

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Jeux biolympiques

Sketch olympique

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00084922-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=26014>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

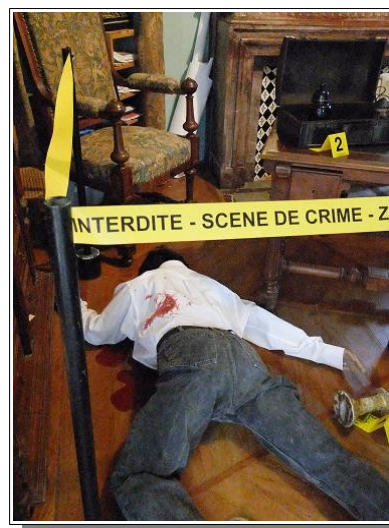
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages

- Alex : membre du jury de sélection des nouveaux sports pour les JO
- Chris : membre du jury de sélection des nouveaux sports pour les JO
- Kayakiste
- Haltérophile
- Lanceur de poids
- Coureur (un homme)
- Archer

Sauf indication spécifique, les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Faire les adaptations nécessaires en fonction du genre des interprètes.

Synopsis

Des sportifs viennent présenter de nouvelles disciplines aux deux membres du comité de sélection des nouveaux sports retenus pour les prochains JO.

Décor : Table avec deux chaises.

Accessoires

- Une pagaie
- Une grosse haltère en balsa ou en carton très légère qui soit néanmoins réaliste.
- Un poids type lancer de poids en polystyrène, donc très léger, mais néanmoins réaliste.
- Un arc et des flèches très artisanaux
- Une cible de tir à l'arc faite avec des bouchons en plastique. Les cercles sont constitués de bouchons de couleurs différentes.
- Une cible de tir à l'arc faite avec un flan pâtissier. Les cercles sont soit réalisés dans pâte avec des colorants alimentaires (version élaborée pour épater le public), soit ils sont découpés dans du papier de couleur et fixés sur le flan.
- Une cible de tir à l'arc faite de trois bottes de taille croissante fixées au centre, les unes sur les autres sur une plaque, sans cercle dessiné. Au centre se trouve une grande botte, sur laquelle est fixée une botte moyenne, sur laquelle est fixée une petite botte. Si une quatrième botte peut être fixée, c'est encore mieux.
- Un plat contenant un tiramisu (éventuellement factice).

Musique

- Une musique entraînante pour le numéro d'haltérophilie artistique.

Costumes

- Alex : bobo bio
- Chris : bobo bio
- Pour les sportifs : une tenue liée à leur sport. Particularité pour l'haltérophile, sa tenue doit évoquer celle d'un patineur artistique.

Le bureau est vide. Chris et Alex entrent. Ils se saluent.

Chris

Mon cher Alex, content de vous retrouver pour cette nouvelle session de présentation des nouveaux sports pour les prochains JO.

Alex

Ravi moi aussi mon cher Chris. J'espère qu'on aura de bonnes propositions. J'espère surtout que les sports proposés seront compatibles avec la consigne d'être respectueux de l'environnement. Alors, ce sont les JB, pas les JO. Les Jeux Biolympiques.

Ils s'assoient à la table et sortent progressivement divers objets. Il y a une concurrence entre eux.

Chris

Montrant les papiers imprimés de son dossier.

Imprimé sur papier recyclé.

Alex

Sortant sa gourde.

Gourde en bambou mâché durable.

Chris

Sortant un gobelet

Gobelet en amidon de maïs bio.

Alex

Sortant un crayon à papier

Crayon à papier en bois d'arbres d'une forêt PEFC¹

Chris

Sortant un taille crayon

Taille-crayon en métal local réutilisé.

Alex

Sortant une gomme

Gomme en pelures d'effaçage, récupérées et compactées.

Chris

A court de matériel, retire ses chaussures et les pose sur la table.

Chaussures en pneus crevés et vieilles voiles reconditionnées.

Alex

Baissant son pantalon

¹ [Programme for the Endorsement of Forest Certification Schemes.](#)

Caleçon en raffia écoresponsable.

Chris

Baissant son pantalon

Slip en chutes de moquette réhabilitées.

Kayakiste

*Il entre et s'arrête étonné de voir les deux membres du jury en sous-vêtements.
Il tient à la main une pagaie double est un sac poubelle.*

Je dérange peut-être ?

Alex et Chris

Pas du tout.

Ils remettent leurs pantalons.

Kayakiste

Je peux repasser. Je comprends, moi-même dans le local de rangement des kayaks...

Alex et Chris

Se rasseyant.

Pas du tout.

Kayakiste

Bien. C'est vous qui voyez.

Chris

C'est tout vu.

Alex

Exactement. Parlez-nous de votre proposition de nouveau sport.

Kayakiste

Avec plaisir. Je suis venu pour vous présenter le kayak-poubelle.

Chris

Le kayak-poubelle, vraiment ? Assis dans une poubelle ou assis sur une poubelle ou debout dans une poubelle ?

Alex

Vous êtes sûr que c'est maniable ? Parce qu'une poubelle, c'est plutôt rond, au mieux carré, alors pour maîtriser la direction, ça va pas être facile.

Kayakiste

Non, c'est pas ça. C'est un kayak normal, mais le kayakiste prend en plus un sac poubelle et il ramasse des déchets en descendant la rivière pendant l'épreuve.

Chris

Faut reconnaître, qu'il y a de l'idée. La majorité des déchets qui finissent dans la mer pro-

viennent des rivières.

Alex

Et il le met où le kayakiste son sac poubelle ?

Kayakiste

On travaille dessus. On hésite entre lui faire tenir entre les dents ou lui agraffer sur le buste. On fait des tests.

Chris

Très bien. Et comment on évalue la performance ?

Kayakiste

On combinera la distance parcourue, le temps qu'il a mis pour la parcourir et le poids des déchets ramassés.

Alex

Ça me paraît une bonne piste. On retient votre proposition. Mettez les règles noir sur blanc.

Chris

Faudra aussi prévoir une démonstration.

Kayakiste

Sans problème. C'est pas les rivières crades qui manquent. Merci de votre soutien. Au revoir.

Le kayakiste sort.

Alex

Ça c'est un sport d'avenir. Et dans tous les pays en plus.

Chris

Et avec la pollution des océans, y a aussi un gros potentiel en kayak de mer. Présentation suivante s'il vous plaît.

L'archer entre avec un arc et une flèche, les deux sont très artisanaux et une cible. Elle est retournée de sorte qu'on ne voit pas les cercles sur lesquels on tire.

Archer

Bonjour

Alex et Chris

Bonjour.

Chris

Quelle est votre proposition ?

Archer

Je viens vous présenter le tir-bouchon.

Alex

Si c'est pour le beaujolais nouveau, vous êtes en retard ou en avance. Mais c'est pas aujourd'hui.

Archer

Y a méprise. C'est tir-bouchon, sans E.

Chris

Y a un E à tire-bouchon ?

Alex

Au féminin, sans doute.

Chris

C'est vraiment ridicule, cette manie de vouloir féminiser tous les noms.

Archer

C'est tir-bouchon, T I R comme tir à l'arc.

Alex

C'est un tire-bouchon avec un arc ?

Chris

Mais du coup, la flèche, elle sert à quoi ?

Alex

Vous tirez avec la flèche dans le bouchon pour le retirer ?

Chris

A mon avis, ça va pas le retirer, le bouchon, ça va l'enfoncer.

Alex

Ça risque pas de lui donner un goût de bouchon au vin ?

Archer

Retournant la cible

C'est pas ça du tout. On tire sur une cible qui est faite de bouchons en plastique.

Alex et Chris

Ah d'accord !

Archer

C'est pour sensibiliser au fait qu'il faut utiliser moins de plastique et qu'il faut le recycler.

Alex

Ah oui, bien vu.

Chris

Et votre arc, il est en quoi ?

Archer

En canettes de soda compressées pour la structure et la corde est en poils de barbe de hipster qui sont tressés.

Chris

C'est sûr, y a de l'idée. Pour moi c'est OK.

Alex

C'est bien dans l'esprit des Jeux Biolympiques. Je valide aussi. Merci de votre participation.

Archer

Merci Messieurs pour votre soutien.

L'archer sort.

Chris

J'aime beaucoup le principe, mais je me demande s'il y aura assez de poils de barbe de hipster pour fabriquer les cordes de tous les arcs.

Alex

Si c'est pas assez, ils pourront toujours récupérer les poils des jambes des nageurs, ils s'épilent pour gagner en aérodynamisme.

Chris

Alors ça va. Candidat suivant, s'il vous plaît.

Haltérophile

*Il entre avec une grosse haltère (factice) à la main.
Il est vêtu d'une combinaison de type patinage artistique.*

Bonjour.

Alex et Chris

Bonjour.

Alex

Qu'est-ce que vous venez nous présenter ?

Haltérophile

L'haltérophilie artistique.

Chris

Vraiment ? Et en quoi ça consiste ?

Haltérophile

Vous voyez le patinage artistique ?

Chris

Oui.

Haltérophile

Ben c'est la même chose, mais en haltérophilie. On fait des figures, on fait des lancers, on fait des axels, tout pareil. Et on a une super tenue aussi.

Alex

Je vois ça. Et ce n'est pas un peu dangereux ?

Haltérophile

C'est la beauté de la chose. Si on a la trouille, on fait pas de l'haltérophilie artistique, on fait du crochet.

Chris

Admettons. Vous avez bien noté que le critère majeur de sélection, c'est que les nouveaux sports admis aux Jeux Biolympiques aient une dimension développement durable et respect de l'environnement. Et là, je ne vois pas bien cette notion dans l'haltérophilie artistique.

Haltérophile

Attention, moi ce que je vous propose, c'est de l'haltérophilie artistique en circuit court.

Alex

C'est à dire ?

Haltérophile

On récupère tout le matériel pour fabriquer les haltères dans un rayon de 100 km maximum. Dans les casses automobiles, dans les usines désaffectées, chez les ferrailleurs. La SNCF nous a même refilé quelques rails réformés.

Chris

Dans ce cas, c'est parfait. Seriez-vous disposer à nous faire une démonstration ?

Haltérophile

Bien-sûr avec plaisir. J'ai apporté la bande son si vous permettez.

Chris

Je vous en prie.

L'haltérophile démarre la musique (selon le choix du metteur en scène) et se lance dans une gracieuse et improbable chorégraphie avec son haltère.

Alex et Chris sont enthousiastes. A la fin du numéro, ils se lèvent et applaudissent.

On imagine que si la performance a été exceptionnelle, les spectateurs fassent pareil.

Alex

C'était magnifique. Cette alliance de la force et de la grâce, c'est totalement bouleversant. Pour moi, c'est bon.

Chris

C'est bien simple, j'en ai encore la chair de poule. C'est bon pour moi aussi. Merci monsieur et à bientôt.

Haltérophile

Je vous remercie d'accepter cette nouvelle discipline. Au revoir

L'haltérophile sort en entrechats gracieux.

Alex

Franchement, on se demande pourquoi personne n'y avait pensé avant. Quelle émotion !

Chris

Et encore, il était tout seul. Imaginez en couple, ça doit être féérique ! Proposition suivante s'il vous plaît.

L'archer entre, il porte une boîte à gâteau. Il a son arc et sa flèche.

Archer

Re-bonjour.

Chris

Re-bonjour, en effet.

Alex

Vous avez une autre proposition ?

Archer

Tout à fait.

Chris

On vous écoute.

Archer

Je vous propose le tir-au-flan.

Alex

Sans E j'imagine.

Archer

Exact. Et sans C non plus.

Alex

Y a un C à tire-au-flanc ? C'est nouveau ça.

Chris

C'est vraiment ridicule, cette manie de vouloir simplifier l'orthographe.

Alex

Allez-y, expliquez-nous.

Archer

Ouvrant la boîte à gâteau et montrant un flan pâtissier sur lequel sont dessinés des cercles de cible de tir.

Le principe est de tirer sur un flan pâtissier.

Alex

Alors là, je vous arrête tout de suite. On va pas gâcher de la nourriture.

Chris

Vous voulez qu'on se fasse péter la gueule par Etchebest ou quoi ?

Archer

Je précise que c'est un flan périmé et que le principe de ce sport est de dénoncer le gaspillage alimentaire. Je vous rappelle qu'en France cela représente 20kg par an et par habitant d'aliments jetés dans les ordures ménagères ².

Alex

Dans ce cas, d'accord.

Chris

Là, oui, je soutiens la proposition. C'est validé.

Archer

Merci, c'est un beau message qu'on enverra.

L'archer sort.

Alex

On va prévenir Etchebest, ça lui fera plaisir.

Chris

Faites gaffe quand même. Allez pas nous l'énerver. Proposition suivante s'il vous plaît.

Lanceur de poids

*Il entre avec un poids (type lancer de poids) à la main.
Le poids doit paraître lourd de plusieurs kilos, alors qu'il est factice.*

M'sieurs dames.

Alex

Bonjour.

Chris

Bonjour. Quelle est votre proposition Monsieur ?

Lanceur de poids

Le lancer de poids graineux.

Alex

Qu'est-ce que vous entendez par là ?

Lanceur de poids

On lance un poids, mais il est graineux.

2 Source [ADEME](#)

Alex

Graineux comme migraineux ?

Lanceur de poids

Non, pas comme demi-graineux. Graineux comme graineux.

Chris

Très bien. Et on le lance où ?

Lanceur de poids

Devant.

Alex

Devant qui ?

Lanceur de poids

Devant soi. Comme ça.

Il se met en position pour lancer le poids dans la direction du jury.

Alex

Craignant de se prendre le poids dans la figure.

Oh là, oh là. Doucement, vous ferez votre démonstration plus tard.

Chris

Oui, d'abord expliquez-nous le principe s'il vous plaît.

Lanceur de poids

Vous voyez le lancer de poids ?

Alex et Chris

Oui.

Lanceur de poids

Vous prenez le poids d'une main.

Il fait le geste.

Alex et Chris

OK.

Lanceur de poids

Vous caler dans votre cou.

Il fait le geste.

Alex et Chris

OK.

Lanceur de poids

Vous prenez de l'élan et vous le lancez

Il fait le geste, mais est interrompu

Alex et Chris

Craignant de se prendre le poids dans la figure.

Oh là, oh là.

Lanceur de poids

J'explique ou j'explique pas ?

Alex

C'est parfait, pour le côté lancer, je pense qu'on a compris.

Chris

C'est comme le lancer de poids en somme.

Lanceur de poids

C'est bien ce que je vous dis depuis tout à l'heure.

Alex

Bien. Ceci étant acquis. Est-ce qu'on peut avancer ?

Lanceur de poids

A qui quoi ?

Alex

Comment ?

Lanceur de poids

Vous avez dit c'est à qui, mais vous avez pas dit quoi.

Alex

Ah bon ? Pourquoi ?

Lanceur de poids

Pourquoi quoi ?

Alex

C'était quoi la question ?

Chris

Est-ce qu'on peut avancer ?

Lanceur de poids

Un peu.

Alex

Quoi, un peu ?

Lanceur de poids

Comment ?

Chris

Ça va pas recommencer !

Lanceur de poids

Au lancer de poids, on peut avancer un peu. En prenant de l'élan, on se retourne et on avance d'à peine un pas pour pas dépasser la ligne. Et on lance le poids. Comme ça.

Il fait le geste, mais est interrompu par Alex et Chris craignant de se prendre le poids dans la figure.

Alex et Chris

Oh là, oh là.

Alex

Pour le poids c'est bon. On est au point. Ce qui nous manque c'est le côté graineux.

Lanceur de poids

Je sais.

Un temps.

Chris

Et vous pourriez nous expliquer ?

Lanceur de poids

Ça, oui, je peux aussi.

Un temps.

Chris

Alors on vous écoute.

Lanceur de poids

Dans le poids, il y a des graines de différentes essences d'arbres. On lance le poids et quand il atterrit, la coque explose et libère les graines. Elles germent et ça devient des arbres. C'est ça le côté graineux.

Alex

Très ingénieux.

Chris

Et il y a combien de graines ?

Lanceur de poids

Combien exactement, je sais pas, mais il y en a au moins trois kilos. Tenez soupeser.

Il donne le poids à Chris, qui a du mal à tenir le poids d'une seule main et le pose sur la table rapidement.

Chris

Ah oui, en effet, ça pèse.

Alex

Essayant de soulever le poids d'une seule main sans y parvenir

A mon avis, on est plus proche des cinq kilos.

Chris

Mais dites-moi, je suppose que vous ne faites pas du lancer de poids graineux dans un stade. C'est pas là qu'on sème des arbres.

Lanceur de poids

Non, on organise les épreuves plutôt dans des zones à reboiser.

Alex

Et comment vous faites pour évaluer le meilleur lancer ?

Lanceur de poids

Il y a plusieurs critères. D'abord, la distance atteinte. C'est comme au lancer de poids. Vous voyez le lancer de poids ?

Alex

Oui c'est bon.

Lanceur de poids

Ensuite, on regarde si la coque s'est bien brisée, puis on mesure le périmètre de répartition des graines...

Chris

C'est vraiment très ingénieux, bravo...

Lanceur de poids

C'est pas fini. Après on compte les graines qui ont germé.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.