

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Être ET ne pas être

Sketch

de Pascal MARTIN

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00067938-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=8370>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

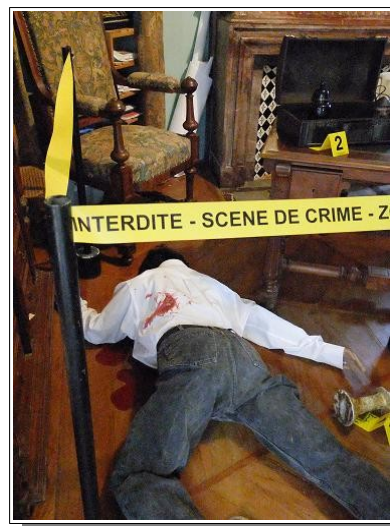
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 10 minutes

### **Personnages**

- Alice Prevost : Directrice de centre de recherches.
- Corinne Dumoulin : Ingénieure dans le domaine vibratoire
- Odile Marchand : Enseignante-chercheuse en histoire des civilisations
- Hugues Marchand : Mari d'Odile Marchand. Plus vieux que Dylan Cabrol.
- Dylan Cabrol jeune : Stagiaire au centre de recherches. Beau gosse.
- Dylan Cabrol vieux : Séducteur voyageur temporel. Toujours beau gosse.
- Danny Moulard : Ingénieur·e (un homme ou une femme. Faire les adaptations nécessaires)
- Homme années 70 armé d'un didgeridoo
- Femme années 70
- Homme 1900 armé d'un pistolet
- Femme 1900
- Homme renaissance armé d'un fleuret
- Femme renaissance
- Homme moyen-âge armé d'une grande épée à deux mains
- Femme moyen-âge
- Homme Cro-Magnon armé d'une massue
- Femme Cro-Magnon

Certains personnages historiques peuvent être interprétés par les mêmes comédiens s'ils ont le temps de se changer.

Il peut y avoir moins de personnages historiques. Faire les adaptations nécessaires.

### **Synopsis**

Une machine à voyager dans le temps a été mise au point dans un centre de recherches. Un stagiaire s'est perdu dans le passé. Les chercheurs tentent de le retrouver, pas tous pour les mêmes raisons. Dans le passé le stagiaire séduit beaucoup de femmes à différentes époques qui finissent par arriver de nos jours ainsi que leurs maris.

Finalement, le concepteur de la machine finira par exister ET à ne pas exister en même temps.

### **Décor**

Un bureau de direction. Avec un bureau en bois et un fauteuil en cuir.

Un laboratoire avec la machine à voyager dans le temps.

La machine à voyager dans le temps, fabriquée par exemple ainsi :

- Un parasol dont on a retiré la toile
- Sur chaque baleine, sauf une pour laisser comme une ouverture, un ruban de LEDs qui tombe jusqu'au sol. Les LEDs doivent s'allumer quand la machine est en marche.
- Un boîtier fixé au pied du parasol

La machine peut être complètement différente.

**Costumes** : Contemporains, Années 70, 1900, Renaissance, Moyen-Âge et Cro-Magnon.

**Note** : Les onomatopées des Cro-Magnon peuvent être changées.

### **Scène 1**

*Dans le bureau de la directrice.*

*La directrice et le stagiaire sont derrière le bureau. Les spectateurs ne les voient pas, mais le bureau bouge légèrement.*

*Ils finissent par émerger de derrière le bureau, les vêtements et la coiffure en désordre, voire en caleçon pour le stagiaire et en soutien-gorge et jupe pour la directrice.*

*Ils viennent de faire l'amour et ils n'ont pas encore complètement repris leur souffle et leurs esprits. Ils se rajustent, le regard dans le vide.*

**Alice Prevost**

Rappelez-moi où vous faites votre stage déjà dans notre centre de recherches ?

**Dylan Cabrol jeune**

Résistance des matériaux aux vibrations.

**Alice Prevost**

*S'appuyant sur le bureau et le tapotant*

Pour le chêne, c'est bon. (si le bureau est dans une autre matière, changer pour cette matière).

*Elle se laisse tomber dans son fauteuil et en caresse la surface.*

Vous ne voulez pas faire le même test sur le cuir par hasard ?

**Dylan Cabrol jeune**

Je ne sais pas trop si le cuir fait partie des matériaux sur lesquels je dois travailler.

**Alice Prevost**

C'est qui votre responsable de stage ?

**Dylan Cabrol jeune**

Corinne Dumoulin.

**Alice Prevost**

Très bien je m'en occupe.

*Elle sort son téléphone portable et envoie un SMS et reçoit une réponse.*

Voilà c'est réglé.

**Dylan Cabrol jeune**

Ah bon ?

**Alice Prevost**

Corinne Dumoulin est d'accord pour inclure de nouveaux matériaux dans votre sujet de stage : le cuir, la moquette, le carrelage, le parquet, le plan de travail stratifié, le foin et la peau de bête.

**Dylan Cabrol jeune**

Ah bon ? Mais quel genre de bête ?



**Alice Prevost**

Le genre à fourrure épaisse.

**Dylan Cabrol jeune**

J'ai vu des cobayes angora dans le labo, ça ira ?

**Alice Prevost**

Très bien. Alors on dit demain, ici à la même heure ?

**Dylan Cabrol jeune**

Avec les cobayes ?

**Alice Prevost**

Non, demain, on s'occupera du cuir. Retournez à votre bureau, Corinne Dumoulin vous attend. Elle m'a parlé d'un nouveau matériau sur lequel elle veut aussi vous faire travailler. Apparemment, c'est assez urgent.

**Dylan Cabrol jeune**

C'est quoi ?

**Alice Prevost**

La photocopieuse.

**Dylan Cabrol jeune**

C'est un matériau ça ?

**Alice Prevost**

Tout à fait, Dylan tout à fait.

**Dylan Cabrol jeune**

Ah bon.

*Il sort. La directrice fait un peu de rangement puis s'installe à son bureau et reprend son travail. Elle prend son téléphone et compose un numéro.*

**Alice Prevost**

Dites-moi Monsieur Moulard, on en est où de votre topo sur le voyage temporel, je croyais que vous deviez m'envoyer votre rapport aujourd'hui ?... OK. Je le veux avant la fin de la journée.

*Elle raccroche et se plonge dans le travail.*



## Scène 2

*Le laboratoire de Danny Moulard. La machine à voyager dans le temps est installée.  
Au cours de la conversation Alice Prevost va être de plus en plus indisposée.*

**Alice Prevost**

Donc, c'est votre machine à voyager dans le temps ?

**Danny Moulard**

C'est un prototype.

**Alice Prevost**

Et ça fonctionne ?

**Danny Moulard**

Absolument Madame la Directrice. Seulement, pour l'instant, on ne peut aller que dans le passé.

**Alice Prevost**

C'est déjà pas si mal. Vous avez essayé avec quoi ?

*Elle ne se sent pas très bien.*

**Danny Moulard**

Avec des cobayes.

**Alice Prevost**

Et qu'est-ce qu'elles peuvent bien vous raconter du passé ces bestioles ?

**Danny Moulard**

Je voulais dire, on a des stagiaires.

**Alice Prevost**

Je préfère. On peut faire quoi dans le passé ?

*Elle ne se sent pas vraiment bien.*

**Danny Moulard**

Comme je vous le disais, on peut reculer dans le temps, mais en restant au même endroit.

**Alice Prevost**

On ne peut pas sortir de cet... engin pour se balader un peu ?

**Danny Moulard**

Si, mais si on le faisait ici, on resterait dans le laboratoire. On remonte le temps, mais on ne se déplace pas dans l'espace en même temps.

**Alice Prevost**

Pourtant, il me semblait bien qu'Albert Einstein avait pas élaboré une théorie sur l'espace temps ou un truc dans le genre ?

**Danny Moulard**

Vous faites sans doute référence à la relativité restreinte qui est la théorie élaborée par Albert Einstein en vue de tirer les conséquences physiques de la relativité galiléenne et du principe selon lequel la vitesse de la lumière dans le vide a la même valeur dans tous les référentiels galiléens.

Alice Prevost

*Un temps de doute et de désarrois profond.*

C'est un peu simplifié, mais oui. (*Un autre temps*). Par exemple, je ne peux pas me rendre en Autriche le 20 juillet 1888 ?

**Danny Moulard**

Non, pas pour l'instant.

**Alice Prevost**

C'est bien dommage.

**Danny Moulard**

Puis-je me permettre de vous demander pourquoi Madame la Directrice ?

**Alice Prevost**

Parce que c'est là-bas, ce jour là, qu'un certain Aloïs Hitler a engrossé sa femme, ce qui donnera plus tard naissance à leur fils Adolf. Alors je lui aurais bien filer un grand coup de pied dans les noix au gars Aloïs, pour éviter le désastre.

*Elle ne se sent pas bien.*

**Danny Moulard**

Je vois. Mais malheureusement, nous n'en sommes pas encore là. Et nous ne savons pas non plus, ce qui se passera si le passé est modifié.

**Alice Prevost**

Me prenez pas pour une quiche Monsieur Moulard. J'ai vu le film *Retour vers le futur* comme tout le monde. J'ai tout compris sur le continuum espace-temps.

**Danny Moulard**

Ce n'est pas si simple, Madame la Directrice. Vous voulez que je vous explique ?

**Alice Prevost**

*Elle ne se sent pas bien du tout.*

Plus tard Monsieur Moulard. Vous voulez bien m'excuser un instant je vous prie ?

*Elle sort précipitamment. Moulard, fait quelques réglages.*

*Un temps. Elle revient, pas très en forme.*

**Danny Moulard**

Ça va Madame la Directrice ?

**Alice Prevost**

Moyen moins.

**Danny Moulard**

Vous voulez que j'appelle un médecin ?

**Alice Prevost**

Merci Monsieur Moulard. Ça va aller. Mais on se verra plus tard si vous voulez bien.

**Danny Moulard**

Bien Madame la Directrice.

*Ils sortent.*

### Scène 3

*Le bureau de la directrice.*

*La Directrice entre, pose sur son bureau le dossier qu'elle avait à la main et elle ressort précipitamment. Un temps.*

*La Directrice revient, elle n'est pas très en forme. Elle s'assoit à son bureau, très fatiguée.*

*Elle compte sur ses doigts, elle regarde son téléphone et fait défiler les pages, elle consulte son ordinateur.*

*Elle a l'air dépitée. Elle sort de son sac à main un test de grossesse et elle sort. Un temps.*

*Elle revient avec son test de grossesse qu'elle observe.*

#### **Alice Prevost**

Et merde.

*Elle sort son téléphone et compose un numéro.*

Allô Corine ? C'est Alice. Dis-moi ton stagiaire en vibration des matériaux, il est devenu quoi ?... Comment ça il est passé dans mon équipe ?... Pour bosser avec Moulard sur son projet de voyage temporel ? Tu es sûre ? Mais non, je n'étais pas au courant.... Mais bien sûr que tu peux le récupérer quand tu veux... Oui, j'ai bien compris que ce n'est pas pour la qualité de son rapport de stage que tu comptes sur lui... moi non plus... Non je veux dire, je ne sais pas ce qu'il est devenu... Je vais me renseigner et je te tiens au courant. A plus.

*Elle raccroche et fait un autre numéro.*

Monsieur Moulard, pourriez-vous venir dans mon bureau s'il vous plaît ?

*Elle ne se sent pas bien et quitte le bureau précipitamment. Un temps.*

*Monsieur Moulard arrive. Un temps. La Directrice revient.*

#### **Danny Moulard**

Ça va Madame la Directrice ? Vous semblez barbouillée.

#### **Alice Prevost**

Ça va très bien Monsieur Moulard. Dites-moi, ça vous dit quelque chose un stagiaire du nom de Dylan Cabrol.

#### **Danny Moulard**

Tout à fait.

#### **Alice Prevost**

Très bien. Il faudrait le rendre à Corinne Dumoulin. Elle en a besoin.

#### **Danny Moulard**

Pourquoi faire ?

#### **Alice Prevost**

Pour des études sur la vibration des matériaux.

#### **Danny Moulard**

C'est urgent ?

#### **Alice Prevost**

Apparemment oui.

**Danny Moulard**

Elle ne peut pas attendre ou prendre un autre stagiaire ?

**Alice Prevost**

Celui-ci a des dispositions particulièrement remarquables pour tout ce qui est vibrations, secousses, tamponnage, pulsations, à coups, spasmes...

**Danny Moulard**

Tout ça dans un stage ?

**Alice Prevost**

Exactement, alors, où est-il ?

**Danny Moulard**

On le cherche.

**Alice Prevost**

Comment ça vous le cherchez ? Vous le cherchez où ?

**Danny Moulard**

On ne le cherche pas où, on le cherche quand.

**Alice Prevost**

Maintenant.

**Danny Moulard**

Non, maintenant, il n'est pas là.

**Alice Prevost**

Ça je sais. Mais cherchez-le maintenant pour le trouver le plus vite possible. Disons entre maintenant et très prochainement. J'ai cru comprendre que Corinne Dumoulin commençait à trouver le temps long.

**Danny Moulard**

Ce que je veux dire, c'est que ce stagiaire n'est plus dans le présent. On l'a perdu dans le passé.

**Alice Prevost**

Qu'est-ce que vous racontez ? Il est allé où ? Enfin, je veux dire il est allé à quelle époque ? Vous avez bien moyen de le savoir quand même ?

**Danny Moulard**

Nous savons pas, il y a eu un problème de réglage.

**Alice Prevost**

Et vous faites quoi ?

**Danny Moulard**

On cherche Madame la Directrice.

**Alice Prevost**

Et vous avez trouvé quoi exactement ?

**Danny Moulard**

Il faut reconnaître qu'on est plutôt un centre de recherches... pour ce qui est de trouver...

**Alice Prevost**

Vous pensez le récupérer ?

**Danny Moulard**

Honnêtement, non.

**Alice Prevost**

Et vous avez envoyé quelqu'un à sa recherche ?

**Danny Moulard**

Pas encore, j'avais pensé à envoyer un autre stagiaire...

**Alice Prevost**

Non, ça ira comme ça avec les stagiaires, on n'en consomme pas comme des gobelets en plastique. Préparez-moi un topo pour que je comprenne comme marche ce truc. Ensuite on définira un plan de récupération.

**Danny Moulard**

C'est à dire, Madame la Directrice, qu'on a déjà essayé et...

**Alice Prevost**

Le topo et vite, Monsieur Moulard.

**Danny Moulard**

Bien Madame la Directrice.

*Il sort et croise Corinne Lemarchand qui entre.*

**Corinne Dumoulin**

Vous tombez bien Monsieur Moulard, j'aurais deux mots à vous dire au sujet de mon stagiaire, est-ce que vous...

**Danny Moulard**

Excusez-moi, Madame Dumoulin, mais je viens d'être chargé d'une mission d'importance par la Madame la Directrice...

*Il sort précipitamment.*

**Alice Prevost**

Bonjour Corinne. Qu'est ce que tu viens faire ici ?

**Corinne Dumoulin**

Je viens récupérer mon stagiaire.

**Alice Prevost**

On a un léger problème. On l'a perdu.

**Corinne Dumoulin**

Où ça ?

**Alice Prevost**

Dans le passé.

**Corinne Dumoulin**

Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

**Alice Prevost**

Il a utilisé la machine à voyager dans le temps et on n'arrive pas à le faire revenir.

**Corinne Dumoulin**

Alors comme ça, elle marche cette machine ?

**Alice Prevost**

La disparition de ton stagiaire, ça t'inquiète pas plus que ça ?

**Corinne Dumoulin**

Si évidemment, parce qu'avec ceux qui me restent, pour ce qui est de l'étude de la résistance des matériaux en situation vibratoire, ça va pas le faire.

**Alice Prevost**

Il faut aussi que je te dise que je suis enceinte de lui.

**Corinne Dumoulin**

C'est le latex qui n'a pas résisté à l'onde de choc ou bien ?

**Alice Prevost**

On fera les recherches plus tard. Pour l'instant, le plus important, c'est de retourner dans le passé pour éviter que je tombe enceinte... surtout d'un stagiaire. Ce n'est pas vraiment le bon moment.

**Corinne Dumoulin**

Honnêtement, je ne pense pas qu'il y ait vraiment de bon moment pour tomber enceinte d'un stagiaire. A moins d'être stagiaire soi-même... et encore.

**Alice Prevost**

Merci de ton soutien. Il faut que tu m'aides. Je vais retourner dans le passé pour régler le problème. Toi, tu vas actionner la machine. On se retrouve à 19h00 dans le labo de Moulard.

#### Scène 4

*Le laboratoire de Danny Moulard. La machine à voyager dans le temps est installée.  
Il fait sombre. Elles ont des torches. Alice Prevost allume la lumière.*

**Alice Prevost**

Voilà l'engin.

**Corinne Dumoulin**

Tu sais la faire marcher ?

**Alice Prevost**

Oui, Moulard m'a fait un topo.

**Corinne Dumoulin**

OK. Tu sais à quelle date tu dois retourner ?

**Alice Prevost**

Je ne connais pas le jour exact de la conception. Je vais retourner au premier jour de notre rencontre.

**Corinne Dumoulin**

Tu as couché le premier soir ?

**Alice Prevost**

C'était pas le soir, c'était l'après-midi.

**Corinne Dumoulin**

Alors, ça va. Et qu'est-ce que tu comptes faire ?

**Alice Prevost**

Ne pas entamer de relation du tout, pour éviter tout dérapage.

**Corinne Dumoulin**

OK. C'était quand ?

**Alice Prevost**

Il y a un mois et 4 jours. Règle la date sur le boîtier.

**Corinne Dumoulin**

*Elle prend le boîtier de commande de la machine et fait les réglages.*

Voilà, c'est bon. Qu'est-ce que je fais maintenant ?

**Alice Prevost**

Je vais m'installer à l'intérieur. Je te dirai quand il faut appuyer sur ce gros bouton (*elle lui montre sur le boîtier*).

**Corinne Dumoulin**

Et tu reviens comment ?

**Alice Prevost**

Quand j'aurai fini, je me réinstallerai dans la machine et j'appuierai sur ce bouton-là (*elle montre un bouton dans la machine*) et je reviendrai. C'est un dispositif automatique.

**Corinne Dumoulin**



Si tu es sûre de toi, alors allons-y.

*Alice Prevost s'installe dans la machine. Corinne Dumoulin appuie sur sa télécommande. Les lampes s'allument. La comédienne sort de la machine par le fond afin quelle reste vide. Les lampes s'éteignent.*

*Danny Moulard entre.*

**Danny Moulard**

Madame Dumoulin, je cherche Madame La Directrice pour lui remettre ce document.

**Corinne Dumoulin**

Désolé, elle vient tout juste de s'absenter. Mais laissez-le moi, je lui remettrai.

**Danny Moulard**

Rien de grave j'espère, elle n'avait pas l'air très bien.

**Corinne Dumoulin**

Ne vous inquiétez pas. Laissez votre document, je lui remettrai.

**Danny Moulard**

Ce sont les consignes d'utilisation de la machine. Elle tenait à ce que...

**Corinne Dumoulin**

Parfait, je m'en charge. Merci. Au revoir. A bientôt, M. Moulard.

**Danny Moulard**

Très bien. Je vous laisse. Je suis dans mon bureau si vous avez besoin.

**Corinne Dumoulin**

Entendu. Merci.

*Danny Moulard sort. Corinne Dumoulin commence à lire le document.*

*La comédienne interprétant Alice Prevost entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument.*

*Les lampes s'éteignent. Alice Prevost sort de la machine. Son ventre a grossi, comme si elle était à cinq mois de grossesse.*

**Corinne Dumoulin**

Oh la vache, tu t'es vue ?

**Alice Prevost**

Quoi ? J'ai vieilli en accéléré ?

**Corinne Dumoulin**

Regarde ton ventre, on dirait bien.

**Alice Prevost**

Merde. Qu'est-ce qui s'est passé ?

**Corinne Dumoulin**

Je dirai que le temps ne s'écoule pas à la même vitesse.

**Alice Prevost**

Du coup je suis enceinte de combien ?

**Corinne Dumoulin**

A vue de nez, je dirais cinq mois. Du coup, si je comprends bien tu n'as pas réussi à changer les choses.

**Alice Prevost**

Je suis arrivée beaucoup trop tôt. C'est moyennement précis cet engin. Allez on recommence.

**Corinne Dumoulin**

Tu es sûre, parce que tu as déjà bien accéléré le processus. On devrait peut-être lire le manuel de Moulard, non ?

**Alice Prevost**

Pas le temps, il y a encore plus urgence. Tu imagines si mon mari me retrouve comme ça en rentrant de son voyage d'affaires.

**Corinne Dumoulin**

Évidemment, si tu as un mari...

*Alice Prevost s'installe dans la machine. Corinne Dumoulin appuie sur sa télécommande. Les lampes s'allument. La comédienne sort de la machine par le fond afin quelle reste vide.*

*Corinne Dumoulin lit le document d'Yvan Moulard. Un temps.*

*La comédienne interprétant Alice Prevost entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument.*

*Les lampes s'éteignent. Alice Prevost sort de la machine. Son ventre a grossi, comme si elle était à neuf mois de grossesse.*

**Alice Prevost**

J'y suis presque.

**Corinne Dumoulin**

En effet, je vois ça.

**Alice Prevost**

Non, je veux dire, je suis presque arrivée au bon moment pour couper court à notre relation avant même qu'elle commence.

**Corinne Dumoulin**

Mais comment tu fais ?

**Alice Prevost**

J'ai falsifié son affectation de stage. Je l'ai envoyé en histoire des civilisations.

**Corinne Dumoulin**

Pas con. Donc si je comprend bien, j'en serai privée aussi.

**Alice Prevost**

Désolée, tu es un dommage collatéral. Bon, j'y retourne.

*Alice Prevost s'installe dans la machine. Corinne Dumoulin appuie sur sa télécommande. Les lampes s'allument. La comédienne sort de la machine par le fond afin quelle reste vide.*

*Danny Moulard entre, très préoccupé.*

**Danny Moulard**

Madame Dumoulin, je cherche Madame La Directrice. Il faut absolument que je lui parle.

**Corinne Dumoulin**

Vous n'avez vraiment pas de chance. Elle vient à nouveau de s'absenter.

**Danny Moulard**

C'est vraiment très très important.

**Corinne Dumoulin**

Un problème ?

**Danny Moulard**

Nos indicateurs révèlent qu'il y a des modifications dans le continuum espace-temps.

**Corinne Dumoulin**

Et c'est grave ?

**Danny Moulard**

Plutôt oui. Ça veut dire que quelqu'un est en train de changer le passé et donc le présent et donc le futur.

**Corinne Dumoulin**

Et faut pas ?

**Danny Moulard**

Surtout pas ! On ne sait pas qu'elles conséquences cela peut entraîner. Mais à mon avis rien de bon.

**Corinne Dumoulin**

Vous dramatisez pas un peu M. Moulard ? Une petite modification de rien du tout, ça ne peut pas générer une catastrophe. Alors que l'absence d'une petite modification, peut en éviter une très grosse de catastrophe.

**Danny Moulard**

Je crois que vous ne mesurez pas l'ampleur des risques. Je vous donne un exemple. Si par mégarde, une personne qui voyage dans le passé empêche mes parents de se rencontrer, la conséquence, c'est que je ne nais pas.

**Corinne Dumoulin**

Jusque là, je vous suis.

**Danny Moulard**

Donc, si je n'existe pas. Je n'invente pas la machine à voyager dans le temps.

**Corinne Dumoulin**

Exact.

**Danny Moulard**

Par conséquent personne n'a pu empêché mes parents de se rencontrer en remontant dans le temps.

**Corinne Dumoulin**

Parfaitement.

**Danny Moulard**

Donc, je nais et j'invente la machine à voyager dans le temps.

**Corinne Dumoulin**

Tout à fait.

**Danny Moulard**

Et quelqu'un remonte dans le passé pour m'empêcher de naître. Et je n'invente pas la machine à voyager dans le temps. Et on ne m'empêche pas de naître. Du coup je l'invente et je ne nais pas.

**Corinne Dumoulin**

C'est bon, je crois que j'ai saisi. En fait vous existez et en même temps, vous n'existez pas.

**Danny Moulard**

C'est ça.

**Corinne Dumoulin**

Et comment vous vous sentez ?

**Danny Moulard**

Pour l'instant, ça va. Je pense que j'existe. Mais jusqu'à quand n'existerai-je plus ou pas encore ?

**Corinne Dumoulin**

Je ne sais pas M. Moulard. Je ne sais pas. Mais j'en ferai part à Mme la directrice dès son retour. En attendant, vous devriez prendre un peu de repos dans votre bureau.

*Danny Moulard sort*

*La comédienne interprétant Alice Prevost entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument.*

*Les lampes s'éteignent. Alice Prevost sort de la machine. Elle n'est plus enceinte.*

**Corinne Dumoulin**

Je vois que tout s'est arrangé.

**Alice Prevost**

J'ai réglé mon problème.

**Corinne Dumoulin**

Tant mieux, parce que Moulard est passé et il est très préoccupé, il m'a dit de te dire que...

**Alice Prevost**

J'ai réglé mon problème. Mais j'en ai créé un autre.

*Odile Marchand sort de la machine. Elle est enceinte de quatre mois.*

**Corinne Dumoulin**

C'est qui ?

**Alice Prevost**

Odile Marchand, enseignante-chercheuse en histoire des civilisations.

**Corinne Dumoulin**

Laissez-moi deviner. Dylan Cabrol est votre stagiaire.

**Odile Marchand**

Exactement. Il faut absolument que je retourne dans le passé pour changer ça. Vous voulez bien m'aider ? Il faut que j'évite de rencontrer un certain Dylan Cabrol.

**Corinne Dumoulin**

Ah vous aussi ! Je comprends. On doit pouvoir faire quelque chose pour vous.

**Alice Prevost**

Je vous préviens, moi j'y retourne pas.

**Odile Marchand**

Vous pouvez m'aider ou pas ? C'est vraiment très très important e très très urgent.

**Corinne Dumoulin**

(A *Odile Marchand*) Oui, on va s'occuper de vous. (A *Alice Prevost*) Par contre, faut quand même que je t'explique pourquoi Moulard pourrait exister et pas.

**Odile Marchand**

Vous avez des toilettes ici, il faut absolument que j'y aille.

**Corinne Dumoulin**

Oui, prenez le couloir (*montrant à cour*), c'est au fond à droite.

**Odile Marchand**

Merci.

*Odile Marchand sort à cour.*

**Alice Prevost**

Bon alors pourquoi Moulard pourrait exister ou pas ?

**Corinne Dumoulin**

Non, c'est pas ça. Moulard pourrait exister ET pas.

**Alice Prevost**

Genre mort et vivant comme un zombie ? Remarque il y a des jours quand il arrive le matin...

**Corinne Dumoulin**

Non, c'est exister ET ne pas exister, en même temps. To be AND not to be if you prefer.

**Alice Prevost**

Comprends pas.

*Le comédien interprétant Hugues Marchand entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument.*

Qu'est-ce qui se passe ? C'est toi qui as appuyé sur un bouton ?

**Corinne Dumoulin**

Pas du tout. J'ai touché à rien.

**Alice Prevost**

C'est peut-être Dylan qui revient.

*Les lampes s'éteignent. Hugues Marchand sort de la machine.*

**Corinne Dumoulin**

La vache, il a pris cher le Dylan.

**Alice Prevost**

*A Hugues Marchand.*

Bonjour. Excusez-moi. Vous êtes qui ?

**Hugues Marchand**

Hugues Marchand. Je cherche Dylan Cabrol.

**Alice Prevost**

Il est parti par là (*montrant à jardin*).

**Hugues Marchand**

Merci.

*Il sort à jardin.*

**Corinne Dumoulin**

C'est qui ?

**Alice Prevost**

Hugues Marchand. Le mari d'Odile Marchand. Qui est enceinte de Dylan.

**Corinne Dumoulin**

Pourquoi tu l'as envoyé là-bas ? Il va bien se rendre compte qu'il n'y est pas.

**Alice Prevost**

Faut juste que sa femme ait le temps de revenir pour qu'on la renvoie dans le passé.

**Corinne Dumoulin**

Faudrait quand même que je te touche un mot du problème de Moulard qui pourrait exister ET ne pas exister. Ça m'a l'air super important.

**Alice Prevost**

Il existe pour l'instant ?

**Corinne Dumoulin**

D'après lui, oui.

**Alice Prevost**

Bon. Alors, on s'en occupera après.

*La comédienne années 70 entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument.*

*Alice Prevost regarde Corinne Dumoulin avec suspicion.*

**Corinne Dumoulin**

Ne me regarde pas comme ça. J'ai rien fait !

*Les lampes s'éteignent. Une femme années 70 enceinte sort de la machine.*

**Alice Prevost**

Laissez-moi devinez. Dylan Cabrol ?

**Femme hippie**

Comment vous savez ?

**Alice Prevost**

Une vieille connaissance.

**Corinne Dumoulin**

Les toilettes peut-être ?

**Femme années 70**

Oui, s'il vous plaît.

**Corinne Dumoulin**

Prenez le couloir (*montrant à cour*), c'est au fond à droite.

**Femme années 70**

Merci (*Elle sort*).

*Le comédien Années 70 entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument.*

**Corinne Dumoulin**

J'ai rien fait.

*Les lampes s'éteignent. L'homme années 70 sort de la machine.*

**Alice Prevost**

Vous cherchez Dylan Cabrol ?

**Homme années 70**

Exactement.

**Alice Prevost**

(*Montrant à jardin*). Par ici.

**Homme années 70**

Merci. (*Il sort à jardin*).

*La comédienne 1900 entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument. Les lampes s'éteignent. La femme 1900 enceinte sort de la machine.*

**Corinne Dumoulin**

Toilettes ?

**Femme 1900**

Oui.

**Corinne Dumoulin**

Prenez le couloir (*montrant à cour*), c'est au fond à droite.

**Femme 1900**

Merci (*Elle sort*).

*Le comédien 1900 entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument. Les lampes s'éteignent. L'homme 1900 sort de la machine.*



**Alice Prevost**

Le paltoquet Dylan Cabrol ?

**Homme 1900**

Oui.

**Alice Prevost**

*(Montrant à jardin).* Par ici.

**Homme 1900**

Merci. *(Il sort à jardin).*

*La comédienne Renaissance entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument. Les lampes s'éteignent. La femme Renaissance enceinte sort de la machine.*

**Corinne Dumoulin**

Cabinet d'aisance ?

**Femme Renaissance**

Oui.

**Corinne Dumoulin**

Prenez le couloir *(montrant à cour)*, c'est au fond à droite.

**Femme Renaissance**

Merci *(Elle sort).*

*Le comédien Renaissance entre dans la machine par le fond. Les lampes de la machine s'allument. Les lampes s'éteignent. L'homme Renaissance sort de la machine.*

**Alice Prevost**

Ce manant de Dylan Cabrol ?

**Homme Renaissance**

Oui.

**Alice Prevost**

*(Montrant à jardin).* Par ici.

**Homme Renaissance**

Merci. *(Il sort à jardin).*

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**