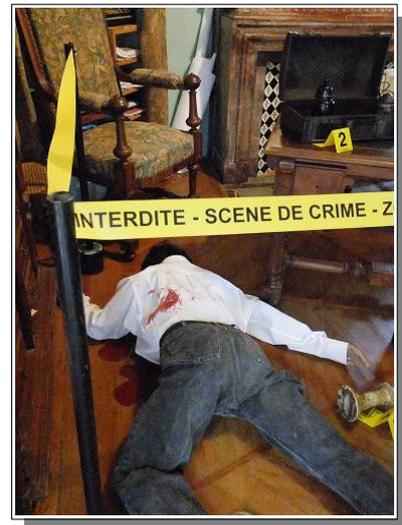
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages

- Le Pape
- Le Cardinal Assolto
- Le Cardinal Schönbauer

Synopsis

On vient de découvrir un texte ancien, sacré et authentique révélant que Dieu n'a pas créé le monde tout seul en six jours. Il a été aidé par son beau-frère. Cette nouvelle perturbe bien entendu Le Pape et ses deux plus proches collaborateurs qui ne savent pas comment réagir.

Décor

Un bureau ou un salon avec une table de jeu dans les appartements du Pape.

Costumes

Le Pape en Pape, mais décontracté, il n'est pas en représentation

Les Cardinaux en Cardinaux

Le Pape et le Cardinal Assolto jouent aux cartes à la table de jeu. Le Pape gagne facilement. Le Cardinal Assolto est peu concentré sur le jeu.

Le Pape

Qu'est-ce qui vous arrive Cardinal Assolto ? Je ne vous sens pas au jeu.

Le Cardinal Assolto

Excusez-moi Votre Sainteté. Je vais me concentrer. A vous de faire.

Le Cardinal Assolto coupe. Le Pape distribue.

Ils jouent et Le Pape gagne encore. Le Cardinal Assolto est toujours ailleurs.

Le Pape

Enfin Cardinal Assolto, vous le faites exprès ou quoi ? Vous pouviez ravalier de huit avec votre valet cœur en biseau inversé sur ma dame de pique. Au lieu de ça vous lanterner à contre trèfle sur votre As de carreau. Si vous croyez que ça m'amuse de gagner dans ces conditions...

Le Cardinal Assolto

Excusez-moi Votre Sainteté, vous avez raison, je ne suis pas au jeu.

Le Pape

Vous avez des soucis ?

Le Cardinal Assolto

Rien de bien grave, mais ça me turlupine quand même un peu. Du coup, je ne suis pas à ce que je fais.

Le Pape

Vous voulez qu'on en parle ?

Le Cardinal Assolto

Je ne voudrais pas vous embêter avec mes petits tracas Votre Sainteté.

Le Pape

Allons, allons Cardinal Assolto, vous savez bien que vous pouvez tout me dire.

Le Cardinal Assolto

Remarquez, vous avez raison. Vaut mieux que j'en parle à quelqu'un sinon je vais ruminer ça toute la journée et je ne ferai rien de bon.

Le Pape

Je vous écoute.

Le Cardinal Assolto

Alors voilà. Je fais des travaux chez moi, je refais ma salle de bains. J'ai prévu une évacuation en 32 pour la baignoire, mais j'ai peur que ce soit un peu juste et je me demande si j'aurais pas dû prendre du 40.

Le Pape

Je ne savais pas que vous étiez bricoleur Cardinal Assolto.

Le Cardinal Assolto

Ca me détend. Le travail manuel c'est un bon moyen de me déstresser après le boulot.

Le Pape

Je comprends. Moi-même je peins un peu.

Le Cardinal Assolto

Ah bon ? Je ne savais pas. Je n'ai jamais vu vos toiles.

Le Pape

Non, non, je peins les murs. Au rouleau. C'est très reposant pour l'esprit.

Le Cardinal Assolto

Plutôt acrylique, plutôt glycéro ?

Le Pape

Acrylique monocouche. C'est très couvrant et ça sèche en deux heures. J'adore. (*un temps*) Et sinon alors pourquoi ça vous turlupine cette histoire d'évacuation ? Vous mettez du 40 et on n'en parle plus.

Le Cardinal Assolto

Oui, mais le raccord en 40 avec le siphon en plus c'est plus gros à cause du manchon, du coup je suis pas sûr d'avoir assez de pente.

Le Pape

Vous embêtez pas, surélevez la baignoire.

Le Cardinal Assolto

Je peux pas à cause du carrelage mural.

Le Pape

Ah, ça c'est ballot d'avoir mis le carrelage avant la baignoire.

Le Cardinal Assolto

Je sais, une erreur de débutant. (*un temps*) Ca m'a fait du bien de vous parler de tout ça Votre Sainteté. Je crois que je vais rester en 32 finalement.

Le Pape

Ah ! Les travaux, c'est du souci !

Le Cardinal Assolto

M'en parlez pas, Votre Sainteté, m'en parlez pas !

Le Pape

Faudra que je vous raconte la fois où j'ai voulu donner un petit coup peinture pour rafraîchir le plafond de la Chapelle Sixtine...

Le Cardinal Schönbauer entre la mine grave. Il salue Le Pape et le Cardinal Assolto selon le protocole (à chercher dans un manuel de savoir vivre qui va bien).

Le Cardinal Schönbauer

Votre Sainteté, Cardinal Assolto.

Le Pape

Cardinal Schönbauer, vous voulez vous joindre à nous ? On fait une partie de Trissette Jambue, à trois c'est plus amusant.

Le Cardinal Schönbauer

C'eut été avec plaisir Votre Sainteté, mais j'ai une nouvelle de la plus haute importance à vous communiquer.

Le Pape

OK. De toute façon, le Cardinal Assolto, n'est pas au jeu alors... Je vous écoute.

Le Cardinal Schönbauer

C'est une révélation, qui risque d'ébranler toute l'Église catholique et peut-être même au delà.

Le Pape

Dites Cardinal Schönbauer, dites...

Le Cardinal Schönbauer

Un document vient d'être découvert qui remet complètement en question les fondamentaux de notre foi.

Le Pape

Vous pourriez préciser Cardinal Schönbauer ?

Le Cardinal Schönbauer

Depuis des siècles et des siècles, nous avons cru que Dieu avait créé le monde en six jours et qu'il s'était reposé le septième...

Le Pape

Oui et alors ?

Le Cardinal Assolto

Ça va bien le suspense Cardinal Schönbauer ! Vous allez lâcher le morceau oui ?

Le Cardinal Schönbauer

Et bien, la révélation, c'est... qu'il n'était pas seul !

Le Pape

Vous voulez dire que Dieu n'a pas créé le monde seul en six jours ?

Le Cardinal Schönbauer

Exactement.

Le Cardinal Assolto

Et qui c'est qui Lui a donné un coup de main je vous prie ?

Le Pape

C'est vrai ça, c'était qui ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.