

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Fait maison

Sketch extrait du recueil Bio-divertissement

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **404897** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep136/00044897.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@free.fr

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse :

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

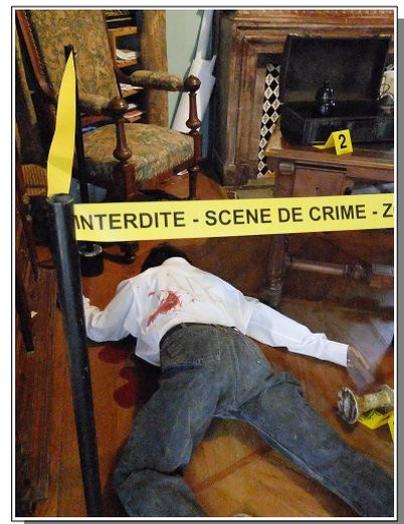
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Fait maison (2H- 2F)

Le couple Sandrine et Laurent reçoit Fabrice leur voisin. Sandrine est enceinte et cela doit se voir.

Laurent : Il arrive à quelle heure ?

Sandrine : On avait dit pour l'apéro, à partir de 19h00.

Laurent : Il est 19h05.

Sandrine : « A partir de », ça veut dire qu'on peut arriver après. Détend-toi, on n'est pas pressé.

Laurent : Ca se voit que c'est pas toi qui t'occupe de la maison.

Sandrine montre son ventre.

Sandrine : Mais je suis une maison.

Laurent : En attendant, il faut que je surveille le séchage des briques.

Sandrine : Tu aurais pu en acheter des toutes faites, tu aurais gagné du temps.

Laurent : C'est ça, pour payer une fortune des briques faites avec des matériaux dont on ne connaît ni la composition, ni l'origine. Pas question. Je fais mes briques moi-même. Au moins, je sais ce qu'il y a dedans.

Sandrine : Peut-être, mais ces briques ça te prend tout ton temps.

Laurent : Pas du tout, pendant que je surveille le séchage des briques, j'ai le temps de fabriquer mon sable pour le mortier.

On sonne. Sandrine va ouvrir. Elle revient avec Fabrice.

Laurent : Bonjour Fabrice, on croyait que tu avais oublié.

Fabrice : Pas du tout. C'est gentil de m'avoir invité pour l'apéro.

Laurent : Remercie Sandrine.

Fabrice : Alors merci Sandrine. Tiens, je vous ai apporté ça.

Fabrice tend une bouteille dont le contenu a une très jolie couleur.

Laurent : C'est quoi ?

Fabrice : Du vin de noix du Périgord.

Laurent : Ah tiens, tu fais ton vin de noix ?

Fabrice : Non, je n'ai pas de temps à perdre. Je l'ai acheté en vacances. Ca fait vivre les artisans locaux.

Laurent : Encore des produits faits par des gens qu'on connaît pas, avec des trucs dont on ne connaît pas la provenance. Tiens, je vais te faire goûter mon vin de pamplemousse, tu m'en diras des nouvelles. C'est moi qui le fais, je sais ce qu'il y a dedans.

Laurent sort une bouteille dont le contenu a une couleur douteuse.

Sandrine : Pas pour moi. Merci. A cause du bébé.

Laurent est méfiant.

Fabrice : Juste une goutte.

Laurent : Tu peux y aller sans crainte, c'est moi qui l'ai fait. Comme tout ici d'ailleurs. C'est

pas moi qui dépense de l'argent dans les magasins de bricolage.

Fabrice : Pourtant je t'ai pas vu chez Bricoland le mois dernier ?

Laurent : Oui, mais c'est pas pareil. J'achetais une forge.

Fabrice : Qu'est-ce que tu vas faire d'une forge ? Tu te recycles en maréchal ferrand ?

Laurent : Pas du tout. Maintenant je fabrique mes clous moi-même. Finis les clous en acier douteux. Je sais d'où ils viennent mes clous.

Fabrice : Mais ça ne te prend pas trop de temps de faire tout toi-même ?

Laurent : Crois-moi j'y gagne. Sur les 5 000 clous que j'ai fabriqués pour refaire la toiture, pas un de raté, pas un qui se soit tordu quand j'ai tapé dessus.

Fabrice : Mais si tu les avais achetés tu aurais pu passer plus de temps avec Sandrine non ? Tu aurais pas aller au cinéma, au concert, au théâtre...

Laurent : Tiens c'est une idée ça.

Sandrine : Merci de ta suggestion Luc.

Laurent : Je vais écrire une pièce de théâtre. Comme ça je saurai ce qu'il y a dedans.

Fin de l'extrait

Ce texte est publié dans le recueil *Bio Divertissement* publié chez ABS Editions.

Vous pouvez vous le procurer directement sur le site de l'éditeur ou en librairie.

ISBN : 9782915839562

<http://www.abseditions.com/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=61>