

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Hold-up

Sketch bancaire

de Pascal MARTIN

Ce texte fait partie du recueil de sketches **Virements et revirements** sur le thème de la banque.

Vous pouvez le découvrir en intégralité ici :

<http://www.pascal-martin.net/DetailOuvrage.php?IdOuvrage=64>

ou ici

<https://www.leproscenium.com/Detail.php?IdPiece=15394>



Droits d'exploitation :

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 41166 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :
<http://www.copyrightdepot.com/rep99/00041166.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

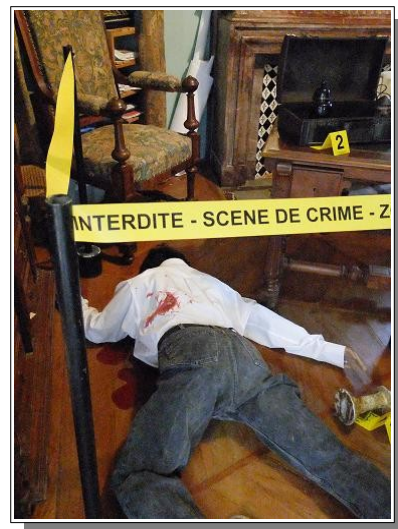
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Personnages

Monique

Robert

Jean-Pierre

Décor : Un bureau, une table avec une cafetière, une chaise.

Remarque : Ce sketch fait partie du recueil « Virements et revirements » composé uniquement de sketches sur le thème de la banque.

Jean-Pierre est a son bureau, il est affairé avec des papiers ou sur son ordinateur. Monique entre un revolver à la main et un bas sur la tête.

Monique

Haut les mains, c'est un hold-up.

Jean-Pierre, absorbé, ne réagit pas.

Monique

Plus fort

Haut les mains, c'est un hold-up.

Jean-Pierre ne bouge toujours pas.

Monique

Encore plus fort

Et oh, vous-là, haut les mains, c'est un hold-up.

Jean-Pierre

Pardon, vous dites ?

Monique

Je dis haut les mains, c'est un hold-up.

Jean-Pierre

Affolé

Comment ça un hold-up ? Mais, mais... vous avez-vu l'heure ?

Monique

Quoi l'heure ?

Jean-Pierre

Mais le directeur n'est pas encore arrivé.

Monique

Et alors ?

Jean-Pierre

Et alors ? Et alors, c'est le directeur qui s'occupe de ça ! Il faut que vous reveniez quand le Directeur sera là.

Robert entre. Il parcourt un dossier. Il lève les yeux.

Robert

Tiens, bonjour Monique.

Ils s'embrassent.

Monique

Salut Robert ça va ?

Robert

Ca va, et toi ?

Monique

Couçi-couça.

Jean-Pierre

A Robert

Vous la connaissez ?

Robert

Evidemment, c'est Monique, vous ne l'aviez pas reconnue ?

Jean-Pierre

Non désolé, je ne reconnais pas les gens avec des bas sur la tête. Ca ne fait pas partie de la formation de responsable de compte.

Robert

Ah bon, je croyais pourtant qu'il y avait un module « Relation clientèle »

Jean-Pierre

Je l'ai suivi en été, ça doit être pour ça que les clientes ne portaient pas de bas. Désolé.

Robert

Oui, bon, peu importe, c'est Monique, vous voyez qui c'est maintenant.

Jean-Pierre

Non

Robert

Mais si, Monique, qui est partie à la retraite il y a 6 mois.

Jean-Pierre

Il y a 6 mois, je n'étais pas encore à l'agence.

Robert

Autant pour moi mon vieux. Monique, je vous présente Jean-Pierre, Jean-Pierre, je vous présente Monique, jeune retraitée.

Jean-Pierre et Monique se serrent la main.

Robert

Un café Monique ?

Monique

C'est pas de refus.

Robert

Jean-Pierre, un café ?

Jean-Pierre

Oui, merci.

Robert verse 3 cafés.

Robert

Alors, qu'est-ce qui te ramène parmi nous Monique ?

*Il donne un café à chacun. Monique boit son café en oubliant qu'elle porte un bas sur la tête.
Elle s'en met partout.*

Monique

C'est pour un hold-up.

Jean-Pierre

Je lui ai dit qu'il était trop tôt.

Robert

C'est vrai, c'est un peu tôt là Monique, tu sais bien que le directeur n'arrive jamais avant 10 heures.

Monique

Merde j'avais oublié.

Robert

Tu n'as pas une course à faire dans le quartier ? Tu repasseras tout à l'heure.

Jean-Pierre

Oui, c'est ça, allez-donc vous achetez un bas à votre taille parce qu'avec celui-ci vous allez finir pas vous étouffer.

Monique

Non, je ne peux pas. J'ai rendez-vous à la sécu dans 20 minutes.

Robert

Oui, mais là, comprends-nous Monique, sans le directeur, nous, on en peut rien faire.

Jean-Pierre

C'est vrai, on ne peut rien faire, Monique. C'est ballot.

Monique

Et un virement, vous pouvez faire un virement non ?

Robert

Oui, un virement on peut.

Monique

Haut les mains, c'est un virement !

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.