

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le BAD

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

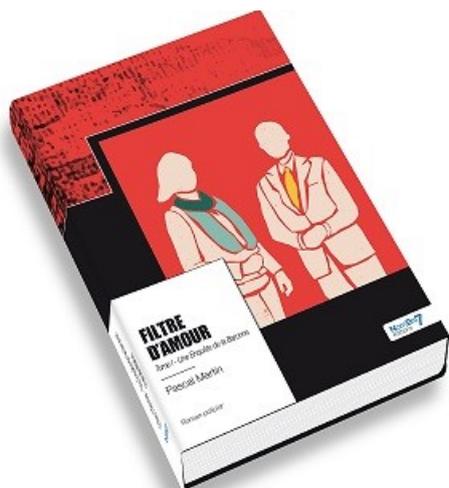
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations [Mortelle Soirée](#) qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

La Brigade des Bancs

10h00 – Le BAD

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Un badiste
- Agent municipal 1
- Agent municipal 2

Synopsis

Un badiste, version défenseur de banc du zadiste, occupe le banc pour le défendre contre ceux qui veulent y apporter des modifications.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Le badiste est endormi sur le banc dans un sac de couchage. Autour de lui des objets indiquant qu'il habite là.

Les deux agents municipaux bricolent quelque chose aux pieds du banc. On ne sait pas quoi exactement (on le comprendra plus tard).

L'Agent de la Brigade des Bancs entre.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Bonjour Messieurs. Je suis l'Agent de la Brigade des Bancs. Vous m'avez appelé ?

Agent municipal 1

Bonjour. Oui, on a une intervention à faire et comme vous voyez...

L'Agent de la Brigade des Bancs

En effet. Je vais m'en occuper.

Agent municipal 2

En douceur quand même. Faudrait pas que ça vire comme à Notre Dame des Landes.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ne vous inquiétez pas. (*Au dormeur du banc*) Monsieur s'il vous plaît. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

Pas de réponse. Un temps.

Monsieur s'il vous plaît. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

Il secoue le badiste. Pas de réponse. Un temps.

Monsieur s'il vous plaît. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

Il secoue le badiste un peu plus fort.

Le badiste

Se redressant et criant.

Halte aux violences policières.

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est pas la police. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

Le badiste

C'est pareil. Vous être le représentant des forces de l'oppression à la solde des intérêts du libéralisme et de...

L'Agent de la Brigade des Bancs

Justement, à propos de libéralisme, pourriez-vous être assez aimable pour libérer ce banc. Ces Messieurs, ici présents, ont à travailler dessus.

Le badiste

C'est hors de question. J'ai installé un BAD. Je ne bougerai pas.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Un BAD ? Vous pouvez m'en dire plus ?

Le badiste

Un BAD : un Banc A Défendre.

L'Agent de la Brigade des Bancs

A défendre contre quoi ?

Le badiste

Contre les intérêts mercantiles du capitalisme au détriment de la jouissance pacifique d'un bien commun dédié au vivre ensemble et à la...

L'Agent de la Brigade des Bancs

OK. Ces Messieurs, ont juste besoin d'intervenir sur le banc et...

Le badiste

On sait très bien comment ça se passe. Ce n'est qu'un prétexte fallacieux pour priver sournoisement les citoyens-usagers d'un équipement mis gracieusement à leur disposition depuis toujours et...

L'Agent de la Brigade des Bancs

Il faut juste faire un peu d'entretien pour que tout le monde puisse en profiter.

Le badiste

Nous ne sommes pas dupes de votre manœuvre. Sous prétexte d'avoir rénové le banc, vous aller en faire payer l'usage dans la logique capitaliste de marchandisation de l'espace public.

Agent municipal 1

Je vous assure que non, Monsieur. On veut juste le réparer.

Le badiste

Vous ne voyez pas que vous êtes manipulés. Rejoignez le mouvement de résistance.

Agent municipal 2

On veut juste passer un coup de peinture.

Le badiste

Ne soyez pas complices de cette machination. Vous ne comprenez pas que vous faites le jeu des intérêts financiers d'une poignée de nantis qui veulent confisquer le bien commun à leur profit exclusif ?

Agent municipal 1

Et passer un coup de ponceuse avant quand même.

Le badiste

Vous voyez que j'ai raison. Vous êtes, à votre insu, l'instrument de l'effacement d'un passé qui gêne et qui doit disparaître pour faire place au monde de l'appropriation indue sans scrupules.

Agent municipal 2

C'est juste un petit coup de propre pour le confort des usagers.

Le badiste

Vous êtes vraiment d'une naïveté consternante. Ça c'est ce qu'on vous fait croire pour endormir votre méfiance. Il faut que vous ouvriez les yeux et que vous résistiez au système basé sur l'exploitation des plus vulnérables au bénéfice des toujours plus riches.

Le badiste scande

Les agents municipaux avec nous ! Les agents municipaux avec nous ! Les agents municipaux avec nous !

L'Agent de la Brigade des Bancs

Et vous croyez que c'est dans l'intérêt du banc et du jardin public de le défendre en dégueulassant tout avec votre campement qui ressemble à une déchetterie.

Le badiste

Criant.

Halte aux violences policières.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Quelles violences policières ?

Le badiste

Criant.

Les violences policières verbales.

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.