

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Itinéraire bis

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

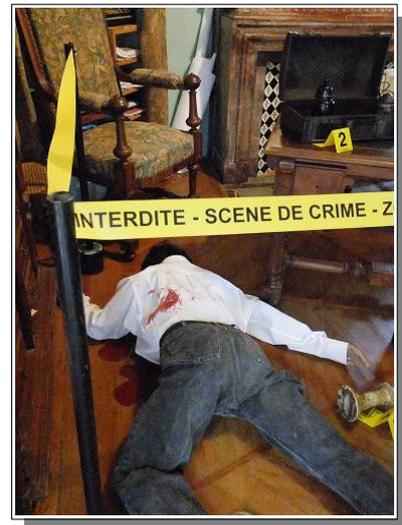
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Caractéristiques

Durée approximative : 10 minutes

Distribution :

- Sonia
- Richard
- Une voix off simulant la voix d'un navigateur GPS.

Décor : Un paravent

Costumes : Contemporain

Synopsis : C'est la Saint-Valentin, Sonia et Richard s'offrent un petit cadeau. Celui de Sonia met à profit les technologies les plus modernes pour favoriser l'épanouissement sexuel du couple.

Sonia est au téléphone avec une amie. Nous prenons la conversation en cours. Elle tient un colis postal ouvert dont on ne voit pas le contenu.

Sonia : Oui, je l'ai enfin ! Je viens de le recevoir. J'espère que j'ai bien fait de suivre ton conseil. Je pensais qu'il serait un peu plus gros, mais je suppose que ça ira. Esthétiquement il est magnifique, la texture, la couleur, la forme, il est parfait. Et puis on l'a bien en main. Oui, je sais, c'est important. Il ne faudrait pas qu'il échappe des mains au moment critique.

Mais c'est quoi cet espèce de truc qui est livré avec ? Ah oui, un support pour le fixer ? Tu as raison, du coup on a les mains libres. C'est plus commode pour faire des trucs en même temps. J'ai fini de le préparer. Oui, oui, tout est prêt. Je vais l'essayer dès ce soir, tu penses bien que je ne vais pas pouvoir attendre...

Je te laisse, Richard ne devrait pas tarder. Je t'embrasse. Promis je t'appelle demain pour te dire. Salut.

Sonia prend le contenu du colis (sans le montrer au public) et le place dans un paquet cadeau qu'elle referme délicatement. Richard entre avec un petit paquet à la main. Ils s'enlacent.

Richard : Bonsoir Chérie.

Sonia : Bonsoir mon amour

Richard (*tendant son paquet*): Tiens un petit cadeau pour la Saint-Valentin.

Sonia : Merci. Qu'est-ce que c'est ?

Richard : Surprise !

Sonia déballe son cadeau. Il s'agit d'un collier.

Sonia (*embrassant Richard*) : Merci Chéri, il est magnifique... tu t'es souvenu que je l'avais vu dans la vitrine.

Richard : J'aurais eu du mal à oublier, on est passé devant ce matin, hier et avant-hier.

Sonia (*tendant son paquet*) : Voilà pour toi.

Richard : Merci. Qu'est-ce que c'est ?

Sonia : Surprise !

Sonia déballe le paquet. Il reste un instant perplexe en découvrant le contenu sans le montrer au public. Il s'agit d'un GPS et de son support articulé à ventouse pour pare-brise.

Richard : Je ne vois pas vraiment à quoi ça peut servir...

Il sort de la boîte le support en découvrant progressivement au public la partie articulée munie de la ventouse.

Sonia : Tu ne vois vraiment pas ce que c'est ?

Richard : Non !

Sonia : Continue, il y a autre chose

Il remet le support dans la boîte et continue à fouiller. Cette fois son visage s'éclaire, mais il ne sort toujours pas l'objet de la boîte.

Richard : C'est pour moi ?

Sonia : Oui, mon amour, c'est pour toi. Mais peut-être que tu pourras me le prêter de temps en temps si j'en ai besoin.

Richard : Bien sûr Chérie. Mais tu sauras t'en servir ? C'est quand même un peu technique.

Sonia : Ma copine Sandra a le même et elle m'a dit que c'était très facile.

Richard (*embrassant Sonia*) : Merci mon amour. Je suis ravi, tu ne pouvais pas me faire plus plaisir. (*il sort l'appareil*). Depuis le temps que je rêvais d'avoir un GPS.

Sonia : Il te plaît ?

Richard : Il est magnifique, la texture, la couleur, la forme, il est parfait. Et puis on l'a bien en main. Je vais l'essayer tout de suite.

Il branche le chargeur et commence à paramétrer le GPS. Sonia sort et parle depuis la coulisse.

Sonia : Tu veux boire quelque chose ? Champagne ça va ?

Richard : Champagne, ça va toujours !

Pendant que Richard manipule son GPS, Sonia apporte un plateau avec les verres et le Champagne.

Richard : Tu savais que nous sommes à x degrés de latitude nord et y degrés de longitude est ? (*à adapter selon les coordonnées du lieu de représentation*).

Sonia : Non, mais maintenant, je le sais. Et toi, est-ce que tu as regardé toutes les fonctions de ton GPS ?

Richard : Pas encore non.

Sonia s'approche, prend le GPS et le stylet, clique sur l'écran et lui rend le GPS. Richard est stupéfait.

Richard : Mais... c'est toi... dans mon GPS... en photo... complètement nue.

Sonia : Et alors ? Tu m'as déjà vue nue, non ?

Richard : Oui, mais pas en photo. Et puis d'abord qui c'est qui l'a prise cette photo ?

Sonia : Détend-toi, c'est le retardateur.

Richard : C'est bizarre, tous ces grains de beauté. Tu n'en as pas autant, si ?

Sonia : Ce ne sont pas des grains de beauté, ce sont des points GPS.

Richard : Des points GPS, mais pourquoi ?

Sonia : Pour que tu prennes le temps de flâner en route avant d'atteindre ton objectif.

Richard : Qu'est-ce que tu veux dire par là ?

Sonia : Que dans certaines circonstances, le plaisir éprouvé quand on atteint sa destination, dépend avant tout du voyage qu'on a fait pour y arriver... (*Un temps*) Je te fais un dessin ?

Richard (*montrant le GPS*) : Ça va, j'ai ce qu'il me faut. (*Un temps*) Tu veux dire que je ne te fais pas bien l'amour ?

Sonia : Disons, qu'il y a des chemins de traverse qui méritent d'être empruntés à la place de l'autoroute.

Richard regarde Sonia d'un air irrité. Un temps.

Richard : Bon, très bien.

Il prend le style et clique sur le GPS.

Voix GPS : Veuillez indiquer votre destination.

Richard : Il n'y a qu'un seul choix !

Sonia : Eh bien, tu n'as qu'à le prendre !

Richard : Bon, alors allons-y pour orgasme.

Richard clique.

Voix GPS : Veuillez indiquer votre point de départ.

Richard : x degrés de latitude nord et y degrés de longitude est. C'est ça non ? (*à adapter selon les coordonnées du lieu de représentation*)

Sonia : Non, il faut que tu choisisses un de mes point GPS. (*Elle montre l'écran du GPS*). Tiens, clique ici.

Richard : Ici ? Mais c'est vachement loin !

Voix GPS : Le trajet est estimé à 42 minutes.

Richard : 42 minutes ! Qu'est-ce que je disais !

Sonia : On n'est pas pressé... Allez viens.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.