

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Je crois que ça va pas être possible

Sketch réfrigérant

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **00048622-13** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

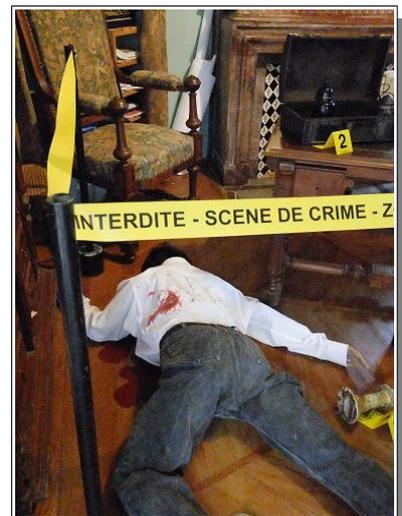
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 5 minutes

Personnages :

- **L'homme** : plutôt rondouillard
- **Le videur** : plutôt grand et musclé

Synopsis

Un homme se lève la nuit pour grignoter dans le réfrigérateur et tombe sur un videur qui lui interdit l'accès au réfrigérateur. C'est une méthode pour faire perdre du poids au mari en échange d'une nouvelle poitrine pour sa femme. Une stratégie innovante de la Sécu pour lutter contre le surpoids.

Décor : Un frigo, deux chaises et une table

Costumes

- Le videur en costume noir et polo noir.
- L'homme en pyjama et peignoir

L'homme entre dans la pénombre. Il se dirige vers le réfrigérateur. Il ne voit pas le videur posté devant le réfrigérateur et se cogne à lui.

L'homme (à voix basse)

Aïe ! Mais qu'est que c'est que ce truc ? Mais qu'est-ce qu'elle a encore laissé trainer dans la cuisine. Ce qu'elle est chiante à rien rien ranger. Merde.

Il retourne à l'entrée de la pièce et allume la lumière.

Aaaah ! Mais qu'est-ce que vous faites là vous ?

Le videur

Je...

L'homme

Si c'est pour piquer des trucs, vous tombez mal, ici on n'a rien...

Le videur

Je suis...

L'homme

Je peux vous donner ce que j'ai mais faudra pas faire trop le difficile.

Le videur

Ce n'est pas...

L'homme

C'est un peu la crise pour tout le monde. Tiens, j'ai toujours la même femme depuis quinze ans, c'est pour dire.

Le videur fait un pas en avant, menaçant.

Le videur

Je ne suis pas un voleur.

L'homme

Ah bon, j'aime mieux ça. (*Un temps*) En fait, non, j'aime pas mieux ça, je veux dire j'aime mieux pas ça. Ah, mais ça veut rien dire ce que je dis... mais c'est de votre faute aussi, vous avez vu l'heure. Franchement, c'est pas une heure pour faire la conversation...

Le videur

Je ne tiens pas particulièrement à avoir une conversation avec vous.

L'homme

Alors si en plus vous êtes associable...

Le videur

En plus de quoi ?

L'homme

Ah, vous voyez que vous avez envie de parler avec moi.

Le videur

J'ai pas spécialement envie de parler avec vous. Je parle avec vous parce que le hasard vous a mis là et que vous me parlez, alors je réponds.

L'homme

Le hasard m'a mis là ! Vous êtes gonflé ! Je vous rappelle que vous êtes dans ma cuisine.

Le videur

Plus exactement, votre cuisine et celle de votre épouse.

L'homme

Oui, si vous voulez. Ça ne fait pas de différence.

Le videur

Justement si.

L'homme

De toute façon, elle n'est pas là ce soir. Elle est en déplacement.

Le videur

Précisément, c'est pour ça que je suis ici.

L'homme

C'est quand même pas elle qui vous a demandé de venir ?

Le videur

Étonnamment si.

L'homme

Dites, vous êtes une sorte de champion du monde de l'usage de l'adverbe ou bien ?

Le videur

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, non.

L'homme

Si vous n'êtes pas un voleur, vous êtes quoi ? Un tueur à gages ? Un espion ? Un tueur en série ? Un agent du FBI en vacances dans ma cuisine ?

Le videur

Votre femme m'a engagé pour la remplacer.

L'homme

Il est inquiet et s'éloigne du videur.

Mais comment ça pour la remplacer. Dans quel domaine je vous prie ?

Le videur

Je...

L'homme

Non, parce que je ne suis pas contre les expériences nouvelles dans le couple... d'ailleurs on en avait parlé avec ma femme...

Le videur

Je suis...

L'homme

Je ne vous cache pas qu'on avait évoqué un truc à trois avec un autre homme... mais c'était un truc à trois pour elle... je veux dire avec elle... pas un truc à trois avec un homme tous les deux.

Le videur

Comment ?

L'homme

Faites un effort, je vous ai déjà dit que c'est pas la meilleure heure pour faire la conversation. Bref, je ne suis pas attiré par vous... *(le videur semble ne pas comprendre)*

Le videur

Pardon ?

L'homme

Sexuellement.

Le videur

Vous aussi vous aimez les adverbes non ?

L'homme

Ma femme vous a engagé pour séjourner dans ma cuisine déguisé en Thierry Ardisson qui aurait fait de la muscu. Très bien. Je ne discute pas. Je vais me prendre un truc à boire dans le frigo. On va se dire au revoir et je vais retourner dans ma chambre tout seul.

Le videur

Je crois que ça va pas être possible.

L'homme

Quoi ? Que je retourne dans ma chambre tout seul ? Écoutez, on en a déjà parlé, vous êtes charmant, si si, je suis sincère, mais franchement entre nous, c'est sans espoir.

Le videur

Je crois que ça va pas être possible que vous preniez un truc à boire dans le frigo.

L'homme

Allons bon, voilà autre chose. Vous allez m'empêcher de prendre une boisson dans le frigo.

Le videur

Parfaitement.

L'homme

Vous voulez dire que vous êtes là pour ça ?

Le videur

Exactement.

L'homme

Ma femme vous a engagé pour m'interdire l'accès du frigo ?

Le videur ouvre la bouche et s'apprête à répondre.

Et si vous répondez par un adverbe je vous en colle une !

Le videur

Le videur se redresse et regarde l'homme de haut.

Vraiment ?

L'homme

Oui, bon. D'un autre côté on va pas non plus se chamailler sur la grammaire à cette heure-ci. (*un temps*) Sinon, votre fonction alors, c'est quoi ?

Le videur

Je suis videur.

L'homme

Mais vous videz quoi exactement ?

Le videur

Vous.

L'homme

Moi ? Mais d'où me videz-vous ?

Le videur

Du frigo.

L'homme

Alors là, c'est ridicule. Vous pouvez pas me vider puisque je ne suis pas entré.

Le videur

Je fais de la prévention. J'agis pour éviter d'avoir à vous vider. Et comme je fais de la prévention, je suis remboursé par la sécurité sociale.

L'homme

Je vous demande pardon ?

Le videur

Vous êtes en surpoids...

L'homme

Et oh ! Je vous en prie...

Le videur

Comment ?

L'homme

Non rien, poursuivez.

Le videur

Vous êtes en surpoids. Vous allez développer des maladies liés à ce surpoids. Diabète, cholestérol, problèmes d'articulation, maladies cardio-vasculaires...

L'homme

Vous êtes un videur ou un dictionnaire médical ?

Le videur

Comment ?

L'homme

Non rien, poursuivez.

Le videur

Donc afin de vous évitez de continuer à grossir en buvant des sodas la nuit, j'ai pour mission de vous empêcher de prendre des boissons dans le frigo.

L'homme

La nuit ?

Le videur

Tout le temps.

L'homme

Vous n'allez quand même pas rester devant ce frigo en permanence.

Le videur

Ma juridiction s'étant au placard des gâteaux et au bar.

L'homme

Et vous êtes payé par la sécurité sociale pour faire ce boulot ?

Le videur

Parfaitement.

L'homme

Ça y est, ça le reprend !

Le videur

Je coûte beaucoup moins cher que ce que coûterait les traitements des maladies que vous risquez de contracter si vous restez en surpoids.

L'homme

Et tout ça c'est une idée de ma femme ?

Le videur

Plus ou moins.

L'homme

Qu'est-ce que vous voulez dire ?

Le videur

En fait c'est un programme un peu plus général sur la santé à long terme.

L'homme

Faites-moi rêver.

Le videur

Quand vous aurez perdu 15 kilos, la sécurité sociale financera sa nouvelle poitrine.

L'homme

Ah ben oui, là, je rêve. Elle va se faire refaire les seins au frais de la sécu ?

Le videur

Seulement si vous perdez 15 kilos.

L'homme

Et pourquoi ça je vous prie ?

Le videur

Pour trois raisons.

L'homme

Je vous écoute, stupéfiez-moi. Pourquoi refaire les seins de ma femme je vous prie ?

Le videur

Premièrement, parce qu'ils en ont besoin.

L'homme

Enfin bon... (*Un temps*) euh... oui vous avez raison.. ça leur ferait pas de mal.

Le videur

Deuxièmement parce que vous avez droit à une gratification pour avoir perdu 15 kilos. C'est quand même un bel effort qui mérite d'être récompensé.

L'homme

Elle pourrait avoir quoi ? 95 C ?

Le videur

Oui, c'est possible.

L'homme

95 D ?

Le videur

Oui, pourquoi pas.

L'homme

Plus ?

Le videur

Si vous voulez mon avis, plus ce serait trop.

L'homme

Va pour le 95 D alors.

Le videur

Troisièmement, il a été démontré scientifiquement que les personnes ayant une vie sexuelle épanouie et satisfaisante étaient globalement en meilleure santé. Par conséquent, sur le long terme elles coûtent moins cher à la sécurité sociale.

L'homme

C'est une obsession la sécurité sociale chez vous...

Le videur

On récapitule. Vous perdez 15 kilos, donc vous serez plus attirant physiquement pour votre épouse. De son côté elle aura une magnifique poitrine ce qui la rendra plus attirante pour vous. Votre activité sexuelle va reprendre avec plus de régularité, par conséquent, votre santé va s'améliorer et au final, vous coûterez moins cher à la société.

L'homme

C'est sûr. Le raisonnement se tient. (*un temps*) Donc votre mission est de m'empêcher de prendre des boissons dans le frigo.

Le videur

Et des gâteaux dans le placard.

L'homme

Si je tente de prendre une boisson dans le frigo, vous ferez usage de la force.

Le videur

Parfaitement. J'ai droit à une fracture par semaine.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.