

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Houston we have a problem of Beaujolais nouveau

Sketch spatialo-oenologique

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 60774-3 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://www.copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=1118>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

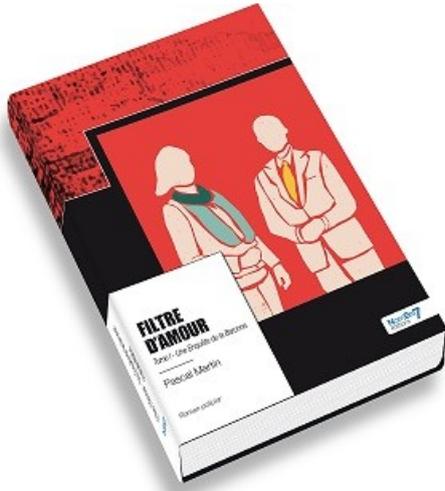
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

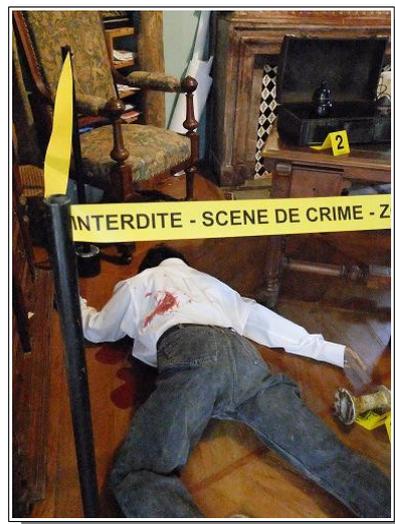
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



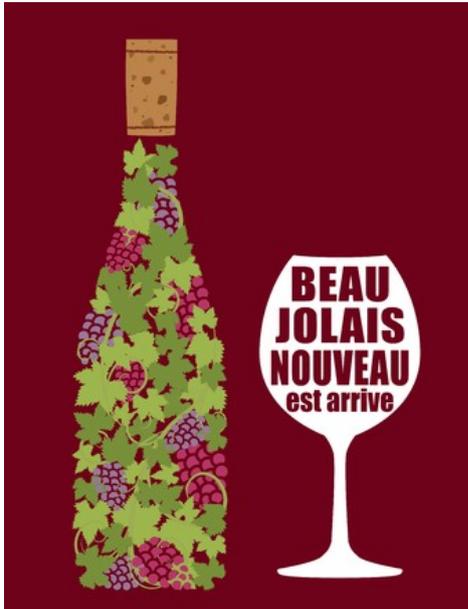
Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Ce texte a été écrit dans le cadre d'un appel à textes :



Rituel ancestral.
Opération marketing.
Valorisation du terroir.
Marronnier journalistique.
Moment de convivialité.
Grosse marge commerciale.
Chimie du goût.

Le Beaujolais nouveau, c'est tout cela et sans doute bien d'autres choses encore.

A vous de proposer vos textes sur ce thème.

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- **Commandant Chamovski** : pilote du vaisseau de ravitaillement
- **Andrea Schumann** : Responsable de la base scientifique humaine sur Mars
- **Lou Gomez** : Ingénieur polyvalent de la base scientifique humaine sur Mars
- **Claude Morin** : Technicien du centre de contrôle
- **Lulu** : Martien

Les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour la facilité rédactionnelle, le masculin est utilisé.

Synopsis

Jeudi 18 novembre 2100, le vaisseau de ravitaillement de la base scientifique humaine sur Mars est en approche pour se poser sur Mars.

Décor

- Salle de vie de la base scientifique humaine sur Mars
- Vaisseau de ravitaillement en provenance de la Terre
- Centre de contrôle spatial (en fait la chambre du contrôleur)

Costumes

- **Commandant Chamovski** : Combinaison de vol
- **Andrea Schumann** : Pyjama puis tenue d'apparat improbable
- **Lou Gomez** : Combinaison de travail spatial
- **Claude Morin** : Pyjama et peignoir
- **Lulu** : Selon la créativité de la troupe, mais relativement humanoïde.

Scène 1

*La salle de la base scientifique humaine sur Mars, Lou Gomez répare un truc.
Andrea Schumann arrive, sortant visiblement de son lit en pyjama un peu dénudé.*

Andrea Schumann

Bonjour Lou. Déjà levé ?

Lou Gomez

Bonjour Andrea. Je me suis réveillé et je n'ai pas pu me rendormir. C'est l'excitation.

Andrea Schumann réalisant que sa tenue est légèrement indécente, se rajuste.

Andrea Schumann

L'excitation ?

Lou Gomez

La navette de ravitaillement arrive.

Andrea Schumann

Quoi ? C'est aujourd'hui ? Je croyais que c'était demain.

Lou Gomez

Non. C'est aujourd'hui. On est le jeudi 18 novembre 2100. Il y avait moins de circulation que prévu, du coup ils ont un jour d'avance.

Andrea Schumann

Moins de circulation entre la base lunaire et Mars ? Ah bon ?

Lou Gomez

C'est grâce à la nouvelle rocade de contournement de la Lune, ça a bien décongestionné le trafic.

Andrea Schumann

Et ils arrivent à quelle heure ?

Lou Gomez

A une heure.

Andrea Schumann

Une heure ?

Lou Gomez

Exactement.

Andrea Schumann

Et là, il est quelle heure ?

Lou Gomez

Une heure.

Andrea Schumann

Une heure ?

Lou Gomez

C'est ça.

Andrea Schumann

Je ne me ferai jamais à cette différence de durée entre un jour terrestre et un jour martien. Et vous vous êtes réveillé depuis combien de temps ?

Lou Gomez

Une heure.

Andrea Schumann

J'aurais dû m'en douter. Aujourd'hui, c'est un forfait une heure. Quelque soit le sujet.

Andrea Schumann se sert quelque chose à boire et à manger.

Vu qu'un jour martien dure 40 mn de plus qu'un jour terrestre, en vivant 36 jours sur Mars, ça fait une différence de un jour par rapport à la Terre.

Lou Gomez

Je n'avais jamais fait le calcul.

Andrea Schumann

Vous croyez que pour le calcul de la retraite, ils prennent en compte les jours martiens ou les jours terrestres ?

Lou Gomez

Je ne sais pas. C'est comme pour la pénibilité. Je me suis toujours demandé si la différence de gravité était prise en compte.

Andrea Schumann

Comment ça ?

Lou Gomez

Ici la gravité est trois fois moindre que sur Terre. Du coup, on force moins pour se déplacer.

Andrea Schumann

Vous avez raison. J'espère qu'on n'aura pas une décote.

Lou Gomez

Non, je ne pense pas, parce que c'est compensé par l'exposition aux rayons cosmiques.

Andrea Schumann

Dites-moi, quand vous dites, une heure, c'est une heure terrestre ou une heure martienne ?

Lou Gomez

Martienne.

Andrea Schumann

Alors, je suis large. Allez, je vais m'habiller. A tout à l'heure. J'aurais bien préparé quelque chose pour souhaiter la bienvenue à l'équipage du vaisseau de ravitaillement. Ils auront bien mérité après 6 mois de voyage.

Lou Gomez

Genre quoi ? Une chanson ? Une poésie ? Une choré ?

Andrea Schumann

J'avais plutôt pensé à une spécialité gastronomique locale.

Lou Gomez

C'est une bonne idée, mais il va falloir faire vite pour trouver un truc mangeable à base de cailloux, de sable et de poussière.

Andrea Schumann

Et dans la serre, on fait bien pousser des plantes. Je pourrais faire une quiche aux légumes de saison.

Lou Gomez

Oui. Mais ils sont parfaitement dégueulasses. Autant faire une quiche au sable.

Andrea Schumann

Bon, je vais réfléchir à autre chose.

Lou Gomez

Voilà, faites donc ça et on fait le point plus tard. Je vais voir de mon côté si je trouve une idée non alimentaire.

Andrea Schumann sort. Lou Gomez, met de la musique (peu importe laquelle) et tente de mettre au point une chorégraphie.

Le système de communication se met en marche.

Commandant Chamovski

Ici le commandant Chamovski du vaisseau de ravitaillement Grosse Pépette, vous me recevez base martienne ?

Lou Gomez s'installe au poste de communication et répond.

Lou Gomez

Je vous reçois parfaitement Grosse Pépette. Ici Lou Gomez. Bonjour commandant Chamovski. Content de vous entendre. Le voyage s'est bien passé ?

Commandant Chamovski

Ça va. C'était dégagé sur la rocade quand on est parti. Du coup on est un peu en avance. Ça ne pose pas de problème, j'espère ? Sinon, on fait un tour. La dernière fois, je n'ai pas eu le temps d'aller voir la Valles Marineris. On peut aller la survoler.

Lou Gomez

Non, ne vous inquiétez pas, venez Vous devez avoir hâte de vous dégourdir les jambes.

Commandant Chamovski

C'est pas faux.

Lou Gomez

Excusez-moi commandant, mais vous avez bien dit que votre vaisseau s'appelait Grosse Pépette ?

Commandant Chamovski

M'en parlez pas. Tout le monde se fout de moi.

Lou Gomez

Comment vous en êtes arrivé là ?

Commandant Chamovski

Pour impliquer la population, les gens de la comm, organisent des concours pour baptiser les vaisseaux spatiaux.

Lou Gomez

Grosse Pépette quand même...

Commandant Chamovski

C'est une classe de CM1 qui l'a proposé en hommage à leur hamster femelle morte d'obésité. La comm ça marche mieux quand on peut faire dans le pathos et le niais. Voilà le résultat.

Lou Gomez

Pas de bol.

Commandant Chamovski

A qui le dites vous... Vous n'imaginez pas ce que dois endurer. Remarquez, il y a en d'autres pas facile, avant je pilotais le vaisseau Chikipuduku. C'est le nom d'un héros de manga choisis par les japonais.

Lou Gomez

Vous n'avez pas une vie facile. Enfin, vous êtes bientôt arrivé. Vous allez pouvoir vous détendre. A tout à l'heure Grosse Pépette... Désolé commandant.

Commandant Chamovski

Y a pas de mal. Je serai là dans 30 minutes.

Lou Gomez met un peu d'ordre dans la salle.

Andrea Schumann revient dans une tenue formelle d'apparat improbable faite de matières hétéroclites.

Andrea Schumann

Comment vous trouvez ma tenue pour une réception officielle du vaisseau de ravitaillement ?

Lou Gomez

Elle parfaitement appropriée.

On frappe à la porte.

Andrea Schumann

Déjà ?

Lou Gomez

Ça m'étonnerait, je viens d'avoir le commandant Chamovski du vaisseau Grosse Pépette, il ne seront là que dans 30 minutes.

Andrea Schumann

Ça doit être quelqu'un d'autre. Vous attendez quelqu'un ?

Lou Gomez

Vu que sur cette planète on est que deux et que vous êtes avec moi, non. Et vous ?

Andrea Schumann

Non plus.

Lou Gomez

Qu'est-ce qu'on fait ? On ouvre ?

Andrea Schumann

On peut regarder par l'œilleton de la porte.

Lou Gomez

On ne nous a pas mis d'œilleton, vu qu'on était pas censé recevoir de visites impromptues.

Andrea Schumann

Sortez une arme, on ne sait jamais. Tenez vous prêt à toute éventualité. Je m'occupe du reste. On répartit les risques.

Lou Gomez sort une arme au design improbable.

Lou Gomez

Vous allez faire quoi ? Ouvrir la porte ?

Andrea Schumann

Non. Je vais dire *Entrez* en parlant fort.

Lou Gomez

Vous ne voulez pas prendre une arme aussi ?

Andrea Schumann

On a dit qu'on se répartissait les tâches.

Lou Gomez

Au temps pour moi. Allez-y, je suis prêt.

Lou Gomez s'installe, prêt à tirer.

Andrea Schumann

Entrez !

On entend un bruit de porte puis Lulu le Martien entre.

Lulu

Salut les gars.

Lou Gomez et Andrea Schumann

Salut.

Lulu

Ça va ? Tout se passe bien ?

Andrea Schumann

Oui ça va. (à *Lou Gomez*) Hein ? Dans l'ensemble, ça va ?

Lou Gomez

Oui, on n'a pas à se plaindre. En gros, ça va. Et vous ?

Lulu

Pareil.

Andrea Schumann

Bon, alors c'est cool.

Lulu

Voilà, c'est ça. C'est cool.

Lou Gomez

Et sinon, sans vouloir être impoli, vous êtes qui ?

Lulu

Lulu

Lou Gomez

Lulu comme...

Lulu

Juste Lulu. C'est ce qui correspond le mieux à mon nom dans votre langue.

Lou Gomez

D'accord. Et vous faites quoi dans le coin ?

Lulu

J'habite ici.

Andrea Schumann

Super. Justement, on était un peu là pour ça. Savoir s'il y avait de la vie sur cette planète, tout ça...

Lou Gomez

Du coup on a notre réponse. Ça c'est cool aussi.

Lulu

Content de vous rendre service.

Lou Gomez

Et sinon, comment cela se fait-il que vous parliez notre langue.

Lulu

Je l'ai apprise. Ce n'est pas bien compliqué.

Andrea Schumann

Cool, cool.

Lou Gomez

Mais dites-moi, Lulu, ça fait quand même un an qu'on est là et on ne vous avait jamais vu. Vous venez d'emménager dans le coin ?

Lulu

Non, on habite là depuis toujours, dans une ville souterraine. Mais on ne s'était pas montré jusqu'à aujourd'hui.

Andrea Schumann

Et vous êtes beaucoup ?

Lulu

Dans les 10 millions répartis en plusieurs villes reliées par des galeries. C'est plutôt bien foutu comme truc.

Lou Gomez

Et pourquoi vous êtes venu aujourd'hui ?

Andrea Schumann

Oui, c'est vrai ça, il y a une raison spéciale ?

Lulu

Le Beaujolais nouveau.

Lou Gomez

Comment ça le Beaujolais nouveau ?

Lulu

On est bien le troisième jeudi de novembre ?

Andrea Schumann

Oui, c'est ça. Enfin avec une marge d'approximation en raison de la différence de durée des jours terriens et des jours martien, mais bon, on va pas chipoter.

Lulu

Et donc, c'est bien aujourd'hui que le Beaujolais nouveau arrive ?

Lou Gomez

Sur Terre, oui, mais ici, le Beaujolais nouveau...

Lulu

Il y a bien le vaisseau de ravitaillement Grosse Pépette qui arrive, non ?

Andrea Schumann

Oui, en effet.

Lulu

Alors il doit bien apporter du Beaujolais nouveau. Puisqu'on est le troisième jeudi de novembre.

Lou Gomez

J'avoue que je ne me suis pas posé la question.

Lulu

Alors, il est grand temps de le faire.

Andrea Schumann

Excusez-moi, mais pourquoi est-ce que c'est si important pour vous ?

Lulu

Depuis le temps, qu'on est confiné dans les souterrains, on n'en a presque plus. Et maintenant c'est une question de survie. Tout simplement.

Lou Gomez

Mais vous en avez besoin pour quoi exactement ?

Lulu

Pour tout. C'est notre produit de base. Pour l'alimentation, la médecine, l'énergie... On fait tout avec.

Andrea Schumann

Mais comment vous avez découvert le Beaujolais nouveau, parce que c'est pas la porte à côté pour vous la région du Beaujolais.

Lulu

En fait, le Beaujolais nouveau, c'est nous qui l'avons inventé, il y a un bon bout de temps déjà. On était bien ici, de l'eau, de la végétation, différentes espèces animales, bref tout allait bien. Et évidemment la production de Beaujolais nouveau, qui nous servait à tout. Et malheureusement, par cupidité, par incurie, par déni de la réalité, on a fait les mauvais choix écologiques et vous voyez le résultat des cailloux, du sable et de la poussière. Du coup, on a cherché une planète qui pouvait accueillir la production de Beaujolais nouveau. Et la Terre était parfaite.

Lou Gomez

Mais pourquoi vous n'êtes pas venus vous installer sur Terre ?

Lulu

Les humains ne supportent déjà pas entre eux. Alors, vous imaginez des Martiens ?

Andrea Schumann

C'est pas faux.

Lulu

Donc une mission de la dernière chance a été envoyée sur Terre. On a mis toutes nos ressources et notre énergie dans cette expédition, en gardant quand même du Beaujolais nouveau pour survivre le plus longtemps possible en l'économisant. On a implanté le Beaujolais nouveau en France en espérant qu'un jour les Terriens viendraient jusqu'ici et

en apporte.

Lou Gomez

C'était un peu risqué comme pari, non ?

Lulu

On n'avait pas d'autre option. Et puis tout ça c'était dans vos années 50. Et ce n'est pas un hasard, si ça correspond au début des programmes spatiaux en France, aux États-Unis, en Russie. Qui vous a filé un coup de main d'après vous ?

Andrea Schumann

Non ? C'est vous ?

Lulu

L'équipage ne pouvait pas rentrer sur Mars. Il avait juste assez de Beaujolais nouveau pour faire le trajet Mars-Terre. Alors ils ont fait en sorte de vous mettre le pied à l'étrier pour les voyages spatiaux.

Lou Gomez

Alors, là si je m'attendais à ce que le Beaujolais nouveau soit un produit extraterrestre... Mais vous en consommez combien ?

Lulu

C'est d'un très bon rendement. Une bouteille, nous fait un an, en n'étant économes.

Andrea Schumann

Pour subvenir aux besoins de 10 millions de personnes ?

Lulu

Exactement.

Lou Gomez

Ah oui, c'est performant. Comment ça se fait que vous arriviez à faire tout ça avec du Beaujolais nouveau ?

Lulu

C'est dû aux conditions particulières sur la planète.

Andrea Schumann

On ne pourrait pas faire pareil sur Terre ?

Lulu

Évidemment non. Ça se saurait sinon.

Lou Gomez

C'est pas faux.

Lulu

Donc c'est pour ça que nous nous manifestons, pour récupérer du Beaujolais nouveau. On attendait le bon moment pour prendre contact. Voilà qui est fait.

Andrea Schumann

Eh bien, je vais voir ce qu'on peu faire. Mais si on en a, ce sera avec plaisir.

Lulu

J'espère. Parce que, si ce n'est pas le cas, vous ne servez à rien. Et ce n'est pas bon du tout, mais alors du tout.

Lou Gomez

Comment on peut vous joindre ?

Lulu

C'est moi qui repasserai. A bientôt.

Lulu sort. Un temps.

Andrea Schumann

Dites-moi qu'il y a du Beaujolais nouveau dans le vaisseau de ravitaillement ?

Lou Gomez

Aucune idée. Vous en avez commandé vous ?

Andrea Schumann

Non, quelle idée ! Et vous ?

Lou Gomez

Évidemment non. Je vais appeler le vaisseau pour savoir s'ils en ont.

Il s'installe au poste de communication.

Grosse Pépette, ici la base martienne, vous me recevez commandant Chamovski ?

Commandant Chamovski

Ici Grosse Pépette, je vous reçois base martienne. C'est vous Lou ?

Lou Gomez

Oui, dites-moi, j'ai une question, est-ce que vous avez du Beaujolais nouveau dans votre vaisseau ? C'est très important et très urgent.

Commandant Chamovski

Du Beaujolais nouveau ? Aucune idée. Bougez pas, je vérifie.

Il consulte son ordinateur ou une tablette ou tout autre dispositif futuriste à inventer.

Il s'adresse à la base martienne.

Allô Lou ? J'ai la réponse, on n'a pas de Beaujolais nouveau à bord. Je regrette.

Lou Gomez

Ce n'est pas bon ça commandant. Les Martiens comptaient beaucoup sur du Beaujolais nouveau.

Commandant Chamovski

Désolé Lou, mais il aurait fallu passer commande. Je vous en aurais apporté si vous aimez ça à ce point. Encore qu'avec un voyage de six mois, je ne sais pas comment on aurait fait, mais bon. La question ne se pose pas, on n'en a pas.

Lou Gomez

Ce n'est pas pour moi. C'est pour les Martiens, les vrais. Les habitants de Mars. On vient d'en rencontrer un, il nous réclame du Beaujolais nouveau et apparemment c'est vraiment TRÈS TRÈS important pour eux.

Commandant Chamovski

Vous avez rencontré un Martien qui vous a réclamé du Beaujolais nouveau ?

Lou Gomez

Tout à fait. D'un autre côté, c'est logique, on est le troisième jeudi de novembre.

Commandant Chamovski

Et les Martiens ne sortent que le troisième jeudi de novembre ? Un coup de bol que vous ayez été là. Où vous l'avez vu ce Martien, Lou ?

Lou Gomez

Il est venu dans la base pour discuter. Une personne charmante et qui a appris notre langue. Il faut dire qu'après avoir éradiqué la vie sur leur planète, ils ont envoyé un équipage pour implanter le Beaujolais nouveau en France dans les années 50, alors apprendre une langue, vous pensez bien que c'est rien du tout.

Commandant Chamovski

Je pense bien. Sinon, votre collègue Andrea, comment il se porte lui ?

Andrea Schumann

Ça va commandant. A part bien entendu le fait que vous n'apportiez pas de Beaujolais nouveau pour nos nouveaux amis martiens. Je crains que ça les irrite.

Commandant Chamovski

Et oui, quel dommage, vous n'imaginez pas comme je m'en veux. Fêter le Beaujolais nouveau avec des Martiens, j'aurais adoré. Mais dites-moi, ils sont où ces Martiens ?

Andrea Schumann

Ils vivent dans des galeries souterraines depuis la catastrophe écologique qui a détruit la vie en surface.

Commandant Chamovski

Et ils sont nombreux vos amis Martiens ?

Lou Gomez

Environ 10 millions.

Commandant Chamovski

Ah oui quand même. Écoutez, pas de regret, parce que je n'aurais jamais pu apporter du Beaujolais nouveau pour 10 millions de Martiens de toute façon.

Andrea Schumann

Mais si, ils consomment très peu. Une bouteille par an pour 10 millions.

Commandant Chamovski

En effet, c'est ce qu'il s'appelle consommer avec modération. Et ils font quoi avec si peu de Beaujolais nouveau pour autant de personnes ?

Lou Gomez

Ils s'en servent tout : l'alimentation, la médecine, l'énergie...

Andrea Schumann

Et comme ils ont bousillé leur planète, ils sont décidé d'en faire produire sur Terre.

Lou Gomez

C'est pour ça que les programmes spatiaux ont été lancés. Pour qu'on leur apporte du

Beaujolais nouveau.

Andrea Schumann

Les décisions stratégiques spatiales de Kennedy, De Gaulle, Khrouchtchev, c'était les Martiens.

Commandant Chamovski

Vous permettez, je vous reprends dans une minute.

Lou Gomez

Je vous en prie.

Scène 2

Commandant Chamovski

Allô Houston ? Grosse Pépette calling. Allô Houston ? Do you hear me ?

Claude Morin

Ouais ?

Commandant Chamovski

Houston, we have a problem of Beaujolais nouveau.

Claude Morin

Qu'est-ce que vous racontez Grosse Belette ?

Commandant Chamovski

Houston, we have a problem of Beaujolais nouveau.

Claude Morin

Grosse Belette, parlez en français, ça sera plus simple. Parce que là, c'est n'importe quoi.

Commandant Chamovski

Houston, on a un problème de Beaujolais nouveau.

Claude Morin

Non, au temps pour moi, c'est toujours n'importe quoi. C'est quoi cette histoire de Beaujolais Grosse Belette ?

Commandant Chamovski

Ce n'est pas grosse Belette, c'est Grosse Pépette le nom du vaisseau.

Claude Morin

Vous croyez vraiment que c'est mieux ?

Commandant Chamovski

On s'en fout, c'est le nom officiel.

Claude Morin

OK. Sinon, vous êtes qui vous ?

Commandant Chamovski

Commandant Chamovski du vaisseau de ravitaillement Grosse Pépette, en approche de la planète Mars. Houston, on a un problème, mais alors un sacré problème.

Claude Morin

Arrêtez de dire Houston, je ne suis pas à Houston.

Commandant Chamovski

Ah bon, je ne suis pas en communication avec le centre de contrôle spatial de Houston ?

Claude Morin

Si, vous êtes bien en communication avec le centre de contrôle spatial, mais pas à Houston.

Commandant Chamovski

Ah bon ? Il a déménagé depuis que je suis parti ?

Claude Morin

Non, non, mais là c'est moi qui m'en occupe.

Commandant Chamovski

Pourquoi ?

Claude Morin

Parce qu'à Houston, ils ont fêté le Beaujolais nouveau, et croyez-moi commandant, il vaut mieux que ce soit moi qui m'occupe de vous.

Commandant Chamovski

OK. Et vous êtes où ?

Claude Morin

A Guéret, dans la Creuse.

Commandant Chamovski

Il y a un centre de contrôle spatial à Guéret, dans la Creuse ? Depuis quand ?

Claude Morin

Non, je suis chez moi en télétravail. Mais on a la fibre optique, donc c'est bon. Alors sinon, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Commandant Chamovski

Les deux illuminés de la base martienne ont besoin de Beaujolais nouveau pour offrir aux Martiens qui en consomment une demi-goutte par an par personne dans des galeries souterraines pour se soigner.

Claude Morin

C'est le jour du Beaujolais nouveau Commandant Chamovski, pas le premier avril.

Commandant Chamovski

Je sais bien que c'est n'importe quoi, mais vous pourrez écouter les enregistrements de nos conversations, c'est bien ce qu'ils ont dit. Et aussi que Kennedy, De Gaulle, Khrouchtchev étaient des Martiens.

Claude Morin

Ça par contre, c'est vrai. Il y a un rapport secret qui le prouve. Mais pour le reste, c'est inquiétant.

Commandant Chamovski

C'est pour ça que je vous appelle. Je n'ai pas envie de me poser sur Mars et d'être contaminé par le truc qui les rend dingue.

Claude Morin

Et sinon, vous en avez ou pas du Beaujolais nouveau ?

Commandant Chamovski

J'ai vérifié, non. Ce que j'ai de plus approchant, c'est de la liqueur de navet.

Claude Morin

Ça va pas le faire, ce n'est pas de la même couleur.

Commandant Chamovski

Je peux tenter de la colorer, j'ai de l'éosine dans la trousse de secours.

Claude Morin

Ça n'aura quand même pas le même goût.

Commandant Chamovski

Faut voir. Une fois j'en ai goûté un et bien...

Claude Morin

Oui, mais non. De toute façon, ça ne règle pas le problème qu'ils sont intoxiqués et peut-être contagieux. Vous imaginez si vous rapportez le truc sur Terre et que tout le monde voit des Martiens amateurs de Beaujolais nouveau qui vivent dans des souterrains. On n'a pas fini de galérer.

Commandant Chamovski

Et si jamais il y avait vraiment des Martiens amateurs de Beaujolais nouveau vivant dans des souterrains sur Mars ?

Claude Morin

Ce serait pire. Vous imaginez les emmerdes. Déjà que quelque centaines de migrants qui franchissent une frontière, c'est une catastrophe. Alors 10 millions de Martiens qui ne vivent que de Beaujolais nouveau, vous imaginez la panique.

Commandant Chamovski

C'est pas faux. Qu'est-ce que je fais ? Parce que je tourne en rond dans le ciel pour retarder le moment de me poser, mais ils vont commencer par trouver ça louche.

Claude Morin

Vous réglez le problème en faisant en sorte que ça passe pour un accident.

Commandant Chamovski

C'est à dire ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.